

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

24.10.2018

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-5693/уч.



Культура повседневности

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направление специальности
1-21 04 01-02 Культурология (прикладная).

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 «Культурология» и учебного плана УВО № D 21-085/уч. от 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Касперук, доцент кафедры культурологии, кандидат культурологии, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций
Белорусского государственного университета
(Протокол № 3 от 25 сентября 2018 года).

Учебно-методической комиссией факультета социокультурных коммуникаций
Белорусского государственного университета
(Протокол №1 от 1 октября 2018 года).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина по выбору «Культура повседневности» входит в компонент учреждения высшего образования цикла общепрофессиональных дисциплин. Она включает в себя вопросы, посвященные разным аспектам организации целостного представления о культуре, применения концептуально методологического ракурса исследований культуры – анализа культуры повседневности. Учебный курс «Культура повседневности» является одним из курсов по выбору, читаемых студентам. Исследовательский дискурс повседневности связан с обращением к микромиру, в котором и живет человек, стремлением через постижение мотивов бытового поведения, предметно-пространственную среду воссоздать целостную картину бытия.

Актуальность дисциплины заключается в системном подходе к повседневности как культурно-исторической реальности через ее образы, символы, предметы с одной стороны, на основе анализа отдельных явлений, интерпретация семиотических кодов с другой, на примере анализа творческой личности в культуре как наиболее яркого выразителя ее ценностей и особенностей.

Цель дисциплины – формирование и развитие наиболее актуальных стратегий изучения истории культуры - историю семьи и частной жизни, историю повседневности, историю телесности.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание актуальности, важности предмета «культура повседневности»;
- определить типологические особенности, закономерности развития и применения знаний культуры повседневности в социокультурной деятельности;
- формирование системы знаний о культурных смыслах повседневного пространства и времени;
- применять культурологическое знание и творчески использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы и теории повседневности в современном гуманитарном знании;
- о структурах повседневности;
- о семиотике повседневности;

уметь:

- анализировать современное состояние культуры и современных социокультурных практик;
- корректно применять специальную терминологию;

- формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения;
- работать с информацией из различных источников.

владеть:

- навыками поиска и анализа необходимой информации, оценки ее значимости и использования в процессе принятия решений;
- навыками исследования реалий культуры повседневности в различные исторические периоды;
- навыками применения современных теорий, концепций и инструментария культурологии в практической педагогической и социокультурной деятельности.

иметь представление:

- о системных взаимосвязях внутри дисциплины и междисциплинарных отношениях в современной культурологической науке;
- общих положениях учебной дисциплины;
- о роли человека в созидании культуры в повседневной жизни;
- о технологиях использования методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности.

Связь с другими дисциплинами. В программе осуществляются межпредметные связи по дисциплинам «Социология культуры», «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

В процессе изучения дисциплины, согласно требования образовательного стандарта, студенты должны обладать следующими компетенциями - академическими:

- АК – 1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК – 2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК – 3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК – 4. Уметь работать самостоятельно.
- АК – 5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК – 6. Владеть междисциплинарным подходом к решению проблем.
- АК – 7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК - 8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК – 9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение своей жизни, самостоятельно принимать профессиональные решения, анализировать исторические и современные проблемы экономической и социокультурной жизни общества.
- АК – 10. Владеть методическими знаниями, исследовательскими умениями, которые обеспечивают решение задач инновационно-методической и научно-исследовательской деятельности в культурологии.

Профессиональными компетенциями:

- ПК - 1. Присоединять различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.

- ПК-2. Использовать нормативно-правовую базу отрасли культуры.
- ПК – 3. Реализовывать общегосударственные, религиозные и ведомственные программы и проекты в культуре и искусстве.
- ПК – 4. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития культуры и искусства.
- ПК-5. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в культурологии.
- ПК -7. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в культурологии.
- ПК-8. Приобретать новые знания, используя современные информационные технологии.
- ПК -9. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств.
- ПК -18. Обеспечивать организационно-управленческое функционирование учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы.
- ПК – 19. Разрабатывать социально-культурные проекты в коммерческой, финансово-хозяйственной деятельности.
- ПК – 20. Организовывать финансово-экономическое обеспечение проектов в культуре и искусстве.
- ПК -21. Способствовать переходу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования, способствовать их работе в условиях рыночных отношений, организовывать внешнекультурную деятельность с зарубежными странами.

