

ИСКУССТВО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Муллаахунова Нилуфар Мухаматумановна

Изучение языка и литературы в национальной школе – процесс сложный и творческий. Литературу почти невозможно изучать как обычный предмет школьной программы, так как литература - это явление искусства. В словаре Ожегова С.И. даётся такое толкование понятия искусства: «Искусство – 1. творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2. Умение, мастерство, знание дела...» [1]. В том же словаре находим толкование понятия образа или художественного образа: «1. Образ - вид, облик. 2. Живое, наглядное представление о ком или о чем – либо. 3. В литературе, искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления»[1] и т.д. С точки зрения В.А.Сухомлинского, «Ребёнок мыслит образами. Это значит, что слушая рассказ учителя о путешествии капли воды, он рисует в своем воображении и серебристые волны утреннего тумана, и тёмную тучу, и раскаты грома, и весенний дождь. Чем ярче в представлении эти картины, тем глубже осмысливает он закономерности природы». [2.с.67.]. По нашему мнению, не только детям, но и взрослому человеку свойственно мыслить образами. Независимо от национальности, языка, возраста люди представляют, например, образ моря как необъятную водную стихию. Или слушая концерт Антонио Вивальди «Весна», можно услышать журчание ручья, пение птиц, весеннюю капель. Язык искусства универсален. Наша точка зрения совпадает с концепцией С.Т. Махлиной «Язык искусства, включающий в себя всё многообразие знаков – коммуникативных систем, используемых человеком, способный ассимилировать (видоизменяя, уподобить) звуковые, зрительные, вербальные, невербальные знаки, относящиеся по мыслимым смыслам и значениям, способен служить

универсальным языком культуры, охватывая всё многообразие социальных явлений и душевно – духовных процессов, характеризующих личность. С помощью языка искусства можно включить в систему культуры явления, не осмысляемые никаким другим специализированным языком (научным, философским, религиозным, идеологическим). Язык искусства включает в себя элементы, понятные всем людям, независимо от возраста, религиозной конфессии, социальной принадлежности. Неудивительно, что обмен между культурами разного типа и разного уровня развития легче всего осуществить именно с помощью интерпретации художественных произведений. Именно в языке искусства полнее всего способна выразиться система общечеловеческих ценностей... Решение вопросов просвещения, образования, развития массовой культуры может быть облегчено и ускорено путём привлечения элементов художественно – знакового языка. [3].

По нашему мнению, искусство – посредник между разными языками. С помощью искусства легче усвоить иностранный язык, при изучении которого можно интегрировать несколько видов искусства или школьных эстетических предметов (музыка, пение, рисование, лепка, театрализация, что тоже относится к видам искусства).

Комплексный подход (комплекс – система, совокупность чего – либо, объединённого вместе, имеющего общее предназначение, и отвечающего какой-либо определённой общей цели), то есть пение, рисование, лепка, аппликация, помогают углубленному и прочному усвоению лингвистического материала. Этому процессу дал научное обоснование В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Двигательные и речевые центры в мозгу

находятся рядом, и значит, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет развиваться и речемыслительная способность. [2. С.69]

Практическое применение комплексной интеграции видов искусств и эстетических предметов на уроках русского языка мы начали в 2010 году в рамках факультативных уроков для 1- классов с узбекским языком обучения в общеобразовательной школе. Для поддержки изучения русского языка учебный отдел школы выделил 1 час в неделю начиная со второй четверти. Отсутствие учебной программы и Госстандартов для 1-ых классов в национальной школе дали нам возможность разработать собственную авторскую программу. Согласно этой программе, на каждом уроке под нашим руководством ученики разучивали песни, рисовали, лепили, инсценировали сказки, играли в «живые буквы». Например, по теме «Семья, буквы А, У» мы учили детей петь припев песни «Пусть всегда будет солнце!» Слушая классическую музыку, дети на альбомном листе обводили кисти руки, затем на изображении каждого пальчика отображали лица членов своей семьи. На физкультминутке – пальчиковая разминка с разучиванием четверостишия «Вот моя семья». Затем тетрадках в клетку учимся писать печатные буквы А, У, а тетрадках для прописи – прописные буквы. Далее - работа с иллюстративным материалом. Домашнее задание – нарисовать предметы, которые начинаются на буквы А, У. На следующем уроке учащиеся не просто показывают свои нарисованные домашние работы, а у доски с удовольствием рассказывают что они нарисовали. На каждом уроке мы давали изучать по одной теме и по две буквы. Итак, из урока в урок, ученики, которые только учились читать и писать на родном языке, параллельно учили русский язык при помощи музыки, песен, рисования, инсценировок. К концу года всего за 22 учебных часа первоклассники не только понимали русскую речь, но и правильно отвечали на вопросы, умели задавать вопросы, знали 6 песен на русском языке, 12 четверостиший, инсценировали несколько сказок, умели

