

ЧЕРТЫ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В ПОЗДНЕМ ТВОРЧЕСТВЕ Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА

В настоящей статье авторами выявляются черты автобиографической прозы в позднем творчестве классика американской литературы XX века Ф.С. Фицджеральда на примере романов «Ночь нежна» и «Последний магнат».

Автобиографичность является одним из основных свойств творческого метода Ф.С. Фицджеральда. Так, например, психиатрическая клиника в Цюрихе, куда попадает Николь из романа «Ночь нежна» (“Tender is the Night”), схожа с клиникой в Женеве, где в 1930-х лечилась и жена Ф.С. Фицджеральда. Прототипом главных героев является семья Мэрфи, с которыми Фицджеральды познакомились в Париже. Как и Ф.С. Фицджеральд, главный герой романа не в силах наблюдать за распадом личности Николь, поскольку этот процесс затрагивал и его собственную личность. И, в конечном счёте, – обоюдное отчуждение, когда совместная жизнь героев романа и их прототипов – «не шла дальше планов и намерений» [1, с. 499], когда «непривычно и грустно было чувствовать себя чужими друг другу» [1, с. 500].

Предательство является одной из самых сильных тем романа. Интрига жены писателя Зельды с французским лётчиком не только повлияла на душевное состояние Ф.С. Фицджеральда, но и вылилась впоследствии в образ Томми Барбана. Жена писателя Зельда была его неизменным прототипом большинства героинь романов и рассказов.

К психиатрическому материалу, представленному в романе «Ночь нежна» в виде врачей, лечебниц и пациентов, Ф.С. Фицджеральда подтолкнула болезнь жены Зельды. В романе воспроизведены целые отрезки сюжета, основанные на биографии писателя.

Очевидно и сходство главного героя с автором. Дайвер, как и Ф.С. Фицджеральд, из жившего «иллюзиями преобладания доброго начала» человека превращается в «обессиленного и безучастного». Трагическая история, которой Ф.С. Фицджеральд наделил главного героя, напрямую связана с тяжёлой творческой судьбой самого писателя, что подтверждают статьи, вошедшие в биографический очерк «Крах».

В романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральду удалось отобразить все внутренние и внешние стороны жизни: людей и их окружение до тончайших деталей, всё, что образует их быт и образ – одежду, жильё, пейзаж и погоду. Роман «Ночь нежна», вобрав в себя многие из мрачных настроений, одолевших Ф.С. Фицджеральда в последние годы, является, пожалуй, самым мрачным произведением автора.

В 1936 г. Ф.С. Фицджеральд опубликовал три взаимосвязанных автобиографических очерка под названием «Крушение», которые были написаны в период жизненного кризиса. Эти очерки послужили основой для посмертно изданной книги материалов. В эту книгу вошли и более ранние эссе писателя, часть из которых написана в соавторстве с женой. «Крушение» было своеобразной исповедью, свидетельствующей о личной и творческой трагедии,

не подразумевавшей, однако, отказ от творческих принципов. Последующий незаконченный роман «Последний магнат» (“The Last Tycoon”) уже следует воспринимать как завещание писателя.

В центре сюжета – известный продюсер Монро Стар, прототипом которого является голливудский продюсер И. Тальберг. Как и автор в последние годы жизни, главный герой представляет собой художника, зависящего не от таланта, а от экономических и социальных сил, к которым он стремится. Повествование идёт от лица влюблённой в Стара девушки Сесилии Брейди, которая является дочерью делового партнёра магната. Она рассказывает о событиях пятилетней давности, дополняя свои наблюдения информацией, полученной от друзей и знакомых, связанных с главным героем.

В период работы над романом Ф.С. Фицджеральд охарактеризовал его так: «В романе нет ничего, что бы беспокоило меня, в чём я не был бы уверен. В отличие от романа “Ночь нежна” книга не об истории морального падения героя, несмотря на трагический финал, здесь нет болезненной мрачности. Эта книга скорее “похожа” на “Великого Гэтсби”, чем на какой-либо другой из моих романов. Я надеюсь, что она получится совсем другой, надеюсь, что она будет представлять собой нечто новое, пробудит новые чувства, новый взгляд на некоторые явления» [2, с. 294]. Работа над романом приостанавливалась дважды, во второй раз уже окончательно. 20 декабря 1940 г. в Голливуде Ф.С. Фицджеральд умер от сердечного приступа, успев завершить лишь шесть из предполагаемых девяти глав, возможно, самого значительного из всех своих произведений.

Присутствие Ф.С. Фицджеральда в «Последнем магнате», как и в других его романах, можно увидеть почти на каждой странице. Этот роман лучше автобиографических эссе воспроизводит голливудский этап в жизни писателя. В книге Ф.С. Фицджеральд представлен с двух сторон: каким он видится со стороны, и каким он видит сам себя. Незадолго до смерти Ф.С. Фицджеральд писал: «Для меня мои книги – мои братья. Гэтсби – мой воображаемый старший брат, Эмори – младший, Энтони – предмет тревог, а Дик – более подходит под образ добродетельного брата, однако все они далеки от совершенства. Когда я найду в себе мужество собрать все свои силы, тогда» [2, с. 233].

Точное ощущение времени, пропитавшее все произведения писателя 20-х гг., присутствует и в этом романе. Уже на первых страницах видна реальность Америки нового десятилетия. Ф.С. Фицджеральд отступил от подробного описания потрясших страну событий. Опираясь на частные наблюдения и детали, писатель всё же воссоздал дух эпохи. Всё это можно заметить в разговорах «богатых» о предположительном наступлении революции, во враждебном настрое толпы, наблюдающей сквозь конвой полицейских за банкетом голливудских магнатов.

Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути Ф.С. Фицджеральда позволяют письма, написанные в период активной литературной деятельности. Переписки с такими крупнейшими американскими писателями, как Т. Вулф, Ш. Андерсон, Э. Хемингуэй, Т.С. Элиот, Г. Стайн и

др., критиками Э. Уилсоном, Г.Л. Менкеном, а также ближайшими из друзей и другими, являются важным источником для литературной истории США того времени. Письма писателя представляют собой уникальный человеческий документ, являясь при этом лучшей биографией писателя. Непонимание обществом новых представлений писателя, воплощённых, например, в романе «Ночь нежна» и рассказов последних лет, повлияло на творческий кризис и циничные отзывы о самом себе.

Итак, Ф.С. Фицджеральду удалось отразить значимые черты нравственной жизни американского общества, а также через собственную судьбу писатель продемонстрировал процесс распада личности. Ф.С. Фицджеральд принадлежит к поколению американских романистов и новеллистов, вошедших в литературу вскоре после окончания Первой мировой войны. Автобиографические черты, присутствующие в романах писателя, подтверждают то, что автор сумел проявить себя социальным критиком, показав в произведениях человеческие отношения в мире «больших денег», духовный кризис личности, которые являются предпосылками к гибели надежд и идеалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна. Рассказы / Ф.С. Фицджеральд; пер. с англ. Е. Калашникова. – Мн.: Художественная литература, 1989. – 684 с.
2. Фицджеральд, Ф.С. Портрет в документах: Письма. Из записных книжек. Воспоминания / Ф.С. Фицджеральд; пер. с англ. А. Бураковская, А. Зверев. – М.: Прогресс, 1984. – 344 с.