На изучение дисциплины отводится всего 128 часов, из них 50 часов на аудиторные занятия, в том числе 34 часов лекций, 14 часа семинарских занятий, 2 часа УСР. Форма текущей аттестации – экзамен в VI семестре. Форма получения образования – очная, 3 зачетных единицы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Статус повседневности в современной культуре

Введение. Предмет, цели, задачи курса. Формирование новой междисциплинарной области знания «повседневноведения». Повседневность – как проблема культурологического знания конца XX века. Становление проблематики повседневности. Источники, методы изучения и анализа культуры повседневности. Основные понятия курса.

Тема 2. Основные этапы изучения повседневности в теории культуры

Этапы развития проблематики повседневности в социогуманитарном знании. Тема повседневности в исторических исследованиях в XIX - начале XX вв., (в работах Н. И. Костомарова, К.А. Иванова, П. Гиро). Содержание фактографически-описательного подхода. Философско-культурологический подход к изучению повседневности. Современный этап изучения повседневности. Семиотический и эстетический подход к явлениям быта. Семиотика повседневности. «Жизнь незамечательных людей» (Ю. Лотман). Социология повседневности. Понятия «жизненный мир», «мир повседневной жизни», «социальная реальность» и «повседневная жизнь» в трудах А. Шюца. «Конституирующие элементы» исторического изменения повседневности (А.Шюц). Феноменология повседневности (П. Бергер, Т. Лукман). Гносеология и психология повседневности. Виды ментальных процессов (Ж. Дюби). Модель темпоральных представлений (И. М. Савельева, А. В. Полетаев). «Культурная ментальность» (П. А. Сорокин). Семиотика повседневности (Ю. М. Лотман, Г. С. Кнабе). Границы повседневной жизни. Повседневная ментальность современного человека в работе Р. Барта «Мифологии». Эстетика повседневности. Эстетосфера (М. С. Каган). Культурологическая модель повседневности. Методология исследования повседневности. Хронотоп повседневности. Элементы структуры повседневности. Методика культурологического анализа повседневности: этапы и смыслы. Биография как социокультурное измерение истории.

Тема 3. Границы и структуры повседневности

Понятие «повседневность». Повседневность как фундаментальная антропологическая категория. Смысловые, бинарные оппозиции. Природная среда как фундамент повседневности. Природно-космические, природно-биологические уровни повседневности. Формы повседневной активности. Структура суточного времени. Онтогенетические ограничения повседневности: детство, юность, зрелость. Время повседневности, календарная повседневность, ретроспективность повседневности. Повседневность и иные культурные миры. Глобальное пространство культуры: тенденции и парадоксы.

Тема 4. Повседневность в истории культуры

Дисциплинарные пространства античной культуры. Повседневность Античной Греции. Техника работы с телом: гимнастика, диетика, аскетика. Античная гимназия. Нагота как государственный символ. Открытость. Искусство речи. Агон и досуг. Праздники. Театр. Спорт. Воспитание и обучение. Античный дом, его строение и порядок. Город и жилище. Питание. Костюм. Античный Рим. Патриархальность римской общины. Культ войны. Культ воды. Женщина. Семья и дети. Обучение. Цирк и театр. Культ наслаждения. Римские бани. Пир.

Сакральное и мирское в пространстве средневековой культуры. Повседневность европейского Средневековья. Средневековая телесность и рациональность. Человек средневековья: бытие и ментальность. Аскетизм. Рыцари веры. Вера и знание. Град земной и град Божий. Время и вечность. Христианское путешествие. Космополитизм. Подражание Христу. Первородный грех. Искупление. Дисциплинарные пространства Религиозной культуры. Тайные собрания христиан. История храма: архитектура, интерьер, символика. Моральные пространства в структуре города. Рыцарство: война как образ жизни. Крестьяне и горожане. Культ Прекрасной Дамы.

Повседневность эпохи Возрождения. Стилизация в эпоху Возрождения. Гуманизм. Придворный мир. Городская среда. Жилище. Интерьеры эпохи возрождения. Мебель. Костюм (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия).

Повседневность Нового времени (XVII – XIX вв.). Эпоха Абсолютизма. Дворянство и третье сословие. Низы общества. Галантный век. Брак и семья. Питание. Европейская триада. Продовольственные революции. Пищевая роскошь. Напитки и табак. Застолье. Буржуазный век. Викторианство. Джентльмен. Дендизм. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Классицизм и ампи́р. Костюм.

