

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ»

Содько Н. Н.

Значительное место в трагедии «Гамлет» занимают женские образы. В пьесе их всего два. Это Гертруда, мать Гамлета и королева Дании, и Офелия, возлюбленная Гамлета, дочь королевского советника Полония. В образах этих героинь отразились многие типичные для женского характера черты – как положительные, так и отрицательные. Через женские образы глубже раскрываются характеры других героев, в частности, самого Гамлета, короля Клавдия и Полония. Судьбы этих женщин трагичны, как и всех главных героев шекспировских трагедий. Рассмотрим каждый образ в отдельности.

Как отмечает выдающийся шекспировед А. А. Аникст, образ Гертруды выписан Шекспиром не вполне ясно. Действительно, образ королевы в пьесе достаточно неоднозначный. В пьесе нет конкретных указаний на характер и внешность этой героини. Её образ мы можем представить себе из характеристики его другими героями.

Frailty, thy name is woman! –
A little month, ere her shoes were old
With which she followed my poor father's body,
Like Niobe, all tears. Why she, even she –
O God, a beast that wants discourse of reason
Would have mourned longer! – married with my uncle,
My father's brother, but no more like my father
Than I to Hercules. Within a month,
Ere yet the salt of most unrighteous tears
Had left the flushing in her galled eyes,
She married. O most wicked speed, to post
With such dexterity to incestuous sheets! [5, с. 37]

Эти слова произносит Гамлет в одном из своих первых солилогов. Не успев оплакать своего мужа, отца Гамлета, спустя короткое время

Гертруда выходит замуж за его родного брата, Клавдия. С одной стороны, её поступок вполне объясним тем, что она осталась единственной правительницей в Дании и ей нужна была поддержка и опора, тем более что страна находилась в преддверии войны с норвежцами. Опасная политическая ситуация создавала необходимость оформления наследования трона. Однако своим скорым замужеством она осквернила память покойного мужа, их сильные чувства и взяла на себя грех кровосмешения, так как до двадцатого века брак с братом умершего мужа считался незаконным. Этим она показала своё легкомыслие, доверчивость и заслужила презрение и ожесточённое отношение со стороны сына. Для Гамлета мать была идеалом, эталоном женщины, и её измена оставила глубокую рану в душе героя, вызвав неуважение и негативное представление о женщинах в целом. Он усомнился в идеальности своей матери, а, следовательно, решил, что и остальные женщины такие же. Бренность – такое определение он приписывает всему женскому полу. Глядя на поведение матери, он считает, что все женщины – frailty, то есть бrenны, слабы. Эта обобщенность, принцип «универсума», перенос конкретного случая на весь мир ярко отражает кризис ренессансного гуманизма, который был характерен для того времени и элементы которого проявляются на протяжении всей пьесы, в том числе в образах героев и героинь. Пример этому приводит А. А. Аникст в книге «Трагедия Шекспира “Гамлет”». В беседе Гамлета с матерью есть одно знаменательное место, где королева, наслушавшись упрёков сына, говорит: «O Hamlet! Thou hast cleft my heart in twain» [5, с. 86]. Принц отвечает ей: «O! throw away the worser part of it, // And live the purer with the other half» [5, с. 86]. «Это прямое указание на двойственность человеческой натуры, – пишет Аникст. – Гамлет призывает мать отказаться от супружеской близости с Клавдием: «дьявола смирить иль прочь отвергнуть». Так отражается в образе Гертруды распад ренессансной гармонии. Гамлет видит в её натуре две стороны, и если после смерти первого мужа в ней

победила худшая, низменная сторона, то теперь сын призывает её отречься от неё» [2, с. 157].

Именно под влиянием Гамлета происходит внутреннее очищение королевы, она осмысливает всю пагубность своей связи с преступным Клавдием. В отчаянии она признается Гамлету:

Thou turn'st mine eyes into my very soul;
And there I see such black and grained spots
As will not leave their tinct [5, с. 85].

