

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО СОЗДАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ КАК ПРОДУКТИВНАЯ ФОРМА СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

Мельникова Л.В.

В условиях инновационного образовательного пространства высшая школа как социальный институт призвана давать студентам прочные знания основ науки, вырабатывать навыки и умения применять их на практике и в дальнейшей жизни. Решение этой социальной задачи непосредственно связано с совершенствованием форм, методов и средств обучения. Как известно, в высшей функционируют следующие организационные формы обучения: лекции, практические занятия в их разновидности — семинары, коллоквиум, лабораторные работы, практикум, НИРС, самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя, производственная или педагогическая практика [1]. С точки зрения дидактики эти формы трактуются как способы управления познавательной деятельностью студентов для решения определенных дидактических задач. В то же время лекция, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа выступают как организационные формы обучения, т. к. являются способами осуществления взаимодействия студентов и преподавателей, в рамках которых реализуются содержание и методы обучения. Процесс обучения сопровождается и завершается различными формами контроля.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы. Практические занятия представляют собой, как правило, занятия по решению различных прикладных задач, образцы которых были даны на лекциях. В итоге у каждого студента вырабатывается определенный профессиональный подход к решению каждой задачи. Отбирая систему упражнений и задач для практического

занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. Цели практических занятий в высшей школе: помочь студентам систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера; научить студентов приемам решения практических задач по плану, алгоритму или образцу, способствовать овладению навыками и умениями выполнения заданий в новых условиях, в том числе с использованием опорных конспектов нового поколения (интеллект-карта, ментальная карта, фишбоун, денотатный граф, концептуальная таблица и т.д.); научить их работать с первоисточником, интернет-ресурсом, пользоваться справочной и научной литературой; формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

В данной статье сделана попытка обобщить опыт проведения практических занятий для студентов-филологов. Так, например, на практикумах в рамках курса «Методика преподавания русского языка в школе» студенты выполняют задания по сценированию и режиссуре современного урока русского языка в условиях ГОС, отличительной чертой которых является системно-деятельностный подход; разрабатывают разноуровневые тест-карты для определения уровня лингвистической компетенции учащихся; принимают участие в тренингах, выполняя коммуникативно-ситуативные упражнения, объединившись в группы; отрабатывают методику написания и технологию оценивания творческих работ, моделируя разножанровые сочинения (сочинение-хайку, монофон, даймонд, идентификация, метаморфоза, «кинолента видений», нарратив, мини-сага, приквел, сиквел, мидквел, экфрасис и др.) и т. н. «свободные тексты» («11-словия», «стихотворение «Я», «сочинения по метафоре» и др.); решают и проектируют лингвистические задачи и т.д. с целью включения таких видов работы в модель урока в ходе педагогической практики [2, с. 200-208].

Приведём образцы заданий для таких практикумов и варианты их выполнения. Например, «Напишите сочинение-идентификацию. Тему определите самостоятельно» («Я фразеология /междометие/ запятая/ прямая речь/рассуждение/научный стиль»). Можно предложить дополнительное грамматическое задание, например, «Используйте односоставные предложения» или «Используйте два слова с орфограммой «Непроизносимый согласный в корне слова»

Приведём примеры творческих работ студентов.

Сочинение-идентификация (творческая работа в жанре превращения):
«Я междометие. Кому-то эти слова не скажут абсолютно ничего, кто-то в недоумении спросит, зачем я говорю очевидные факты, кто-то вообще пройдет мимо. А ведь никому из них не понять всю боль и бренность моего существования! Я не похож на других, но это не назвать уникальностью, а скорее пороком. Подумать только, всякие существительные и наречия настолько самостоятельные, что смотрят свысока; предлоги, союзы, частицы со своей службой вообще мира вокруг не замечают. А я такое одно на свете! У меня есть лишь два верных спутника: восклицательный знак и запятая, но они в себе и смысла никакого не несут, просто сопровождают. "Ого!", "Боже мой!", "Вот это да!" – я заполонило всю речь народа! Но кому какое дело до меня? Похоже, я всю жизнь буду одно. Одно как перст» (Нина Н.).

Сочинение-сага или мини-сага – это творческая работа, состоящая из пятидесяти слов и включающая обязательные компоненты: начало, середину и конец в форме неожиданного финала. В саге необходимо, чтобы мысль не растекалась, фокусировалась на чём-то одном, чтобы имелся простор для лирических отступлений и проработки деталей (приветствуется включение кеннингов); создавая мини-сагу, должен ответить на следующие вопросы: кто? что? когда? где? как? почему? Например, *«Он был баловнем судьбы. Дорогая квартира, дача, автомобиль. Одежда – из Парижа, аксессуары – из Милана. Топовые рестораны и клубы столицы. Его любила лучшая из женщин. Они никогда*

не расставались. Он не работал, лишь иногда ходил на фотосессии. Она его содержала. Никогда не упрекала. И он был счастлив. Он... Йоркирский терьер Кузя...» (Виктория Б.).