Тема 5. Семиотика и эстетика повседневности

Знаковость вещей в повседневной жизни. Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Р. Барт о семиотике одежды и моды. Поведение как знаковое явление. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Знаковость техники. Знаковость речи. Сущность и особенности языка запахов (типы знаков, кодов и сообщения на языке). Язык еды и трапезы: сущность и структура. Язык поз и жестов (Р. Барт, Ю. Кристева, Г. Крейдлин). Спортивные знаковые системы (футбол, теннис). Арт-объект и его коммуникативные пространства. Семиотика молодежных субкультур.

Тема 6. Творческая личность в пространстве повседневности: образ повседневности

Категория «жизненный мир» и ее сущность применительно к анализу культуры повседневности. История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражения жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье,

культура модерна и постмодерна, советская культура). Категория «частная жизнь». Культурно-исторические основания биографии. Мемуары как источник для анализа повседневности. Уровни пространства и их роль в становлении творческой личности.

Тема 7. Мультикультурное пространство больших городов современности

Топография города. Культурные пространства. Театры, музеи, университет. Места отдыха. Кафе и бары. Борьба за комфорт. Желание контакта и принцип дистанции.

Повседневное пространство города, социальная стратификация застроек, способы перемещения, новые социальные и культурные функции базовых элементов культурного пространства города. Культурная среда исторического города. Функциональное предназначение территорий, зданий, сооружений. Урбанистический взрыв. Причины роста больших городов. Промышленные центры и мировые столицы. Центр и провинция.

Локально-исторический метод исследования города (Н.П. Анциферов). Город в музее. Анатомия города. Физиология города. Психология города. Мифология города. Семиотика города. Индивидуализм в архитектуре больших городов. Проблема сборки коллективного тела. Мультинациональный город. Повседневное пространство города. XX в. – индустриализация и десакрализация городского пространства. Новые социальные и культурные функции базовых элементов культурного пространства города. Современный философский и культурный авангард.

Тема 8. Культурная семантика повседневного пространства

Культурные смыслы повседневного пространств. Культурное пространство повседневности. Ценности пространства: утилитарные, мифологические, религиозные, эстетические, социально-статусные. Социальная стратификация повседневности. Иерархия и семиотика повседневного пространства. Тело человека как культурная ценность. Культурное доминирование телесного верха. Табуирование телесного низа официальной европейской культурой. Общественное пространство XXI века.

Тема 9. Повседневность и нравы в белорусской культуре

Ключевые, поворотные моменты в жизни человека – рождение, свадьба, смерть; семья, межличностные отношения; досуг. Село и город. Праздники и развлечения людей. Основные типы жилища. Интерьер. Город. Замки. Одежда. Пища. Семейные отношения. Повседневная жизнь советского человека. Советские праздники. Семейные праздники. Государственные праздники. Своеобразие белорусского менталитета

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары		
1	Статус повседневности в современной культуре	2			собеседование
2	Основные этапы изучения повседневности в теории культуры	2	2		собеседование; доклады на практических занятиях; контрольный опрос
3	Границы и структуры повседневности	6	2		собеседование; коллоквиум
4	Повседневность в истории культуры	6	2		собеседование; коллоквиум
5	Семиотика и эстетика повседневности	4	2		собеседование; доклады на практических занятиях
6	Творческая личность в пространстве повседневности: образ повседневности	4	2		оценивание на основе деловой игры; отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
7	Мультикультурное пространство больших городов современности.	2	2		оценивание на основе деловой игры; отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
8	Культурная семантика повседневного пространства	6	2		оценивание на основе деловой игры; отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
9	Повседневность и нравы в белорусской культуре	2		2	отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
	Итого	34	14	2	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002.
2. Волобуева Т.Н. Культура повседневности: теоретический аспект: учебное пособие для вузов / Т.Н. Волобуева. – Воронеж: ВГУ, 2006. – 79 с.
3. Георгиева Т.С. Культура повседневности. В 3 кн. М., 2008.
4. Касавин И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М. : Канон +, 2004. – 430 с.
5. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа : от античности до 20 века: учебное пособие по культурологии для вузов / М.И. Козьякова. – М. : Весь Мир, 2002. – 357 с.
6. М. Де Серто. Изобретение повседневности. СПб, Издательство Европейского университета в СПб, 2013. - 330 с.
7. Марков Б.В. Культура повседневности. СПб., 2008.

