

# Белорусский государственный университет

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе и  
образовательным инновациям

О. И. Чуприс

«18» июня 2018 г.  
Регистрационный № УД- 5730 /уч.



## КОМПОЗИЦИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

**1-19 01 01**

**Дизайн (по направлениям)**

направление специальности

**1-19 01 01-04**

**Дизайн (коммуникативный)**

2018

Учебная программа составлена на основе ОСВО первой ступени специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», утвержденного постановлением Министерства образования РБ от 27.12.2013 № 141, и учебного плана БГУ № С19-005/уч. 2013 г. по специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)».

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Н. Ю. Фролова*, доцент кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой коммуникативного дизайна  
(протокол № 9 от 24.05.2018 г.)

Научно-методическим советом БГУ  
(протокол № 6 от 16.06.2018 г.)



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предметный курс «Композиция» входит в цикл специальных дисциплин государственного компонента и тесно связан с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика» и другие, что обеспечивает системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Образовательным Стандартом высшего образования для специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)».

Базовая теоретически-практическая дисциплина «Композиция» направлена на формирование системы знаний о композиционных законах и принципах, а также на получение практических навыков в обеспечении гармоничного единства содержания и формы, материального и идеального в композиционном процессе, а также в оценке целостных образных характеристик проектного решения.

Теоретически-практическая дисциплина направлена на системное изучение законов композиционного построения, а также принципы и методы работы этих законов. Теоретические знания дают будущему дизайнеру возможность получить профессиональное представление об эстетической и художественной ценности художественных произведений, способность анализировать структуру и гармонию произведения, ясно осознавать механизмы его воздействия на эмоционально-чувственную сферу восприятия человека. Это дает студенту возможность преобразования теоретических знаний о композиции в дизайн-проектировании как в процессе выполнения учебных заданий, так, и в профессиональном будущем.

В качестве основы построения дисциплины «Композиция» выступает положение психолого-педагогической науки о необходимости обеспечения сознательного отношения студентов к практическому освоению принципов, методов и средств их профессиональной деятельности. Наиболее эффективно это работает при последовательном и целенаправленном движении от общего к частному: от усвоения научно-теоретических основ композиции к ее практическому применению.

**Целью учебной дисциплины** является формирование профессиональных знаний и умений использования композиционных средств для обеспечения гармоничного единства образно-выразительного и логического содержания и формы, материального и идеального в проектном решении; для создания системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков у студентов-дизайнеров, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование профессиональных знаний у студентов в области теории композиции;
- развитие профессиональных навыков построения композиции в практической деятельности;

- усвоение методологических принципов художественно-образной организации в процессе разработки искусственных систем;
- развитие композиционного чувства меры в процессе решения задач художественно-образной организации графических и пространственных структур;
- формирование навыков оценки композиционных решений на основе единой системы методических принципов;
- ознакомление студентов с терминологической базой и подготовка к практической учебно-композиционной работе на базе общих научно-теоретических оснований и единого терминологического аппарата;
- развитие художественной проектной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- современный уровень развития теории и практики композиции;
- положение и роль композиции в общей теории дизайн-деятельности;
- средства овладения методическими принципами формально-образной организации в дизайне;
- основные законы и принципы композиции;
- основные понятия и категории композиции;
- основные методы композиционного построения;

**уметь:**

- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- владеть всем спектром художественных средств выразительности;
- управлять процессом создания композиции;
- создавать целостные, художественно-выразительные композиционные решения;
- анализировать полученный результат;
- самостоятельно применять полученные теоретические знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения типовых и нестандартных задач;

**владеть:**

- средствами и приемами композиционного формообразования;
- методикой композиционного анализа;
- принципами организации визуального выражения формально-композиционных свойств и навыками управления активностью средств формальной композиции в соответствии с характером решаемой задачи.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) учебная дисциплина «Композиция» способствует формированию у студентов ряда компетенций:

*Академические компетенции специалиста:*

— АК-1. Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

— АК-2. Владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин, связанных с теорией и практикой дизайна.

— АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

— АК-4. Уметь работать самостоятельно.

— АК-5. Быть способным к творческой, креативной работе.

— АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

— АК-7. Иметь навыки использования современных технических средств обработки информации.

— АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

— АК-9. Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

*Социально-личностные компетенции специалиста:*

— СЛК-1. Обладать зрелым гражданским сознанием.

— СЛК-2. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.

— СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.

— СЛК-4. Быть способным работать в междисциплинарной и международной среде, пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

— СЛК-5. Владеть навыками здорового образа жизни.

— СЛК-6. Быть способным к критике и самокритике.

— СЛК-7. Уметь работать в коллективе.

*Профессиональные компетенции специалиста:*

— ПК-1. Владеть методологией дизайн-проектирования.

— ПК-2. Осуществлять дизайн-проектирование с учетом соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов (художественно-формальных, эргономических, инженерно-психологических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических) в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования.

— ПК-3. Формировать выразительное образное решение объекта проектирования на основе конкретного содержания.

— ПК-4. Осуществлять прогностическое дизайн-проектирование с использованием инновационных технологий.

— ПК-5. Осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения по основным смыслообразующим и формообразующим факторам.

— ПК-6. Адаптироваться к изменению объекта профессиональной деятельности как в пределах специализации, так и в направлениях специальности.

*Научно-исследовательская деятельность:*

- ПК-7. Осуществлять развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности.
  - ПК-8. Работать с научно-исследовательской литературой.
  - ПК-9. Собирать, анализировать и систематизировать профессиональный опыт в области дизайн-деятельности.
  - ПК-10. Выявлять общие закономерности функционирования и развития дизайн-деятельности на основе собранного фактологического материала.
  - ПК-11. Анализировать композиционные, конструктивные, технологические, эргономические и колористические решения продуктов дизайн-деятельности.
  - ПК-12. Анализировать результаты собственных дизайн-решений.
- Организационно-управленческая деятельность:*
- ПК-13. Планировать работу над дизайн-проектом и аргументированно защищать ее результаты.
  - ПК-14. Вести проектную, деловую и отчетную документацию по установленным формам.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста в области дизайна, связи с другими учебными дисциплинами.**

Дисциплина «Композиция» занимает важное место в комплексе специальных учебных курсов и связан с такими дисциплинами, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Шрифты». В ходе его изучения предполагается не только теоретическое осмысление законов композиции, но и формирование у студентов практических навыков и умений при создании композиционных построений.

**Информация об учебной дисциплине: общее количество часов, распределение аудиторного времени, формы аттестации**

Курс	1
Семестр	1,2
Всего часов по дисциплине	360
Всего аудиторных часов по дисциплине	204
Лекции	20
Практические занятия	184
Форма текущей аттестации	Экзамнационный просмотр 1 и 2 семестр
Форма получения высшего образования	очная
Зачетные единицы	10

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Композиция в искусстве и в дизайне. Формальная композиция как система методических принципов и художественно-образных средств организации искусственных систем в дизайне**

Композиция как научная и практическая дисциплина. Композиция как художественная форма. Композиция как произведение. Композиция как метод организации целостной и гармоничной художественной системы. Художественный образ как одна из главных задач композиции. Мера художественной выразительности. Культурно-исторические и психологические особенности функционирования категорий композиции в художественных практиках. Роль и место композиции в пропедевтическом курсе. Основные законы композиции.

### **Тема 2. Основные понятия и категории формальной композиции**

Категории формальной композиции как основные принципы визуальной организации художественного произведения. Виды композиции. Категория главного и второстепенного в формальной композиции. Понятие «силовое поле» и «вектор внимания» в формальной композиции. Средства гармонизации художественной формы: ритм, метр, симметрия и асимметрия, доминантность, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб. Элементы композиции. Формальные свойства и их материальные носители в композиции. Точка, линия, пятно, иллюзорность создания двухмерного и трехмерного пространства. Определение меры композиционной выразительности.