Монофон – это творческая работа, состоящая не менее чем из пятидесяти слов, где все слова начинаются с одной и той же буквы или одного и того же звука (с какой/какого именно ученик может выбирать самостоятельно); предлоги, союзы, наречия могут начинаться с любой буквы или любого звука, но должны быть однослоговыми (например, у, за, но, под) или двуслоговыми (например, около, напротив); слова, использованные в монофоне несколько раз, учитываются в количественном отношении только один раз. В составлении монофона студентам может помочь любой словарь. Монофоны рекомендуется читать выразительно вслух с целью улучшения произношения проблемных звуков, например, «р» или «ш». Это продуктивная артикуляционная гимнастика. Написание монофонов способствует расширению словарного запаса, учит организовывать ритм прозаического текста, развивает воображение [3].

«Роскошна русская речь! Разливается реченькой, рычит разухабисто, рокошет раскатисто, рассыпается радужно. Ровно, равномерно разносится разговор: разглагольствуют, разбираются, рассказывают. Ротозеи рты разинули, руки раскинули, рубашки расправили. Резонер разошелся. Рекламист решился резюмировать: рискнуть русистику реформировать. Ругательства рушить, риторику реставрировать, ресурсы ретиво рационализировать. Реформаторы радуются, ревизию расхваливают. Реакционеры реванш разрабатывают, реформы расхаивают. Разногласие развивается. Распускается, распространяется, расширяется реальная речистость. Реанимируются речевые реликвии, разрушаются рутинные ригоризмы, рождаются рекомендации. Разбирайся, рассуждай, радуйся разноголосице, размышляй, разносторонне развивайся, радостно разговаривай!» (Кристина Г.).

Сочинение по метафоре – творческая работа, состоящая из шести характеристик, расположенных в определённой последовательности: цвет, вкус, запах, внешность, звук, качество переживаний; первое слово каждой строки – название стихотворения. Образец:

«Книга

Книга – это яркие открытия.

Книга – это сладкие познания.

Книга – это аромат мира.

Книга похожа на жизнь.

Книга – это звуки оркестра.

Книга – это радость жизни!»

Даймонд – творческая работа, состоящая из семи строк, где первая и последняя строчки представляют собой существительные-антонимы; вторая – два прилагательных или причастия, относящиеся к первому существительному; третья – три глагола, которые также относятся к первому существительному; четвёртая – два противоположных по смыслу нераспространённых предложения, где в качестве подлежащих выступают существительные из первой и последней строк; пятая и шестая строчки зеркально повторяют вторую и третью, только относятся к последнему существительному. Например,

«Язык!

Великий, могучий!

Звучит, зовет, вдохновляет.

Язык – мысль. Литература – душа.

Наполняет, волнует, трогает

Классическая, родная

Литература!»

Задача студента, который продуктивно готовится к педагогической практике, определить место творческой работы на определённом этапе урока открытия новых знаний, общеметодологической направленности, рефлексии. Преимущество такого вида деятельности – небольшой объём

работы (30-50 слов), что позволяет в течение одной пары осуществить экспертизу нескольких моделей и творческих работ.

По утверждению М.М. Бахтина, художественный текст – это поступок [4]. Создавая сочинение, свой текст, студент тоже совершает поступок, ибо проявляет себя как личность. Свойственное русскому характеру качество «развернуться или съеживаться во весь размах», по выражению Н.В. Гоголя, особенно ощутимо во время практических занятий по написанию и взаимооцениванию творческих работ инновационных жанров. Работа над сочинением требует интеллектуального и эмоционального напряжения, хорошего воссоздающего и творческого воображения, опоры на законы и специфику образного мышления.

Литература

1. Самыгин С.И. Педагогика и психология высшей школы [Текст] / С.И. Самыгин – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. — 544 с. – Режим доступа: URL: https://scibook.net/professionalnoe-obrazovanie_1292/formyi-organizatsii-uchebnogo-protssessa-52560.html

2. Мельникова Л.В. Нетрадиционные жанры сочинений как продуктивная форма презентации метапредметных результатов освоения образовательных программ по русскому языку / Русский язык в поликультурном мире: X Международная научно-практическая конференция : сб. науч. статей. В 2-х т. – Симферополь : ИТ "АРИАЛ", 2016. - Т. 2. — 586 с.

3. Александров Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном [Текст] : Учеб. пособие / Д.Н. Александров, 2003. – 487 с.

4. Пешков И.В. М.М. Бахтин: от философии поступка к риторике поступка [Текст] / И.В. Пешков – Издательство "Лабиринт", Москва – 1996. – 176 с. – URL: <http://vsesochineniya.ru/opredelenie-termina-sochinenie> (дата обращения: 14.10.2018).

