

5. Янка Купала і Якуб Колас і дзяржаўна-культурнае будаўніцтва : навук. выданне / В. А. Максімовіч [і інш.] ; навук. рэд. М. А. Тычына ; Ін-т літ. імя Я. Купалы НАНБ. – Мінск : Беларус. навука, 2007. – 409 с.
6. Янка Купала і Якуб Колас у сістэме дзяржаўна-культурных і духоўна-эстэтычных прыярытэтаў XXI стагоддзя : матэр. міжнар. навук.-практ. канф. (26–27 верасня, 2007 г.) / рэдкал. : В. А. Максімовіч (наук. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2007. – 340 с.

Наталья Лысова

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
(г. Минск, Беларусь)*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО СИНТЕЗА ИСКУССТВ

В белорусском театральном пространстве сегодня очевидны изменения как репертуара, так и стилистики постановок. С поколением белорусских драматургов, пришедших в культурное пространство в XXI в., связано устойчивое определение авторов постклассической «новой драмы». Эту драматургию отличает парадоксальность сюжета, приверженность к изображению негативных эмоций и тем действительности. Метод творчества таких драматургов, как П. Пряжко, Д. Богославский, М. Рудковский, М. Чернявская, В. Мартинович, А. Курейчик, В. Дранько-Майсюк, К. Стешик и др., остается экспериментальным. Они все чаще обращаются к социальной проблематике и интерпретациям популярных произведений мировой литературы (см. о «новой белорусской драматургии»: Боричевская, Т. Г. Экспериментальные тенденции в драматургии Австрии второй половины XX – начала XXI в. (в сравнении с драматургией Беларуси) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Т. Г. Боричевская. – Минск : МГЛУ, 2016; Драбеня, Ф. В. Беларуская драматургія канца XX – пачатку XXI стагоддзя : жанрава-стыльёвыя тэндэнцыі : аўтарэф. дыс. ... канд. філал. навук : 10.01.01 / Ф. В. Драбеня. – Мінск : БДУ, 2007. – 21 с.; Лаўшук, С. С. Драматургія / С. С. Лаўшук // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя. У 4 т. Т. 4, кн. 3. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – С. 88–128; Кавалёў, С. Няздзейснены праект, або Драматургія пакалення «Бум-Бам-Літ» / С. Кавалёў // Пачвара ў рэліктавым лесе. Літаратура. Тэатр. Крытыка / Сяргей Кавалёў. – Мінск : Галіяфы, 2013. – С. 67–83; Кісліцына, Г. М. Новая літаратурная сітуацыя: змена культурнай парадэгмы / Г. М. Кісліцына. – Мінск : Логвінаў, 2006. – 207 с.; Сучасная беларуская драматургія: традыцыі і наватарства / П. В. Васючэнка (гал. рэд.). – Мінск : Сэр-Віт, 2003. – 298 с.; Гончарова-Грабов-

ская, С. Я. Модели героев в новейшей русскоязычной драматургии Беларуси / С. Я. Гончарова-Грабовская // Русская и белорусская литературы на рубеже XX – XXI веков : сб. науч. ст. – Минск : РИВШ, 2014. – С. 311–316; Гончарова-Грабовская, С. Я. «Новая драма» в современной русскоязычной драматургии Беларуси / С. Я. Гончарова-Грабовская // Русская и белорусская литературы на рубеже XX – XXI веков. К 70-летию кафедры русской литературы : сб. научн. ст. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. проф. С. Я. Гончаровой-Грабовской. – Минск : РИВШ, 2010. – С. 200–206).

Эксперимент в драматургии подкреплен сегодня собственно театральными поисками новой сценической выразительности. Неслучайно среди авторов «новой драмы» сегодня много актеров, режиссеров – представителей театрального цеха. В белорусском театре, несмотря на его приверженность к классической театральной коммуникации со зрителем, построенной на сопереживании, появляются спектакли фестивального, арт-хаусного, направления и яркие зрелищные спектакли, рассчитанные на коммерческий успех.

Формы новой эстрады привлекают не только зрителя, но и режиссуру. Так, режиссер С. Науменко, рассуждая о постановке комедий Д. Богословского и В. Красовского «Финт-круазе» в Республиканском театре белорусской драматургии, признается и в эксперименте, и в поисках новой эстетики театра в современной околотеатральной культуре, в частности, телевизионной эстраде: «Сегодня кроме банальных и пошлых передач по телевидению есть много действительно хороших комедийных программ, где работают талантливые, умные, верткие ребята. <...> Мы предполагали, что это будет другой театр по методу, выходящий за рамки нормального человеческого существования... Драматургия позволяет нам создавать комедию-гротеск на грани буффонады или клоунады, карнавализацию жизни в спектакле» [1]. И спектакль «Финт-круазе» действительно построен как эксцентрическое представление из двух действий, каждое из которых представляет собой законченное выступление (пьесу-миниатюру) и исполняется одними и теми же актерами в фарсовой, клоунской манере. Действия соединяют общая сценография, пластическо-музыкальные номера и персонаж Ангела-ведущего, или конференса.

