

**РАЗДЕЛ 7  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ**

**SECTION 7  
THEORY AND PRACTICE  
OF INTERCULTURAL COMMUNICATION**

**ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МУЖЧИНАМИ И  
ЖЕНЩИНАМИ В ПЕРИОД ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ НА  
ПРИМЕРЕ РОМАНА ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»**

**THE RELATIONSHIP BETWEEN MEN AND WOMEN IN THE  
VICTORIAN ERA (ON THE EXAMPLE OF "JANE EYRE" BY  
CHARLOTTE BRONTE)**

*С.Г. Абрамова, Е.С. Стрункова*

*S.G. Abramova, E.S. Strunkova*

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mail: [kolybel1997@mail.ru](mailto:kolybel1997@mail.ru), [lzvtstrnk@gmail.com](mailto:lzvtstrnk@gmail.com)

В статье рассматривается одна из ключевых тем романа «Джейн Эйр» – проблема взаимоотношения женского и мужского начала в эпоху правления королевы Виктории. Предпринята попытка проследить личное отношение автора романа к данной проблеме.

*Ключевые слова:* Джейн Эйр; Шарлотта Бронте; Викторианская эпоха; взаимоотношения мужчины и женщины; домашний ангел.

In this article the authors consider one of the key themes of the novel "Jane Eyre" – the issue of the relationship between the men and women in the era of Queen Victoria. We try to trace the personal attitude of the author of the novel to this issue.

*Keywords:* Jane Eyre, Charlotte Bronte; Victorian era; relationship between men and women; home angel.

Еще 200 лет назад люди и представить себе не могли, что женщина будет иметь право учиться в университете, заниматься наукой, выступать на публике и работать в областях, которые ранее были доступны исключительно мужчинами. Сейчас нам трудно понять, какие ограничения существовали для дам того времени. Данный роман ярко отражает быт Викторианского общества на фоне развернувшейся трагедии

жизни сироты Джейн Эйр. История ее жизни охватывает практически все аспекты и особенности нрава и морали того времени, в том числе и положение женщины в обществе. Взаимоотношения между мужчинами и женщинами в период Викторианской эпохи сыграли ключевую роль в написании романа, где отчетливо показано место женщины.

Викторианская эпоха – период с 1837 по 1901 год, когда королева Виктория правила Великобританией. В то время страна постепенно теряла лидерство в мировом промышленном производстве. Тем не менее, она укрепила свое положение как мировая колониальная Империя. В культурной сфере эта эпоха ознаменовалась, в частности, формированием так называемой викторианской морали – набора ценностей и норм, строго регламентировавших жизнь среднего и высшего классов.

Шарлотта Бронте – английский романист и поэт, старшая из трех сестер-писательниц. Она родилась в Торнтоне, Йоркшир, в 1816 году. Отец Шарлотты был ирландским англиканским священником. После того, как мать Шарлотты умерла от рака в 1821 году, у отца не было времени заботиться о детях, поэтому в августе 1824 года он отправил Шарлотту с двумя сестрами в деревню Кован-Бридж, в школу «Clergy Daughters». Это место стало прототипом школы Ловуд в романе «Джейн Эйр».

«– Ты можешь мне объяснить, что это за надпись над входом, что такое «Ловудский приют»?

– Это та самая школа, где ты будешь учиться.

– Отчего она называется «приютом»? Разве она отличается от других школ?

– Это вроде убежища для бедных сирот: и ты, и я, и все остальные девочки живут здесь из милости» [1, с. 27-28].

Затем Бронте продолжила свое образование в Мирфилде в 1831-1832 годах, где впоследствии стала учителем. В 1839 Шарлотта получила должность гувернантки в Йоркшире, ее опыт преподавания и работы гувернанткой во многом отражен в романе «Джейн Эйр». А в период 1843-1844гг. она посещала языковую школу в Брюсселе, Бельгия.

В мае 1846 года Шарлотта и ее младшие сестры, Эмили и Энн, самостоятельно опубликовали совместный сборник стихов под псевдонимом Каррер Белл, Эллис Белл и Эктон Белл. Целью использования мужских псевдонимов было нежелание заявлять о себе, поскольку их способ письма и образ мыслей в то время не считался приемлемым для женщин.

