

ПРОЗАИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «4» ДМИТРИЯ БЕЛОГО. ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Белый Д. В., Назар Р. Н.

Художественный образ – одно из сложнейших явлений в литературе. С его помощью него открываются затеи автора, воплощаются герои и явления. Образ – *«условный конструкт нашего сознания, с помощью которого возможно познание чего-то сущностного»* [2, с. 51].

Через художественный образ на протяжении почти всей истории существования письменности великие деятели искусства передавали многозначность и особенность той или иной культуры, к которой принадлежали, свою индивидуальность, уровень достигнутого познания.

Целью данной работы является исследование сложности художественного образа. *Задачи:* 1) определение важности образа для произведения; 2) анализ нескольких героев, их философии и эволюции (на материале авторского прозаического произведения).

Процесс создания образа – самая важная составляющая, при написании произведения. Необходимость точно воссоздать и передать идеи персонажа, явления обуславливает использование всей возможной фантазии автора. Оборачивание ее в литературный язык, дает возможность созерцать в последующем шедевр.

Принцип создания образа достаточно популярен и прост: необходимо составить план, расписать детали, добавить характер. Однако иногда такая схема не приводит к желаемому результату. Именно из-за того, что новый образ не является частью самой истории, а словно вынуждено пришит к ней.

Именно тогда история сама должна рождать героев. В произведении (представленных отрывках) «4», автор демонстрирует это. Сама идея «4» заключается в своеобразной интерпретации гармонии. Число «четыре» выступает как объединение стихий: земли, воды, воздуха, огня. У каждой части есть свои особенности: стихи, изложение от первого лица,

контрастность. Объединяясь, они образуют палитру и композицию произведения. Дают большое поле для создания образов.

Сильнейшим явлением выступает Морфей – представитель воды. Сама изменчивость присуща воде, она заполняет сосуд, в который ее налили. Так и с этим абстрактным персонажем, он олицетворяет воду в произведении, всю ее сложность и тяжесть: *«Вода – это форма жизни, течет среди завистливых склонов, топит – спасает, меняет мир, как бы Морфея зовет на исповедь»* [1].

Морфей, сам по себе, *«сын бога сна, бог сновидений, создающий образы, являющийся во сне»* [3]. В «4» этот персонаж являет собой не только сон, но и саму форму, постоянно перевоплощаясь и меняясь.

Это видно из первой главы с его участием. Раскрыт изменчивый злобный характер, с помощью которого происходит манипуляция сознания, создание иллюзий, ложных догм, которые интересны только Морфею: *«Если грех есть искренностью для тебя, если любовь есть злом, то тебе придется утонуть в озере собственного величия...»* [1].

Автор через персонажа описывает судьбу Нарцисса, намекая на якобы добрую сущность. Однако это лишь очередной обман, в который погружена вся художественная «часть воды». Злоба персонажа раскрывается в синергии с другими героями.

Главный героем произведения является Чарли Фор. Его сложный жизненный путь привёл к философии равности, стремлению измениться, и изменить других. Что привлекло Морфея, так как также бог изменчивости: *«Его душа всё время находила выход в равности, потому требовал её и Я»* [1].

Поощрив идеи и образы, пресмыкаясь пред ним, Морфей вселился в Чарли, подарил так надежду на спасение для людей. Бог стал воплощением эгоизма главного героя. Вся суть персонажей и истории в дальнейшем свелась к искусному предательству друг друга, к их схватке, классическому противостоянию двух персонажей: я и Я: *«И Чарли, так*

неожиданно помрачнев, так и онемел там. И не мог от того восстановить себя, сбросить вес. Принять отвратную судьбу, проигрыш легкомысленности. Не мог мой четвертый король уже стоять как шут. Не мог он, наконец, быть ИМ. Утешать мой взгляд, как предыдущие. Вспоминать приятные моменты в начале. Знать, что в каждом теперь жила МОЯ часть. Не мог больше видеть из-за этого тех людей, которые внешне были его отражение, которые словно были чем-то высоким, владели красотой, но всё сильнее открывали рты, как бы резали его духовное нутро, обижали, кидались вещами, постоянно прятали глаза за ошибками для того, чтобы тот не увидел направления взглядов и так познал их вечную неизменность» [1].

В этом заключается эволюция образов. Морфей сам стал этой эволюцией для себя, героя и читателя. За что и поплатился, взяв на свои плечи слишком многое. Он доказал через свою философию и поступки, что нет ничего невозможного, что вероятный проигрыш – это лишь новое начало, для чего-то более необычного, цепляющего, смущающего и удивляющего. Что во всем есть обман, своя причина, что он действительно достойный образ, который породила вода в «4».

Литература, в частности философская, в общем – служит средством обобщения жизненного материала автора, проникая в сущность самой жизни, исследования ее многогранности. Творчество писателя приобретает такой характер тогда, когда уже идет создание первого образа, или таких как Морфей и Чарли, придание важности, особенности которым не только для самого себя, но и произведения, и людей, которые будут это читать – есть обязательной частью художественного процесса, без чего бы человек никогда не проникся какими-либо чувствами. Литературе близок дух новых поисков, она живёт размышлениями о смысле жизни, о назначении и достоинстве человека. Это своеобразное соединение души и разума, синтез возвышенности мысли и красоты художественного слова, которая отражается в явлениях и персонажах.

Мысль о том, что время всего этого прошло, что нет новых принципов, идей, мыслей, всего того, что не оставляет равнодушным, что в нынешнюю техногенную эпоху нужна лишь информация – строгая, достоверная, корректно сухая – стала доминирующей в наши дни. Но реальность ставит всё на свои места: поклонники литературного слова были, есть и будут во все времена, ибо мир обогащает и углубляет наш опыт познания мира, действительности. Передаёт внутреннее стремление человека жить в гармонии, любить, верить, надеяться...

Литература

Белый Д. В. «4» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proza.ru/2016/04/20/1505>

Колесов В. В. Философия русского слова / В. В. Колесов. СПб : Юна, 2002. – 448 с.

Корш М. Краткий словарь мифологии древностей / М. Корш (СПб., издание А. С. Суворина, 1894). Калуга : Золотая аллея, 1993. – 208 с.