### **Тема 3. Основные законы и принципы композиционного построения художественного произведения**

Законы композиционного построения: цельность, равновесие, соподчинение, гармония. Композиционный центр, приемы выделения композиционного центра. Композиционные принципы: целесообразность, единство, равновесие, гармония. Средства гармонизации композиции художественного произведения. Конфигурация, цвет, фактура, тон, величина, масса, пропорции, осевая направленность, положение в пространстве, глубинный план, сложность, отчетливость и аморфность – как средства активизации элементов композиции. Соразмерность – как процесс согласования количественной и качественной меры. Принципы гармонизации внешних и внутренних отношений элементов в композиции. Формальные схемы статичности и динамичности в композиции. Метр и ритм как средства активности пространственных отношений элементов композиции. Формальные схемы статичности и динамичности в композиции.

### **Тема 4. Симметрия и асимметрия**

Виды симметрии. Понятие симметрии и асимметрии. Оси симметрического построения. Симметрия и асимметрия в структуре художественного

произведения. Виды симметрии. Выразительные качества симметричной и асимметричной композиций.

### **Тема 5. Ритм, метр**

Понятие ритма и метра. Ритм и метр как основа закономерного порядка в расположении частей композиции. Метрические ряды. Ритм простой и сложный, статический и динамический. Ритм сильно воздействует на эмоции. Ритм придает изображению статику или динамику. В композиции ритм есть разнообразное повторение и чередование форм либо их свойств на плоскости или в пространстве. Закономерное повторение облегчает восприятие композиции по сравнению с неупорядоченным множеством. Простейший вид ритма – метр – это порядок, основанный на повторении равных величин.

### **Тема 6. Качественная мера в формально-композиционном выражении**

Категории качественной меры на основе содержательного материала трех видов художественно-композиционной организации произведения – сюжетном, монтажном и формальном. Построение формальной композиции в соответствии с требованиями визуальной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности. Мера формально-композиционной взаимообусловленности «элемент-пространство».

### **Тема 7. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции**

Визуальное акцентирование композиционного пространства. Координация и субординация элементов композиции. Категория главного и второстепенного в композиции. Изучение законов доминанты и практическое освоение принципов композиционной организации двухмерного пространства на основе изменения отношения главного и второстепенного в композиции. Построение формальной композиции в соответствии с требованиями визуальной целостности, художественной выразительности и эстетической ценности.

### **Тема 8. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы**

Освоение композиционных принципов художественно-образными средствами выражения свойств и состояний различных явлений действительности. Управление степенью активности и выразительности для передачи различных явлений. Построение формальной композиции в соответствии с требованиями визуальной активности, художественной выразительности и эстетической ценности для адекватного выражения состояния человека и состояния природы.

## **Тема 9. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции.**

Формально-композиционная интерпретация количественных и качественных состояний и методы ее визуализации. Качественное и количественное многообразие действительности и его типология в структуре формальной композиции. Осознанное управление визуальной активностью. Понятие «эмоциональный стимул» и «эмоциональный резонанс» в формально-композиционном контексте. Средства гармонизации композиции: контраст, нюанс, тождество. Виды и типы контрастов. Контраст в художественно-композиционном выражении. Виды и типы нюансов. Нюанс в художественно-композиционном выражении. Виды и типы тождества. Тождество в художественно-композиционном выражении.

## **Тема 10. Метрический, пространственный и временной масштаб в его формально-композиционном выражении**

Масштаб как выразитель эмоционально-чувственных связей реальности изображаемого и его чувственного образа. Строение композиционного масштаба на типологии связей и отношений. Двухмерное и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Принципы и средства выражения пространственных отношений элементов формальной композиции. Масштаб как важнейший принцип формальной композиции. Масштаб метрический как соотношение меры человека и меры предмета. Метрический масштаб: интерьер, экстерьер, предмет. Масштаб пространственный как визуальное выражение различных видов пространственной активности. Пространственный масштаб: замкнутое, ограниченное, неограниченное пространство. Масштаб временной как визуальное выражение отношений между типами одного и того же класса объектов в различных стадиях существования. Временной масштаб: прошлое, настоящее, будущее.

## **Тема 11. Формально-композиционное отображение содержания общих понятий**

Формально-композиционный образ «техники» и «лирики» как отражения искусственной и естественной природы. Материальное и нематериальное, рациональное и иррациональное, техническое и художественное, искусственное и естественное выражения специфики различных явлений. Формально-композиционная интерпретация качественных состояний и методы их визуализации. Выделение существенных признаков из содержательного объема общих понятий на примере двух полярных понятий «техника» и «лирика».