На протяжении всей своей жизни Шарлотта Бронте проповедовала и практиковала терпимость, а не «бунт и революцию». У нее были высокие моральные принципы. Хотя Шарлотта была застенчивой на публи-

ке, она всегда была готова отстаивать свои убеждения. Все эти черты проявляются в образе главной героини ее произведения.

Викторианская эпоха была известна своими высокими стандартами и необходимостью быть презентабельной и правильной в соответствии с критериям того общества. Джейн Эйр не вписывалась в эти стандарты. Она не согласна следовать по дороге, которая была заранее предопределена для нее окружением [2, с. 35-39].

Бронте очень негативно относится к стандартам того времени, и это ярко отражено в цитатах главной героини ее романа. «Предполагается, что женщине присуще спокойствие; но женщины испытывают то же, что и мужчины; у них та же потребность проявлять свои способности и искать для себя поле деятельности, как и у их собратьев мужчин; вынужденные жить под суровым гнетом традиций, в косной среде, они страдают совершенно так же, как страдали бы на их месте мужчины. И когда привилегированный пол утверждает, что призвание женщины только печь пудинги да вязать чулки, играть на рояле да вышивать сумочки, то это слишком ограниченное суждение.» [1, с. 64].

В Викторианскую эпоху мужчины и женщины основывали свои отношения на требованиях и законах общества, существовавших в то время. Нежелательные качества игнорировались и отвергались как неподходящие. Поведение в эту эпоху очень строго регламентировалось гендерными стереотипами [2, с. 24-28].

Революционное мышление Шарлотты демонстрируется в строках ее романа. «Я не считаю, сэр, что у вас есть право командовать мной только потому, что вы старше меня или что вы в отличие от меня повидали мир. Ваше право на превосходство определяется тем, с какой пользой вы употребили ваше время и приобретенный опыт.» [1, с. 136].

В Викторианскую эпоху у женщин был особенно строгий образ жизни. Главная цель женщин состояла в том, чтобы выйти замуж и сопровождать своих мужей заботой и послушанием, а также действовать в их интересах. Но они жили ложной жизнью и следовали чужим убеждениям, которые лишь удовлетворяли требования викторианского общества. Идеал женщины – невинный и чистый ангел. От представительниц прекрасного пола ожидали сохранность этого образа и изысканную жизнь, нисколько не заботясь об их собственных желаниях. Джейн не согласна со многими из этих гендерных ролей и считает, что она должна быть тем, кто она есть, а не тем, кем общество хочет ее видеть [4, с. 1-4]. Она полная противоположность викторианских стандартов; в романе ее часто сравнивают с любопытной птицей, которая все время стремится что-то познать, изучать, быть свободной, выйти за «стены» ограниченного мира женщины той эпохи.

«В течение ряда лет мой мир был ограничен стенами Ловуда: я ничего не знала, кроме его правил и обычаев. Теперь же я вспомнила, что мир необъятен и что перед теми, кто отважится выйти на его простор, чтобы искать среди опасностей подлинного» [1, с. 48].

Шарлотта Бронте использует разных персонажей и вкладывает в них разум и страсть, тем самым создавая напряжение между ними. Рассмотрим образы главных героев, чтобы увидеть, как автор использует их для отражения исследуемой проблемы.

**Джейн Эйр** – главная героиня романа. Внешне простая и невзрачная, Джейн отличается от дам той эпохи остроумием и страстным желанием быть независимой. Она честная молодая девушка, которая вынуждена бороться с угнетением, неравенством и трудностями женской доли. Несмотря на то, что на протяжении всего романа она постоянно встречается с людьми, которые пытаются поменять ее жизненную позицию, Джейн всегда придерживается своих твердых убеждений и принципов равенства, человеческого достоинства и справедливости. Ее твердая вера в гендерное и социальное равенство бросает вызов викторианским предрассудкам в отношении женщин.

**Эдвард Рочестер** – работодатель Джейн и хозяин Торнфилда – богатый, страстный человек с печальной тайной, которая создает интригу в романе. Рочестер готов отложить в сторону вежливые манеры, приличия и мнение социального класса, чтобы взаимодействовать с Джейн откровенно и напрямую.

**Сент-Джон Риверс** – обеспечил Джейн кровом и едой после того, как она сбежала из Торнфилда. Служитель в Мортоне, Сент-Джон холоден, сдержан и часто контролирует свои отношения с другими. Он полностью подавляет свои чувства и предан исключительно строгим амбициям.

