

ОСОБЕННОСТИ РЕПОРТАЖА КАК ЖАНРА АНГЛИЙСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

ГАЛАЙ В.Б.

В каждой сфере речевого общения закрепляется относительно устойчивый набор элементов структурирования высказываний той или иной формы речи на всех уровнях языкового анализа. Структурированные особым образом типы высказывания, которые отражают специфические условия и цели общения в их тематическом, стилистическом и композиционном построении, традиционно принято называть речевыми жанрами.

Общеизвестно, что самостоятельную сферу речевой деятельности представляет собой телерадиовещание как особое интерактивное средство информационного взаимодействия субъектов в процессе порождения односторонне обращенной речи и использования информации в масштабах от межличностной до глобальной значимости.

Целостную систему современных жанров в телерадиожурналистике принято понимать как совокупность образцов речи, динамичные связи которых, как внутренние, так и внешние, определяются функционированием телерадиожурналистики в системе средств массовой информации и пропаганды; единым типом творчества – публицистическим; акустическими особенностями коммуникационного канала; закономерностями внутреннего развития их видов и их взаимодействием. [1]

Назначение жанров определяет три основных способа отображения действительности журналистикой: сообщение фактов,

интерпретацию фактов и событий, образно-публицистическое раскрытие фактов и событий.

Содержательную специфику репортажа, как одного из наиболее эффективных жанров, отличительного от других видов публицистики, определяет функционально-коммуникативная необходимость воспроизведения фактов или событий, происходивших в точное время и в конкретном месте. Его стержнеобразующим жанровым условием является отражение события в подлинном виде, в каком оно происходило в реальной действительности. В сочетании с наглядностью, последовательность описания создает эффект присутствия репортера на месте события, как реального доказательства того, что публицист представляет событие, лично им наблюдаемое. [2]

Репортаж содержит основные институциональные составляющие информационно-публистического жанра, сочетающие оперативность, актуальность, документальность с оценкой происходящего события, с помощью эмоциональных и образных приемов изложения и, следовательно, соединяет в себе преимущества оперативной передачи информации и ее анализа.

В исследованиях признается, что репортаж как самостоятельный жанр представляет собой синтетическое образование, т.е. может включать элементы зарисовки, интервью, комментария. Текст репортажа должен органично соединять все эти элементы.

Для репортажа характерно взаимодействие нейтральной лексики и разговорной, нередко эмоционально окрашенной. В последнее время наблюдается тенденция к нарушению узуса информирующей речи в пользу употребления экспрессивной лексики. [3]

Выбор определенных грамматических структур для описания конкретной ситуации также обусловлен прагматической интенцией репортера. С помощью грамматических явлений автор показывает свою точку зрения: спокойствие или возбужденность, объективность или наоборот заинтересованность, ясность, образность. Все это проявляется в

выборе формы предложения, порядке слов, в способе соединения слов, словосочетаний, предложений и абзацев.

В синтаксисе репортажа преобладает динамизм, который передается с помощью номинативных предложений и коротких односоставных и двусоставных предложений, где преобладает глагольное сказуемое в форме настоящего времени. Кроме того широко используются сложные синтаксические конструкции с различными видами сочинительной и подчинительной связи.

Характер интонационного оформления текста позволяет аудиторам дифференцировать на слух звуковую реализацию репортажа как спонтанное произнесение текста. Вследствие его спонтанности, входящие в состав высказывания, как правило, образуются из нескольких тесно связанных фраз, из которых лишь финальная несет интонационно завершенный характер, оформленный посредством нисходящего тона. Колебания же темпа речи журналиста-репортера связаны с желанием успеть за динамикой событий и более информативно их описать, а также с особенностями его эмоционального состояния. [4]

Таким образом, в репортаже присутствуют, с одной стороны, факты, фрагменты ситуации, определенные каким-либо событием или действием, – и они должны быть объективными, отражать самое яркое и характерное; с другой – репортер с его способностью увидеть эти события или действия, отобрать из происходящего на его глазах самое

значительное, интересное, оценить и представить разноуровневыми наиболее адекватными лингвистическими средствами.

Литература

1. Радиожурналистика: Учебник /Под ред. А.А. Шереля. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 480 с.

2. Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. [Электронный ресурс]. - 2000. - Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text5/64.htm>. - Дата доступа: 15.09.2018.

3. Смелкова, З.С., Ассуирова, Л.В. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: учеб. пособие / З.С. Смелкова, Л.В. Ассуирова, М.Р. Савова и др. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 318 с.

4. Светана, С.В. Телевизионная речь: функции и структура / С.В. Светана. – М.: Изд-во Московского университета, 1976 - 149 с