Особо следует отметить большее (чем прежде) место в современных постановках пластического образа спектакля. На наш взгляд, это связано с общей тенденцией вытеснения слова, или вербальной культуры. Элементы пластики становятся не иллюстрацией, а значимым образом, трактующим героев классических, построенных на сюжетах и диалогах, пьес. Так, пластические номера героев спектакля «Раскидан-

ное гнездо» (по пьесе Я. Купалы) Республиканского театра национальной драматургии в постановке хореографа О. Скворцовой подменяют и монологи главных героев, и историю любви, и историю бунта. А в спектакле «Синдром Медеи» (по пьесе М. Чернявской) того же театра именно пластический условный образ интернет-общения, созданный режиссером Б. Корняго, становится основным способом существования актеров на сцене.

Эксперименты в области сценического языка связаны и с обращением к национальным пьесам конца XIX – начала XX в., где в обстоятельствах «ускоренного развития» белорусской литературы присутствовал синтез народной драмы (как правило, фольклорной, анекдотичной, репризной) и новой европейской пьесы. Так, событиями в белорусском театре сегодня стали постановки Академического театра им. Я. Купалы «Тутэйшых» Я. Купалы и «Пинской шляхты» В. Дунина-Марцинкевича, удостоенной Государственной премии Республики Беларусь. Тематика этих пьес, от социального абсурда до языковых экспериментов, или «языкового абсурда», оказалась очень актуальной в сегодняшней культурной ситуации.

Элементы нового театра нельзя не заметить в современных постановках классических литературных текстов. Так, анализируя спектакль «Пан Тадеуш», поставленный по поэме А. Мицкевича режиссером Н. Пинигиным в Академическом театре им. Я. Купалы, театровед Т. Орлова отмечает расплывчатость жанрового определения («шляхетская история»), использование новой техники (зрелищная сценография З. Марголина), непривычную манеру актерской игры («разговор стихами» с публикой). Это позволяет критику сделать вывод о признаках в спектакле «постдраматического театра с его размытостью смысла, ограниченностью в разработке образов, ударной силой визуального облика...» [2, с. 45]. Сегодня критики всё чаще говорят о приобретении новых общих черт исполнительского театрального языка, характерных для эстрадного, аттракционного, исполнения: актерской маске, зрелищности, патетике.

Искусство оказалось в условиях новой социально-культурной ситуации. С одной стороны, коммерциализация художественной культуры, или перевод ее на рельсы самоокупаемости. С другой стороны, белорусизация искусства, или создание собственно национального художественного продукта. Примеры влияния эстрады на театр связаны, как правило, с белорусской тематикой, с ее историческими традициями. Так, критики назвали спектакли театра им. Я. Купалы «Похищение Европы» и «Местечковое кабаре», в которых используются такие эстрадные формы представления, как конферанс, куплеты, миниатюры,

диалоги – спектаклями-музеями, потому что они отсылают зрителя к театральным традициям белорусских земель, соответственно – XVIII в. и XIX в. Происходит своеобразное вовлечение публики в процесс белорусизации через искусство.

Надо отметить параллельность или вовлеченность в этот процесс и других видов национального искусства, поэтому и возникает возможность соединения разных принципов создания художественного образа, или синтеза искусств. Грандиозная реставрация замка Радзивиллов или белорусизация визуального архитектурного образа Беларуси в масштабах самой республики и в мире (замок Радзивиллов – объект ЮНЕСКО) повлекла за собой и театральную «реставрацию» постановок автора века Просвещения Франтишки Урсулы Радзивилл в спектакле «Похищение Европы». Музыкальная «реставрация-фантазия» песенной культуры белорусского пограничья в «Народном альбоме» современных эстрадных исполнителей – театральную, визуально-акустическую драматизацию двуязычной культуры начала века в спектакле «Местечковое кабаре».

Можно сделать вывод о взаимодействии современного белорусского театра с эстрадным искусством, на которое оказывают влияние: становление «новой драматургии» с ее вниманием к актуальной проблематике нового человека и экспериментальными формами; проникновение элементов постдраматического театра в белорусское театральное пространство; процесс белорусизации культуры в условиях социально-политического суверенного существования.

Библиографические ссылки

1. Интервью В. Беляковой с режиссером С. Науменко от 14.07.2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kultprosvet.by/respublikanskij-teatr-belorussoj-d/>. – Дата доступа : 29.08.2018.
2. Орлова, Т. Д. На рубеже прошлого и будущего / Т. Д. Орлова // Беларуская думка. – 2014. – № 3. – С. 42–45.

Полина Питкевич

Белорусский государственный университет (г. Минск, Беларусь)

КУРИРОВАНИЕ КОНТЕНТА КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

В эпоху интернета медиа вынуждены развиваться в ситуации переизбытка информации. Ежедневно растет количество информационных ресурсов, появляются все новые и новые медиаплатформы. Однако