## **Тема 12. Построение многовариантной формальной композиции на основе принципов конфигуративной и цветотональной комбинаторики**

Модуль и его комбинаторные возможности. Орнаментально-графическая, конфигуративно-пластическая и цветофактурная комбинатори-

ка. Композиционно-выразительный потенциал комбинаторных систем. Типология комбинаторных структур формальной композиции: параллельные ряды, ступенчатые ряды, регулярно повторяющиеся центры. Трансформации комбинаторного элемента и выявление его образной и художественной выразительности путем внутренних изменений и комбинаций его соединений.

### **Тема 13. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству**

Стилизация в дизайне и в других художественных практиках. Стилизация по свойству, признаку, форме. Образно-композиционный потенциал стилизации. Стилизация как профессиональный метод композиционной и художественной организации искусственных систем. Перевод на язык формальной композиции наиболее существенных признаков предмета с точки зрения его функциональной и смысловой значимости. Стилизация на основе смыслового содержания понятия «дерево», выявление его физических, морфологических, функциональных свойств и признаков. Формирование образной структуры «животное» с использованием искусственно заданного свойства как смысло- и формообразующего строения элементов, связей и отношений.

### **Тема 14. Знак иконический, знак-индекс**

Знаково-информационные системы, специфика их формально-образной организации. Условия функционирования знаково-информационных систем как основы визуальных коммуникаций. Классификация знаковых систем. Функции знаковых систем. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи и кодовые. Классификация и особенности структуры построения знаковой системы с точки зрения формально-композиционной организации. Принципы и методы формально-композиционной организации графического изображения знаковых систем.

Знаковая система Ч. Пирса: иконический знак, знак-индекс, символ.

Формально-образная организация индексных систем. Особенности отношения в индексных знаковых системах, принцип конвенции. Формальные характеристики индексных знаковых систем, основные требования и принципы их формирования. Область применения знаков индексов. Иконические знаки и принципы их формально-образной организации. Функции иконических знаков и степень их формализации. Область применения иконических знаков. Профессиональные методы и средства формирования иконических знаков. Исторические и психологические факторы визуального восприятия иконических знаковых систем. Принципы формирования знаков-символов. Исторические и психологические особенности функционирования знаков символов.

«Знак иконический» и «знак-индекс» как специфическая форма графического воплощения смыслов и коннотаций. Фундаментальные требования к знаковым системам: автономность, различимость, запоминаемость и активность.

## **Тема 15. Визуально-графическое выражение физических свойств условного материала**

Формализация физических свойств и признаков материала. Структурно-композиционная активизация выразительных особенностей физических свойств условного материала на основе принципов сопоставления и контраста. Конфигуративные, фактурные, тональные, пластические, конструктивные, технологические и функциональные средства формально-композиционного выражения физических свойств материала, конструктивных элементов и объемно-пространственных структур композиционного построения. Обобщение и абстрагирование в выражении физических свойств условных материалов. Визуализация физических свойств условных материалов в форме противопоставления друг с другом и наибольшего проявления свойств каждого во взаимодействии друг с другом.

## **Тема 16. Построение предметного образа на визуальной основе**

Понятийная и визуальная формализация свойств. Методы и средства выделения, формализации формальных свойств и возможности переноса их в художественно-образную форму. Перенос формализованных свойств как один из ведущих принципов композиционной организации.

Композиционно-выразительные принципы и средства построения предметного образа. Профессиональные навыки формально-композиционного отображения комплексных закономерностей формообразования сложных материально-вещественных систем. Методы визуального анализа предмета и ее функционирования на основе графического моделирования ее содержательных и формальных аспектов. Визуализация содержательности предмета: его функции, масштаба, формы и внутренней структуры, материала, технологии производства, цветофактурных характеристик и т.д.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Перечень основной литературы