Дополнительная

1. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян / А.К. Байбурин. – 2-е изд., испр. – М. : Яз. славян. культуры, 2005. – 217 с.
2. Бахтин М.М. Эстетическое наследие и современность. М., 1992.
3. Богданов К.А. Повседневность и мифология. СПб., 2001
4. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр ; пер. с фр. Е.А. Самарской. – М. : Республика : Культурная революция, 2006. – 268 с.
5. Бродель Ф. Что такое Франция? / Бродель Ф.; Пер.с фр. В. Мильчиной, С. Зенкина. - М. - Кн.1: Пространство и история. - 1994. – 406 с.
6. Быт и нравы русского народа в XVI и XVII столетиях / сост. : Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин. – Смоленск : Русич, 2002. – 560 с.
7. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая ; пер. сангл. А. Д. Шмелева. - М. : Яз. славян. культуры, 2001. – 287 с.
8. Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э. Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб. : Евразия, 1999. – 387 с.
9. Гиро П. Быт и нравы древних греков / Поль Гиро. – Смоленск, 2000. – 624 с.
10. Гиро П. Быт и нравы древних римлян / П. Гиро. – Смоленск : Русич, 2000. – 276 с.
11. Город в процессах исторических переходов : Теоретические аспекты и социокультурные характеристики. – М. : Наука, 2001. – 392 с.
12. Григорьева С. А. Словарь языка русских жестов / С. А. Григорьева, М. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. – М. : Яз. рус. культуры, 2001. – 256 с.
13. Грицак Е. Н. История вещей от древности до наших дней / Грицак Е.Н., Ткач М.И. – М., 2003. – 608 с.

14. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа «Анналов» / А. Я. Гуревич. – М. : Индрик, 1993. – 328 с.
15. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. – М. : Рус. яз., 1989–1991. – Т. 1–4.
16. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка : Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. – М. : Рус. яз. 2000. – 406 с.
17. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. - Репр. изд. 1918 г. - М.: Языки русской культуры, 2000. – 453 с.
18. Золотухина-Аболина Е.В. Мир повседневности. Ростов-н/Дону. 1996.
19. Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта / Поль Зюмтор. - М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2001. - 389 с.
20. Ионин Л. Г. Социология культуры : Исторический и критический анализ / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. И доп. – М. : Логос, 2000. – 432 с.
21. Ионин Л.Г. Историзм повседневности // Структуры культуры и человек в современном мире. М., 1987.
22. История ментальностей. Историческая антропология : Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. – М. : РГГУ, 1996. – 255 с.
23. Каган М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 544 с.
24. Касавин И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М. : Канон+, 2004. – 430 с.
25. Кнабе Г. С. Древний Рим – история и повседневность / Г.С. Кнабе. – М. : Искусство, 1986. – 206 с.
26. Козлова Н. Горизонты повседневности советской эпохи (голоса из хора). М.: ИФРАН, 1996. - 216 с.
27. Костомаров Н.И. Русские нравы: Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Костомаров Н.И. - М.: Чарли, 1995. - 651 с.
28. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб; 2002. – 320 с.
29. Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города. // Избранные статьи в 3 т. М., 1982. Т.2.
30. Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни // Избранные статьи. Таллинн, 1992. Т.1.
31. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. М., 2000.
32. Рабинович Е. Г. Риторика повседневности : Филол. очерки / Е. Рабинович. – СПб. : Лимбах, 2000. – 237 с.
33. Савельева И. М. История и время. В поисках утраченного / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. – М. : Яз. рус. культуры, 1997. – 800 с.
34. Сальникова Е.В. Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы / Е.В. Сальникова. - М.: [Алетейя], 2001. - 287 с.
35. Тело в русской культуре / сост. Г. И. Кабакова, Ф. Конт. – М. : Новое лит. обозрение, 2005. – 399 с.

36. Утехин И. Очерки коммунального быта / Илья Утехин. – М. : ОГИ, 2001. – 213 с.
37. Фукс Э. История нравов / Э. Фукс ; пер. с нем. В.М. Фриче. – Смоленск : Русич, 2003. – 622 с.
38. Хейзинга Й. Осень Средневековья : исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга ; сост. и пер. Д.В. Сильвестров. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – 537 с.
39. Чернова А. «Все краски мира, кроме желтой» : Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира / А.Чернова . – М.: Искусство, 1987. – 221.с.
40. Шюц А. Структура повседневного мышления//Социологические исследования. 1988. № 2.
41. Щавелев С. П. «Синяя птица» повседневности: (Этюды к антропологии обыден. сознания) / С. П. Щавелев. – Курск : Изд-во Курск. гос. мед. ун-та, 2002. – 124 с.
42. Яковлева Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) / Е. С. Яковлева. – М. : Гнозис, 1994. – 344 с.
43. Ястребицкая А. Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А. Л. Ястребицкая. – М. : Интерпракс, 1995. – 412 с.

