

Ірина Вакулік

*Національний університет біоресурсів і природопользования України
(г. Київ, Україна)*

ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ

В основе славянской ментальности всегда была природа, которая определяла универсальность человеческого бытия и являлась синтезом единения с окружающим миром. Так постепенно формировался и утверждался тип человека, способного не только бороться и выживать, но и влиять на ход истории. Логическим продолжением источников нашей духовности был синкретизм исторического, образовательного, научно-культурного, художественного опыта, отраженных в языке и его памятниках [7].

Географическое положение Украины на слиянии двух миров (Запада и Востока) способствовало формированию микса мышления – восточного и византийского, западноевропейского и скандинавского – здесь пересекались, сплетались и перемешивались различные культурные влияния. И все это украинский народ расплавил в огне своих чувств, вычертил силой воображения и вспоминает с благоговением.

Нынешние реалии условий существования социума – это динамика информационно насыщенной жизни, стремящейся выйти за пограничную черту [4]. Разрушая стереотипы мышления, используя лишь параметры эмоций и интеллекта, мы формируем собственное мировосприятие и пытаемся ознакомить с ним всех, кто нас окружает [3].

В универсуме культур информационный обмен и коммуникативное воздействие крайне необходимые вещи – локализируются потоки коммуникации, которые впоследствии превратятся в антропологическо-этнические, географические, культурные, исторические, морально-психологические маркеры поведения, то есть станут социально маркированными [1].

Тревел-журналистика как жанр – и молодой, и одновременно с «собственной историей» [2]. Как жанр, путешествие не имеет четко определенных рамок или ограничений – это жанр пограничья, содержащийся в координатах литературы факта. Проблемы с его определением появились еще и потому, что в своей эволюции он не застыл в определенной форме, не создал постоянных критериев, которые позволяли четко отличать его от смежных жанров. «Причина этому та, что концепт дороги заставляет к размышлению, провоцирует мышление, а – следовательно – развивает мнение, формирует новые модели психики. Кто путеше-

ствує, не може не рефлексивувати, вель на том і життя зичеться – в сменности, в діалогі навіть з самим собою. Поетому цей жанр характеризується активним авторським началом» [5]. Як тут не вспомнить обитателей городов и островов, которые встречались на пути следования Одиссея, странствия Улисса, поиски «утраченного времени», путевые записки А. Пушкина по дороге в Арзрум, странствования главного героя у А. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву», чеховский «Остров Сахалин» или путешествие на «Нормандии» из Европы в Америку у И. Ильфа и Е. Петрова etc. «Всюду ты вкладываешь частицу самого себя», – писал М. Пруст.

В китайской литературе еще в XII в. существовал даже отдельный жанр – йоу-цзы (или бродячие заметки). «Этот жанр характеризуется прежде всего возможностью ретроспективного взгляда на прошлое. Заметки воспринимаются как литературно обработанный материал, где четко заявляет о себе авторская позиция. Сам автор то находится как бы на периферии сюжета, то приближается к его предыдущему рубежу, то удаляется в глубину, но не часто является главным героем» [8].

А. Тертычный, анализируя современную концепцию жанров периодики, дает такую характеристику: «Человеку для ориентации в мире, осуществления деятельности по удовлетворению своих разнообразных потребностей нужна *всесторонняя* информация, которая бы помогала ему устанавливать факт существования каких-то явлений, их значимость, ценность и направления их развития, будущее их состояние, определять *соответствующие* нормы (рамки) их «использования» и возможные варианты собственных действий (в том числе, возможно, и со стороны других членов аудитории), связанных с такими явлениями. Всесторонность информации возникает в результате комбинирования (то ли целенаправленного, то ли спонтанного) неких исходных типов этой информации. А именно: фактов (фактологической, дескриптивной информации), оценок (оценочной, валюативной информации), норм (нормативной предписательной информации), программ (программной, рекомендательной информации), предположений (прогностической, вероятностной, превентивной информации). В конкретной заметке может превалировать тот или иной из перечисленных типов информации, в ней может вообще содержаться только один тип информации». Далее автор утверждает, что «такого рода тексты выступают основными носителями оперативной информации, позволяющей аудитории осуществлять своего рода постоянный мониторинг наиболее значимых, интересных событий в той или иной сфере действительности» [6].

Используя «путевые заметки» (или «путевые очерки») как жанр, мы склоняемся к мысли, что они спроецированы реакцией на информационно насыщенный мир антиномий и контрастов, в котором динамика перемещения – главная составляющая [2].

Библиографические ссылки

1. Вакулик, И. И. О развитии идей гуманизма в контексте европейской научной мысли / И. И. Вакулик // Современные научные исследования и инновации. – 2017. – № 9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://web.snauka.ru/issues/2017/09/84382>. – Дата доступа : 07.06.2018.
2. Вакулик, І. І. Нотатки із мандрів у контексті тревел-журналістики / І. І. Вакулик // Науковий вісник НУБіП України. Серія: Гуманітарні студії. – 2017. – № 274. – С. 167–174.
3. Вакулик, І. І. Писемні пам'ятки XV–XVI ст. як віддзеркалення наукової картини світу / І. І. Вакулик // Лінгвістика. Лінгвокультурологія. – Вип. 6. – Дніпропетровськ : ВПЦ «Дніпропетровський Університет», 2013. – С. 48–52.
4. Вакулик, І. І. Спілкування як екзистенція людського буття / І. І. Вакулик // Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. – 2012. – № 2 (4). – С. 160–162.
5. Іщенко, В. Дорожні нотатки: чужоземці про Україну та українці про світ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.dnipro-ukr.com.ua/rubrik_description-5676.html. – Дата доступа : 30.08.2018.
6. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm>. – Дата доступа : 30.08.2018.
7. *Evolutsiia zhanru podorozhi u polskii literature* [Elektroniczny zasób]. – Tryb dostępu : <http://dSPACE.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/31832/08/chornous.pdf?sequence=1>. – Data dostępu : 30.08.2018.
8. *Memuary* [Electronic resource]. – Mode of access : <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B8>. – Date of access : 30.08.2018.

Екатерина Витиорец

Белорусский государственный университет (г. Минск, Беларусь)

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ FASHION-ИЗДАНИЙ

Традиционно мода изучалась исследователями в контексте культурологии, искусствоведения, истории, философии и социологии. При этом fashion-журналистика практически не рассматривалась в качестве ретранслятора социокультурных процессов. Однако сейчас, в эпоху интенсивного развития модной индустрии, все больше исследователей