писать и бегло читать на русском языке. Первый класс как чистый белый лист бумаги: результат сразу виден. Более того: во всех четырех параллельных 1 – национальных классах результат превзошёл все наши ожидания. В старших классах мы также стали применять метод комплексного интегрирования видов искусств на уроках русского языка. Результат всегда был положительный: у учащихся при пении песен на русском языке развивалась беглая речь, улучшалась дикция, обогащался словарный запас, и, самое главное – разрушался психологический барьер (комплекс) при изучении русского языка как иностранного. Нам особенно интересны были контрольные уроки выразительного чтения наизусть. Учащимся, которые рассказали наизусть стихотворение и получили оценки, мы давали следующее задание: «Нарисуйте, как вы видите это стихотворение?» (Например, «Парус» М.Ю.Лермонтова). Пока одноклассники читают наизусть, прошедшие зачет рисуют своё видение образа Паруса. В конце урока – выставка художественных работ, на которой дети демонстрируют своё видение лирики Лермонтова.

В классах с русским языком обучения учащимся особенно трудно писать сочинения. Мы применяем метод комплексной интеграции видов искусств на уроках подготовки к сочинению по картине: ученики слушают классическую музыку, вспоминают стихотворения поэтов на ту же тему. Этот яркий момент слияния музыки, живописи и литературы учащиеся запомнят на всю жизнь, так как красочные мелодии, яркие краски, душевные слова затрагивают струны души, проникают в глубины подсознания, пробуждая интерес к изучению литературы. Ученики, испытывая положительные эмоции, запоминают, что когда художник создает картины, композитор – музыку, поэт – стихотворения, режиссеры и сценаристы – театральные постановки и кинофильмы, каждый представитель искусства хочет донести зрителям и слушателям свои мысли, чувства, идеи при помощи художественных образов. Каждое

произведение искусства раскрывает определенную тему, выражает какую-либо идею, предлагает варианты решения проблем, расширяет кругозор, воспитывает чувство прекрасного.

Итак, исходя из собственного опыта, мы полагаем, что метод комплексной интеграции видов искусств на уроках русского языка и литературы в национальных классах способствовало следующему:

- целостное восприятие мира, познание окружающей действительности во всем её многообразии;
- интенсивное обогащение словарного запаса, приобретение навыков беглой речи, улучшение дикции;
- усвоение и укрепление ключевых и предметных компетенций;
- разрушение психологических барьеров при изучении русского как иностранного языка.

Мы полагаем, что интерактивный метод комплексной интеграции видов искусств соответствует требованиям современности и может эффективно применяться при изучении не только иностранных, но и родного языка, гуманитарных дисциплин. А также подходит при обучении всех возрастных групп и категорий учащихся. Данная методика включает в себя элементы различных предметов, соединение которых способствует рождению качественно новых знаний, взимообогащая предметы, способствует эффективной реализации обучающей, развивающей и воспитательной целей. Тем самым внося вклад в интеллектуальное и духовное воспитание подрастающего поколения.

Литература

1. С.И.Ожегов. Словарь русского языка. М.:Русский язык, 1975, с.234,396
2. В.А. Сухомлинский. Трилогия «Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну». Киев «Радьянска школа», 1985, с. 65 – 69.

3. С.Т. Махлина. Язык искусства в контексте культуры.- Автореферат. Доктор философских наук. С-Петербург.1992.с. 9-10.

4. Нижнева Н.Н., Нижнева-Ксенофонтова Н.Л. Креативная компонента образовательной парадигмы / Идеи. Поиски. Решения: сборник статей и тезисов XI Междунар. науч. практ. конф., Минск, 22 ноября 2017 г./Редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. редактор) [и др.]. - В 7 томах. – Том 7.– Мн.: БГУ. 2018. Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/189493> с. 44-54.

5. Ксенофонтов В.А., Нижнева-Ксенофонтова Н.Л. Реализация креативного подхода в профессиональной педагогической деятельности /Мир языков: ракурс и перспектива: [Электронный ресурс]: материалы 5-й Международной науч.-практ.конф., Минск, 22 апреля 2014г. / редкол. : Н.Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.] Электрон. Текстовые дан. Минск: БГУ, 2014. Загл. с экрана. № 004118062014. Деп. В БГУ 18.06.2014. – том 1. - с. 71-92.

6. Нижнева Н.Н., Нижнева – Ксенофонтова Н.Л., Ксенофонтов В.А. Проблемы организации педагогической деятельности в современных условиях Lingvodidactica. Tom XVIII, Bialystok 2014. – p.143-155.

