

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Субач

Анастасія Вячаславаўна

ДЫНАМІКА ДАКУМЕНТАЛЬНАГА І МАСТАЦКАГА ПАЧАТКАЎ
У МЕМУАРАХ В.БЫКАВА І І.ШАМЯКІНА

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:

Доктар філалагічных навук,

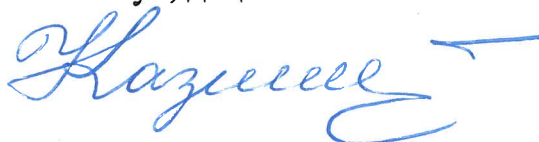
прафесар Л. Д. Сінькова

Дапушчана да абароны

« 12 » чэрвеня 2018 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

кандыдат філалагічных навук, дацэнт Казакова Т. П.



Мінск, 2018

РЭФЕРАТ

Субач Анастасія Вячаславаўна
**ДЫНАМІКА ДАКУМЕНТАЛЬНАГА І МАСТАЦКАГА
ПАЧАТКАЎ
У МЕМУАРАХ В. БЫКАВА І І. ШАМЯКІНА**

Аб'ём дыпломнай работы складае 52 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц — 61 пазіцыя.

Ключавыя словы: АЎТАБІЯГРАФІЧНАЯ ПРОЗА, МАСТАЦКІ СВЕТ, СІСТЭМА КАШТОЎНАСЦЕЙ, ДАКУМЕНТ, ВЫМЫСЕЛ, ХРАНАЛОГІЯ, РЭТРАСПЕКЦЫЯ, СЕМАНТЫКА, ЗАГАЛОВАЧНЫ КОМПЛЕКС.

Аб'ект даследавання: аўтабіяграфічная проза В. Быкава «Доўгая дарога дадому» і І. Шамякіна «Роздум на апошнім перагоне. Дзённікі 1980 — 1994 гадоў».

Прадмет даследавання: роля дакумента і мастацкага вобраза, а таксама роля ключавых слоў ва ўзбагачэнні вобразнасці тэксту, у мемуарах В. Быкава і І. Шамякіна.

Мэта даследавання: выяўленне суадносін факта і яго мастацкай апрацоўкі ў мемуарах, а таксама ролі ключавых слоў у аўтабіяграфічных творах «Доўгая дарога дадому» В. Быкава і «Роздум на апошнім перагоне: Дзённікі 1980 - 1994 гадоў» І. Шамякіна.

У рабоце выкарыстаны біяграфічны, культурна - гістарычны метады даследавання.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Праведзена арыгінальнае супастаўленне мастацкіх аўтабіяграфій двух класікаў літаратуры XX стагоддзя — В. Быкава і І. Шамякіна Мемуары гэтых пісьменнікаў, напісаныя напрыканцы іх жыццёвых і творчых шляхоў, вывучаны яшчэ недастаткова. Амаль пратакольныя, уласна-дакументальныя фрагменты тэкстаў чаргуюцца з максімальна белетрызаванымі, навелістычнымі — на працягу ўсёй плыні хранікальнага аўтарскага аповяду. Вялікая роля ў знітаванасці аўтабіяграфічных тэкстаў належыць ключавым словам з загалоўкаў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні атрыманых вынікаў. Дыпломная работа можа быць карыснай пры падрыхтоўцы лекцый і практычных заняткаў па гісторыі беларускай літаратуры XX ст., звязаных з вывучэннем аўтабіяграфічнай прозы.

РЕФЕРАТ

Субоч Анастасия Вячеславовна

ДИНАМИКА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАЧАЛ В МЕМУАРАХ В. БЫКОВА И И. ШАМЯКИНА

Объем дипломной работы составляет 52 страницы, список использованных источников — 61 позиция.

Ключевые слова: АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР, СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ, ДОКУМЕНТ, ВЫМЫСЕЛ, ХРОНОЛОГИЯ, РЕТРОСПЕКЦИЯ, СЕМАНТИКА, КОМПЛЕКС ОГЛАВЛЕНИЙ.

Объект исследования: автобиографическая проза В. Быкова «Долгая дорога домой» и И. Шамякина «Размышление на последнем перегоне. Дневники 1980 — 1994 годов».

Предмет исследования: роль документа и художественного образа, а также роль ключевых слов по обогащению образности текста, в мемуарах В. Быкова и И. Шамякина.

Цель исследования: выявление соотношения факта и его художественной обработки в мемуарах, а также роли ключевых слов в автобиографических произведениях «Долгая дорога домой» В. Быкова и «Размышление на последнем перегоне: Дневники 1980 — 1994 годов» И. Шамякина. В работе использован биографический, культурно - исторический методы исследования.

Полученные результаты и их новизна. Проведено оригинальное сопоставление художественных автобиографий двух классиков литературы XX века — В. Быкова и И. Шамякина. Мемуары этих писателей, написанные в конце их жизненных и творческих путей, изучены еще недостаточно. Почти протокольные, собственно-документальные фрагменты текстов чередуются с максимально белетризованными, новеллистическими — на протяжении всего течения храникального авторского рассказа. Большая роль в связанности автобиографических текстов принадлежит ключевым словам из заголовков.

Рекомендации по использованию полученных результатов. Дипломная работа может быть полезной при подготовке лекций и практических занятий по истории белорусской литературы XX в., связанных с изучением автобиографической прозы.

ABSTRACT

Suboch Anastasia Vyacheslavovna

DYNAMICS OF DOCUMENTARY AND ARTISTIC BEGINNINGS IN MEMOIRS OF V. BYKOV AND I. SHAMYAKIN

The volume of the thesis is 52 pages, the list of references — 61 item.

Key words: AUTOBIOGRAPHICAL PROSE, the ARTISTIC WORLD, SYSTEM OF VALUES, A DOCUMENT, FICTION, CHRONOLOGY, FLASHBACK, SEMANTICS, COMPLEX TABLES OF CONTENTS.

Object of research: autobiographical prose of V. Bykov «The Long way home» and I. Shamyakin «Reflection on the last stretch. Diaries of 1980 — 1994».

Subject of research: the role of the document and the artistic image, as well as the role of key words in enriching the imagery of the text, in the memoirs of V. Bykov and I. Shamyakin.

Purpose of research: to identify the relationship of a fact and its artistic processing in memoirs, as well as the role of key words in the autobiographical works «The Long way home» by V. Bykov and «Reflections on the last stretch: Diaries 1980 - 1994» by I. Shamyakin.

Research methods: the paper uses biographical, cultural and historical methods.

Obtained results and their novelty. An original comparison of artistic autobiographies of two classics of the twentieth century literature — V. Bykov and I. Shamyakin was carried out. The memoirs of these writers, written at the end of their life and creative paths, have not been studied enough. Almost completely documentary fragments are interspersed with the maximum fictionized, novelistic ones — throughout the chronically organized author's story. A big role in the binding of autobiographical texts belongs to the keywords from the headlines.

Recommendations on the use of the results. Thesis may be useful in the preparation of lectures and practical classes on the history of Belarusian literature of the 20th century related to the study of autobiographical prose.