Однако, кроме признания своей вины и раскаяния, Гертруда не предпринимает никаких независимых действий, оставаясь лишь орудием в руках Клавдия. В «Истории датчан» Саксона Грамматика и в «Необычайных историях» Франсуа де Бельфоре мать становится союзницей сына. Как утверждает И. А. Дубашинский, «Шекспир использовал основные элементы сложившейся фабулы, но в его пьесе королева не идёт дальше признания своей греховности» [3, с. 88].

В некоторых эпизодах Гертруда проявляет решительный и властный характер. Например, она жёстко ведёт себя со сторонниками Лаэрта: «How cheerfully on the false trail they cry! // O! this is counter, you false Danish dogs!» [5, с. 96]. Слова, с которыми она обращается к ним, стилизованное оформление фразы и особенно интонация, которая помогает расставить акценты, доказывают: королева не является слабой и немощной духом.

Несмотря на довольно пассивное отношение к судьбе сына, Гертруда всё же остаётся любящей матерью, и это одна из лучших сторон её характера. Она искренне заботится о Гамлете, переживает из-за странных перемен в его поведении и характере, боится, что он действительно сошёл с ума. Даже когда Гамлет рассказывает ей о своём притворстве, она всё равно продолжает верить в безумство сына, тем не менее, соглашаясь не выдавать его тайну. Гертруда хочет счастья своему сыну. В пьесе мы видим, как она искренне переживает смерть Офелии, которую хотела бы видеть женой Гамлета. Она стремится обезопасить его от последствий,

которые могут возникнуть после убийства Полония, поэтому поддерживает идею короля отправить Гамлета в Англию, не подозревая о подлых намерениях мужа. В конце пьесы Гертруда, наконец, понимает, кто настоящий убийца, и, в попытке спасти сына, выпивает чашу с ядом. Именно слепая любовь и доверие к Клавдию приводят к гибели королевы.

Образ Офелии – поистине мастерское создание Шекспира. Всего в полторы сотни строк автор смог уместить целую девичью жизнь, полную любви и невероятно трагическую. По словам известного литературного критика В. Г. Белинского, эта героиня занимает второе место в пьесе. Офелия является прекрасной, чистой, благородной девушкой. Любовь составляет основу её характера. Она влюблена в Гамлета, однако брат и отец не позволяют ей открыто выражать свои чувства, считая, что Гамлет занимает более высокое положение в обществе. «His greatness weigh'd» [5, с. 40], – говорит Лаэрт сестре, намекая на то, что любовь к ней может быть лишь временной прихотью принца. Но если Офелия способна противостоять убеждениям брата, то перечить отцу она не имеет права. Так же, как Гертруда подчиняется воле Клавдия, Офелия покорна своему отцу Полонию, так как она не является героиней романтического произведения и действует согласно законам другой эпохи. Именно её дочернее послушание и глубокая привязанность к отцу мешают ей в личной жизни. «I shall obey, my lord» [5, с. 43], – эти слова сразу же обнаруживают отсутствие воли и самостоятельности у девушки. Она невольно становится сообщницей в коварном замысле против Гамлета, не подозревая о подлых намерениях Полония и короля. На свидание с Гамлетом Офелия идёт, чтобы узнать причину его сумасшествия, так как она считает, что он обезумел от любви к ней. Но принц, видимо, догадавшись, что это нежное и чистое создание хотят сделать виновницей его гибели, отказывается от её любви. Таким образом он пытается оградить её от злых намерений её отца и Клавдия. Гамлет разговаривает с девушкой грубо, как будто издевается над ней. Он беспощаден в своём