**Берта Мейсон** – жена Рочестера Берта Мейсон, некогда красивая и богатая, впоследствии стала безумной. Она живет запертой в секретной комнате на третьем этаже Торнфилда.

**Хелен Бернс** – девочка, которая становится лучшим другом Джейн Эйр в интернате для сирот. Хелен терпелива, смиренна и полна христианской любви. Она передает эти важные качества Джейн. Когда Хелен умирает от туберкулеза, она говорит Джейн, что она не боится: она собирается в лучший мир.

**Миссис Рид** – тетя Джейн Эйр, вдова дяди Джейн мистера Рида (который был братом матери Джейн и умер за девять лет до начала романа). Она постоянно унижает Джейн и наказывает ее за то, что по ее мнению Джейн непокорна, и игнорирует недостатки своих собственных детей. Она отправляет Джейн в интернат.

Можно утверждать, что все эти совершенно непохожие друг на друга персонажи являются отражениями центрального персонажа Джейн Эйр.

Таким образом, персонажи из «Джейн Эйр» кажутся заложниками Бронте. Некоторые из них, такие как страстная Берта и скупой на эмоции Сент-Джон Риверс, олицетворяют стороны ее характера, ее эмоциональную и логическую природу. Другие, такие как Броклхерст и Джон Рид, можно рассматривать больше как декорации. Шарлотта, похоже, знает Джейн настолько близко и хорошо, что кажется вероятным, будто Джейн является прототипом Шарлотты в ее вымышленном мире.

Через эти аспекты мы видим развитие напряженности внутри Джейн между эмоциональной и логической составляющей, и это напряжение разыгрывается в событиях книги.

Если книга рассматривается как отражение собственной психики Бронте, то источником различных событий, описанных в книге, должна быть жизнь самой Бронте. Таким образом, она не только играет главную роль в своей собственной истории, но также поддерживает героев и их духовную силу, которая вмещивается от имени Джейн в решающие моменты.

Роман «Джейн Эйр» можно рассматривать как выражение характера самой Шарлотты Бронте. На протяжении всей книги нарастает напряжение между силами разума, отстаиваемыми Сент-Джоном Риверсом, и силами страсти, возглавляемыми Бертой. Это напряжение проникает в Джейн, а также, по-видимому, в Шарлотту. Можно предположить, что Бронте использует роман, чтобы разыграть этот конфликт между всеми ее персонажами и явить его читателям. Берта и Сент-Джон символизировали разные виды опасности для Джейн, которые таились в разных жизненных путях. Шарлотта пытается донести до читателя, что главное в жизни – это баланс.

В Англии 19 века пол человека сильно влиял на поведение и самобытность, женщинам приходилось терпеть снисходительное отношение к их положению в обществе, умственным способностям, а также к их праву выбора. Джейн ведет тяжёлую борьбу за то, чтобы стать независимой и признанной за ее личные качества. Она сталкивается со множеством мужчин, которые не уважают женщин и не считают их себе равными. Мистер Рочестер и Сент-Джон пытаются командовать женщинами. Бронте использует брак в романе, чтобы изобразить борьбу за власть между мужчиной и женщиной. Несмотря на то, что Берта Мейсон безумна, она является провокационным символом того, как можно подавлять замужние женщины. Джейн отказывается от предложений брака, которые, как она считает, раздавят ее как личность, она стремится

ся к равенству в отношениях. В свое время «Джейн Эйр» считалась провокационной книгой из-за описания борьбы за равенство полов.

Когда книга «Джейн Эйр» (1847) была опубликована Шарлоттой Бронте под мужским псевдонимом Каррер Белл, ее встретили одобрителльные отзывы с одной стороны и резкая критика с другой. Консервативная Леди Истлейк предположила, что, если бы книга была написана женщиной, то "она давно утратила бы общество своего пола". В дополнении к этому в отсутствии женственности она видела отражение текущего восстания рабочего класса чартистов, а также политические революции, которые в то время охватили всю Европу. В глазах Леди Истлейк нетрадиционные взгляды Джейн Эйр на то, как должна вести себя женщина, предполагали свержение общественного порядка. В отличие от страдающих героинь ранних сочинений Шарлотты Бронте, которые жаждут распущенного герцога Заморны, Джейн требует равенства и уважения.