Тематика семинарских занятий

Занятие 1. Статус повседневности в современной культуре

1. Становление проблематики повседневности:
 - а) основные понятия курса, методологические принципы исследования повседневности, источники изучения и анализа повседневности.
2. Исследование проблем культуры повседневности в работах отечественных и зарубежных философов и социологов (А. Шюц, М. Каган, Ле Гофф).
3. Базовые и сопутствующие языки повседневности.

Занятие 2. Основные этапы изучения повседневности в теории культуры

1. Зарубежные историки XIX века о культуре повседневности, фактографически-описательный подход в исследовании повседневности;
 - а) макро и микросреда обитания, тело и забота о его природных и социальных функциях, ключевые моменты в жизни человека, семья, досуг;
 - б) формирование культурологически ориентированной исторической науки, исследование проблем повседневности в работах историков школы «Анналов», Й.Хёйзинги;
 - в) Повседневность в исторических исследованиях конца XX начала XXI вв., интерес к «жизни незамечательных людей» (Ю. Лотман).
2. Исследование проблем повседневности в работах социологов (А. Шюц, Л. Ионов, Ле Гофф);
 - а) открытие реальности повседневной жизни, введение в научный оборот понятий, её обозначающих; рутинность, тривиальность, необходимость постоянной напряженности.
3. Гносеология и психология повседневности:
 - а) «обыденное», повседневное сознание, понятие «здорового смысла», «ментальности»,
 - б) эволюция формальных структур повседневности: индивидуальное, эмпирическое время; семейное, родовое; сакральное и историческое время;
 - в) особенности психологии повседневности - ориентация обыденного сознания на общепринятые нормы и ценности, «психология толпы».

Занятие 3. Границы и структуры повседневности

1. Эволюция слова «повседневность» в русском и европейских языках.
2. Пространство и время повседневности.
3. Повседневность и иные культурные миры. Экстремальная и нормативная повседневность.

Занятие 4. Повседневность в истории культуры

1. Агональность греческого мира. Агон и досуг. Город и жилище. Семья и дети.
2. Патриархальность римской общины. Урбанизация. Жилище. Интерьер. Питание. Развлечения. Игры. Цирк и театр. Гладиаторские бои.

3. Христианский мир. Человек средневековья: бытие и ментальность. Женщина и семья. Культ Прекрасной Дамы.
4. Материальные структуры европейского Средневековья. Город и жилище. Интерьер. Мебель. Питание. Костюм. Готический, франко-бургундский стили.
5. Ренессансная стилизация жизни. Гуманизм. Рыцарство. Придворный мир. Брак и семья. Куртуазность.
6. Городская среда. Жилище. Интерьеры эпохи возрождения. Костюм (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия).
7. Нормы и ценности буржуазного мира.
8. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт. Город и жилище. Брак и семья. Продовольственные революции. Феномен моды.

Занятие 5. Семиотика и эстетика повседневности

1. Семиотика повседневности:

- а) полилингвистичность повседневности, базовые и сопутствующие языки повседневности, вербальное и невербальное общение в повседневности, язык дистанций,
- б) неспецифические языки повседневности – язык мифа, обряда, ритуала, этикета искусства;

2. в) исторические типы повседневности.

3. Эстетика повседневности:

- а) понятия «эстетика повседневности и «повседневная эстетика»; соотношения искусства и жизни, проблемы прикладного искусства, дизайна, эстетическое оформление предметно-пространственной среды.-
- б) Г. Гегель «Эстетика», М. Каган «Эстетика как философская наука», Й. Хёйзинга «Осень средневековья», А. Чернова «Все краски мира, кроме желтой».

Занятие 6. Творческая личность в пространстве повседневности: образ повседневности

1. Методика культурологического анализа повседневности: этапы и смыслы.
2. Категория «частная жизнь».
3. Культурно-исторические основания биографии. Мемуары как источник для анализа повседневности.
4. Уровни пространства и их роль в становлении творческой личности.
5. Образы повседневности в творчестве художника.
6. «Свободный художник» и повседневность: поля взаимодействия.