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М.: Прогресс, 1974. — 392 с.: ил.
2. *Ветрова, И.Б.* Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб. пособие. — М.: Изд-во «Ижица», 2004. — 174 е.: ил.
3. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи. / Н.Н.Волков. — М.: Издательство В. Шевчук, 2014. — 367 с.: ил., цв. ил.
4. *Волкотруб, И.Т.* Основы комбинаторики в художественном конструировании: [Учеб. пособие для техникумов] / И. Т. Волкотруб. — Киев: Вища шк., 1986. - 159с.: ил.
5. *Гейлер, М.* Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству / М. Гейлер; [пер. с англ. С. В. Корсакова]. - Москва: NT Press, 2005. — 219 с.: ил.
6. *Голубева, О.Л.* Основы композиции: Учеб. Для студентов образ. уч. высш. и сред. худож. образования, изучающих курс «Основы композиции» / О.Л. Голубева. — М.: Изобразительное искусство, 2001. — 119 с.: ил., цв. ил.
7. *Иттен, И.* Искусство формы: Мой форкурс в Баухаусе и других школах / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаховой. — изд. 4-е, испр. - М.: Изд. Д. Аронов, 2011. — 135 с. : ил., цв. ил.
8. *Кандинский, В. В.* Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. - СПб.: Азбука, 2001. — 558 с.: ил.
9. *Костин, В. И.* Что такое художественный образ /В.И. Костин. — М.: Сов. художник, 1962. — 60 с.: ил.
10. *Панова, Н. Г.* Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 141 с.: ил., цв. ил.
11. *Паранюшкин, Р.В.* Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р.Паранюшкин.— Изд.2-е. — Ростов-на-Дону: Феникс —2005. — 79 с.: ил.
12. *Пирс, Ч.С.* Логические основания теории знаков / Ч.С. Пирс; пер. с англ. В.В. Кирющенко и М.В. Колотина. – СПб.: Лаб. Метафиз. исслед. при филос. фак. СПбГУ: Алетейя, 2000. – 352 с.
13. Проблемы композиции: Учеб. пособие / Рос. акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств, Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова; [Сост. сб.: В. В. Ванслов и др.; Под ред. В. в. Ванслова]. — М.: Изобраз. искусство, 2000. — 290 с.
14. *Раушенбах, Б.В.* Геометрия картины и зрительного восприятия. / Б. Раушенбах. — СПб.: Азбука-классика, 2001. — 312 с.: ил.
15. *Рисслер, А.* Язык композиции: создаем выразительные фотографии / А. Рисслер; перевод с англ. Ю. Цыганковой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 190 с.: ил.

16. *Сомов, Ю.С.* Композиция в технике / Ю.С. Сомов. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Машиностроение, 1987. – 288 с.: ил.
17. *Успенский, Б.А.* Поэтика композиции. / Б. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. – 347с.
18. *Чернышев О.В.* Формальная композиция. [Творческий практикум по основам дизайна] / О.В. Чернышов. — Минск: Харвест, 1999. – 355с.: ил.

### Перечень дополнительной литературы

1. *Агостон, Ж.А.* Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне /Ж. Агостон; пер. с англ. И. В. Пеновой. – М.: Мир, 1982. – 181 с.: ил.
2. *Азизян, И.А.* Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. – М.: Прогресс–традиция, 2002. – 476 с.: ил.
3. *Аронов, В. Р.* Дизайн в культуре XX века, 1945-1990 / В.Аронов; – М.: Росс. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т., 2013. – 405 с.: ил., цв.ил.
4. *Глазычев, В. Л.* Дизайн как он есть / В. Глазычев. – Изд. 2-е, доп. – М.: Европа, 2006. – 316 с.: ил.
5. *Ермолаева, Л. П.* Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / Л. П. Ермолаева. – М.: Архитектура–С, 2009. – 152 с.: ил.
6. *Ковешникова, Н. А.* История дизайна: учебное пособие для студентов, высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн" / Н. А. Ковешникова. – 3-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2014. – 256 с.: ил.
7. *Ковешникова, Н. А.* История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2011. – 256 с.: ил.
8. *Луптон, Э.* Графический дизайн: от идеи до воплощения / Э Луптон; [пер. с англ. В. Иванов]. – СПб: Питер, 2013. – 184 с.: ил., цв. ил.
9. *Михайлов, С. М.* История дизайна: крат. курс: [учеб. пособие] / С. Михайлов, А. Михайлова. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 286 с.: ил.
10. *Михайлова, А. А.* О художественной условности / А. Михайлова. – 2-е изд., перераб. – М.: Мысль, 1970. – 298 с.: ил.
11. *Папанек, В.* Дизайн для реального мира / В. Папанек; [пер. с англ. Г. Северской]. – М.: Д. Аронов, 2008. – 414 с.
12. *Розенсон, И.А.* Основы теории дизайна: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Приклад. информатика (по обл.)» и др. экон. Специальностям / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер. 2006. – 218 с.: табл.
13. *Рузова, Е. И.* Основы композиции в дизайне среды: практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 216 с.: ил.
14. *Рунге, В. Ф.* Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: МЗ Пресс, 2005. – 366 с.: ил.