В романе устанавливается заметный контраст между сильной, самостоятельной фигурой Джейн и подавленной первой женой Рочестера – Берты Мейсон. Но, как говорили многие критики, что также существует параллель между злым ребенком, запертым в красной комнате, и безумной женой, прикованной к чердаку. Примечательно то, что Джейн впервые видит Берту в своем зеркале; она отказывается судить ее, как это делает Рочестер. Роман шокировал читателей откровенными описаниями распущенности Рочестера, но важно отметить, что роман изображает Джейн как героиню с сильными желаниями. Когда Джейн ухаживает за Сент-Джоном Риверсом, она боится, что, если бы они поженились, он бы соблюдал все «правила семейной жизни». Джейн чувствует, что это заставило бы ее молча страдать всю оставшуюся жизнь.

Горящий Торнфилд символизирует образ страсти и огня, проходящий через роман. Бронте устанавливает явный контраст между Джейн и Бертой, но она также предполагает, что существуют основополагающие параллели между этими двумя страстными формами женственности.

Цель викторианской леди – хранение семейного очага, воспитание детей, ведение хозяйства; женщина не существовала отдельно от мужчины, будь то муж, отец, брат, муж сестры или любой даже дальний родственник. Те, кто по каким-либо причинам не вышел замуж считались неполноценными женщинами и не воспринимались в обществе всерьез.

Женский образ Викторианской эпохи часто сравнивается в литературе с «домашним ангелом». Ш. Бронте показывает Джейн полной противоположностью этого образа. Своевольная и своенравная девушка, ищущая свою дорогу в жизни, она отчаянно борется с давлением со

стороны общества и изо всех сил старается преодолеть навязанные ей правила и требования, следуя зову своего ума и сердца.

В этом романе мы узнаем о конфликте между любовью и независимостью, совестью и страстью, а также о борьбе молодой девушки за свое достоинство. Все эти темы были главными в патриархальном обществе викторианской Англии 19 века.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

1. Бронте, Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте // М.: АСТ, 2015. – 448 с.
2. Диттрич, Т. Повседневная жизнь викторианской Англии [Электронный ресурс] Режим доступа: – [http://www.e-reading.club/chapter.php/1041456/1/Dittrich\\_-\\_Povsednevnaia\\_zhizn\\_viktorianskoj\\_Anglii.html](http://www.e-reading.club/chapter.php/1041456/1/Dittrich_-_Povsednevnaia_zhizn_viktorianskoj_Anglii.html). Дата доступа: 25.06.2018.
3. Коути, К. Такие разные... Судьбы английских интеллектуалок Нового времени [Электронный ресурс] / К. Коути, К. Гринберг // Режим доступа: <https://mybook.ru/author/nataliya-krelenko/takie-raznye-sudby-anglijskih-intellektualok-novog/read/> – Дата доступа: 25.06.2018.
4. Коути, К. Женщины Викторианской Англии: от идеала до порока. / К. Коути, К. Гринберг // М.: Алгоритм, 2017. – 320 с.
5. Леди против гувернанток в Викторианской Англии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://newtonew.com/culture/ledi-protiv-guvernantok-zhenskoe-obrazovanie-v-viktorianskoj-anglii>. – Дата доступа: 25.06.2018.
6. Михальская, Н.П. История английской литературы: Шарлотта Бронте, Эмили Бронте, Энн Бронте [Электронный ресурс] / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин // Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/bronte.htm>. – Дата доступа: 25.06.2018.
7. Викторианская эпоха в истории Великобритании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.historicus.ru/795>. – Дата доступа: 25.06.2018.

## **A THORNY PATH OF WOMEN'S SUFFRAGE MOVEMENT IN THE USA**

### **ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ДВИЖЕНИЯ ЗА ИЗБИРАТЕЛЬНОЕ ПРАВО ЖЕНЩИН В США**

*A.I. Belikova, M.A. Starovoitova, L.M. Blinkova*

*A.И. Беликова, М.А. Старовойтова, Л.М. Блинкова*

Belarusian State University

Minsk, Belarus

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

*e-mail: lidiablinkova@gmail.com*

This article considers the changing role of women in society, namely, their fighting for equal rights with men in politics, economy and other spheres of life. The women's suffrage movement in the USA as a vivid example of this struggle is analysed in details.