Занятие 7. Мультикультурное пространство больших городов современности.

1. Новое городское и жилое пространство.
2. Функционализм в архитектуре.
3. «Пригородная мечта». Пригородный дом. Танхауз. Обстановка.
4. Коммунитаризм и индивидуализм
5. Коммунальные и индивидуальные пространства существования.

6. Антропология города.

Занятие 8. Культурная семантика повседневного пространства

1. Тело человека как культурная ценность.
2. Дом как место пространства повседневности.
3. Поселение – ареал-максимум повседневного пространства.

Занятие 9. Повседневность и нравы в белорусской культуре

1. Трансформации общества в XX веке.
2. Повседневная жизнь советского человека (Жизнь коммунальной квартиры. Мир домашних вещей человека 20 – 40 гг. XX в. Жизнь городского двора. Дефициты. Очереди. Женщина. Семья. Воспитание).
3. Ментальность советского человека.
4. Современная городская повседневная культура.

Тематика докладов на практических занятиях:

1. Горячая советская кухня: практики приготовления и потребления (на материале «Денискиных рассказов» В. Драгунского).
2. Советские автомобили 1960-х годов в литературных текстах того времени.
3. Культурные практики и миф о советском детстве.
4. Белорусская кухня в литературных произведениях и пословицах и поговорках.
5. Хлеб в повседневной жизни белорусской семьи: биография поколений.
6. Дом и квартира: эволюция жилья белорусов.
7. Горожанин и гражданин в пространстве Минска.
8. Житель в пространстве агрогородка.

Вопросы к зачету

1. Статус повседневности в современном культурологическом знании.
2. Методы и источники исследования культуры повседневности.
3. Основные школы и концепции изучения ментальности в контексте истории повседневности («Анналы», А. Бахтин, А. Гуревич, Ф. Бродель, Ю. Лотман).
4. Повседневность в исторических исследованиях конца XX в.- нач. XXI в.
5. Дисциплина и надзор у М. Фуко
6. Общество контроля Ж. Делеза
7. Исследование проблем повседневности в работах (М. Каган, Ле Гофф, В. Гусев).
8. Черты повседневности (А.Шютц, П.Бергер).
9. Неспецифические языки повседневности (язык мифа, ритуала, этикета).
10. Структуры повседневности.
11. Категория «жизненный мир» и ее сущность применительно к анализу культуры повседневности (Э.Гуссерль).
12. Культурные смыслы повседневного пространства.
13. Быт и повседневность.
14. Время повседневности.

15. Пространство повседневности.
16. Семиотика повседневности.
17. Границы и смысл понятия «повседневность».
18. Культура повседневности Античного мира.
19. Культура повседневности средневековой Европы.
20. Повседневная культура эпохи Возрождения.
21. Европейская культура повседневности 18-20 вв.
22. Культура повседневности советского человека 20-80 гг. XX в.
23. Культура повседневности на современном этапе развития белорусской государственности.
24. Культурная семантика повседневного пространства.
25. Антропология города.
26. Тело человека в пространстве повседневности.

Формы диагностики компетенций студентов

К формам диагностики компетенций студентов относятся: устные (собеседование, коллоквиум, доклады на практических занятиях, устный зачет); письменные (контрольный опрос, стандартизированный тест, оценивание на основе деловой игры); устно-письменные (отчет по домашним практическим упражнениям с их устной защитой).

Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министерством образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.

К оцениваемым видам самостоятельной работы студентов относятся: анализ видеоматериалов, анализ элементов внешнего и внутреннего персонального имиджа персонажа (выбираемого самостоятельно или рекомендованного преподавателем); анализ компонентов корпоративного имиджа организации, фирмы, учреждения (выбираемых самостоятельно или рекомендованных преподавателем); проведение диагностики (опросов, анкетирования и т.п.), анализ её результатов. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий.

Методика формирования итоговой оценки формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29.05.2012);
2. Положений о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете Приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Имиджелогия	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 3 от 25.09.2018
Актуальные проблемы международных отношений	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 3 от 25.09.2018
Теория и практика массовой культуры	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 3 от 25.09.2018
Культура деловых отношений	Кафедра культурологии	Нет	Изменения не требуются Пр. № 3 от 25.09.2018

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
НА / УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии (протокол № от 201 г.)

Заведующий кафедрой культурологии
Доцент, к. культурологии

Э.А. Усовская

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
Фамилия)

(подпись)

(И.О.