осуждении женщин, которых обвиняет в отсутствии в них единства красоты и добродетели. Однако за этими словами скрывается искреннее желание помочь ей, уберечь от жестокого и грязного мира, который пришёл на смену возвышенным ренессансным идеалам. Чистый и непорочный образ Офелии олицетворяет, по-видимому, эпоху Ренессанса и является откликом того времени, которое сменилось веком противоречий, разврата, подлости и лжи. Даже на похоронах Офелии Гамлет признаётся: «I lov'd Ophelia: forty thousand brothers // Could not, with all their quantity of love, // Make up my sum» [5, с. 110]. Именно поэтому сцена их разрыва наполнена особым драматизмом. Всё же, вопрос о том, любил ли Гамлет Офелию, до сих пор остаётся открытым и является неисчерпаемой темой дискуссий многих литературных критиков и исследователей творчества великого драматурга.

Однако для Офелии непонятны речи Гамлета, она никогда не видела принца таким безразличным и грубым. Это наносит сильный удар чувствам девушки, внутренне ломает её. Второй, ещё более страшный удар – убийство отца. Девушка не может вынести столь тяжёлую утрату, она была слишком сильно привязана к Полонию. Потеря двух близких людей приводит к умственному помешательству Офелии.

А. А. Аникст очень правильно замечает, что, изображая безумие Офелии, Шекспир решает важную художественную задачу. Сцены безумия, как правило, воспринимались публикой как элемент комизма. Однако в образе Офелии драматург раскрывает глубокий трагизм человеческой души, которая и в безумии остаётся прекрасной. «Даже в состоянии умопомрачения пробивается нежность, присущая её натуре, мягкий лиризм, выразительнее предстающий перед нами от контраста с легкомысленными песенками, которые поёт лишившаяся рассудка девушка», – отмечает критик [1, с. 401].

Высокой поэтичностью наполнен рассказ о смерти Офелии. Перед смертью девушка всё ещё продолжает петь и уходит из жизни

необыкновенно красиво. В её безумных песенках отражается любовь к Гамлету, любовь к отцу, ощущение лживости всех вокруг. И смерть её становится логичным завершением этих песен: не может жить человек, потерявший в жизни надежду, веру и любовь. Смерть героини – несчастный случай и вместе с тем ее внутреннее желание. Она сама решает оставить этот жестокий и несправедливый мир, в котором ей не осталось места. Своей жизнью и смертью Офелия, сама того не осознавая, утверждает бесценность человеческих чувств и верховенство их в определении жизненных приоритетов, что является характерным признаком эпохи Возрождения.

Трагизм женских характеров в «Гамлете» состоит в том, что они предают близких и любимых людей, искренне стараясь помочь им. Здесь проявляется свойственное шекспировской эпохе отношение к женщине: женщина не может понять чувств и поступков мужчины, даже мать и возлюбленная. И если поступки женщины часто не имеют глубоких последствий для страны, людей, а значимы лишь только для нее самой, то поступки мужчины отражаются в судьбе всего мира и государства.

Но, несмотря на это, женские образы в трагедиях Шекспира очень важны. Они являются отражением эпохи, когда правила величайшая королева Англии Елизавета I, победительница мощнейшей испанской армады, превратившая страну в процветающую державу.

Литература

1. Аникст, А. А. Творчество Шекспира / А. А. Аникст. – М. : Художественная литература, 1963. – 616 с.
2. Аникст, А. А. Трагедия Шекспира “Гамлет” : лит. коммент. : кн. для учителя / А. А. Аникст. – М. : Просвещение, 1986. – 124 с.
3. Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир : пособие для учителей / И. А. Дубашинский. – Изд. 2-е, переработ. – М. : Просвещение, 1978. – 144 с.

4. Кеттл, А. От «Гамлета» к «Лиру» / А. Кеттл // Шекспир в меняющемся мире : сб. ст. : пер. с англ. / под ред. В. Маликова. – М. : Прогресс, 1966. – С. 141–178.

5. Шекспир, У. Гамлет : избранные переводы : сб. на англ. и русск. яз. / У. Шекспир ; сост.: А. Н. Горбунов. – М. : Радуга, 1985. – 640 с.