15. Сапего, И. Г. Предмет и форма: роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы / И. Г. Сапего. – М.: Советский художник, 1984. – 302 с.: ил.
16. Чинь, Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.
17. Шорохов, Е. В. Композиция: [Учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Е. В. Шорохов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 285 с.: ил.
18. Яблонский, В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В. А. Яблонский. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1989. – 77 с.: ил.

### **Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для текущего контроля знаний студентов используется рейтинговая оценка знаний в течение всего семестра.

Промежуточными формами контроля усвоения дисциплины являются промежуточные просмотры, на которых студенты показывают выполненные на практических занятиях работы.

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности студентов являются:

- выборочный опрос;
- обсуждение в группе;
- промежуточные просмотры;
- итоговый просмотр.
- письменная форма: оценивание на основе портфолио.
- устная форма: общие и индивидуальные беседы со студентами, собеседования.
- техническая форма: практические работы.

### **Примерный перечень вопросов практических занятий**

1. Симметрия и асимметрия.
2. Метрический ряд. Ритм спокойный, ритм динамичный, ритм сложный.
3. Мера формально-композиционной взаимообусловленности «элемент-пространство»: доминанта элемента, доминанта пространства, органическое единство отношений элементов и пространства.
4. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции: доминантность большого элемента, доминантность малого элемента, доминантность зоны пространства (паузы).
5. Формально-композиционное выражение состояния человека и природы.

6. Количественная мера активности выразительных средств формальной композиции: контраст в резонансе, контраст в стимуле, тождество в резонансе, тождество в стимуле, нюанс в резонанс, нюанс в стимуле.
7. Метрический масштаб: интерьер, экстерьер, предмет.
8. Пространственный масштаб: замкнутое, ограниченное и неограниченное пространство.
9. Временной масштаб: прошлое, настоящее, будущее.
10. Формальный образ «техники» и «лирики» как отражения искусственной и естественной природы.
11. Построение многовариантной формальной композиции на основе принципов конфигуративной и цветотональной комбинаторики: параллельные ряды, ступенчатые ряды, регулярно повторяющиеся центры.
12. Стилизация объекта по собственному свойству: стилизация «Дерево».
13. Стилизация объекта по заданному свойству: стилизация «Животное».
14. Иконический знак.
15. Знак-индекс: в скульптурной и геометрической пластике.
16. Визуально-графическое выражение физических свойств условного материала: тяжесть—легкость, хрупкость—пластичность.
17. Построение предметного образа на визуальной основе.

### **Примерный план практических занятий**

Семинарские занятия ориентированы на практическое освоение законов и принципов композиции. Преподаватель задает тему практического задания, рассказывает о целях, задачах и средствах реализации. На занятиях студенты работают в различных художественных материалах и техниках. Каждый студент работает индивидуально на своем рабочем месте. Преподаватель консультирует каждого студента и проводит общие групповые обсуждения изучаемой темы. Это позволяет раскрыть потенциал каждого студента и увидеть проблемы в прохождении дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ УВО С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Коммуникативного дизайна	Нет	Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры коммуникативного дизайна (протокол № 8 от 24.04.2018 г.)
Академическая живопись	Коммуникативного дизайна	Нет	
Цветоведение и колористика		Нет	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБ-  
НОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УВО НА \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна  
(протокол № 9 от 24.05.2018 г.)

Зав. кафедрой

к. филол. н., доцент \_\_\_\_\_ О.А. Воробьева  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

социокультурных коммуникаций

к. филол. н., доцент \_\_\_\_\_ С.А. Важник  
(подпись)