

Вячеслав Булацкий

Белорусский государственный университет

К ВОПРОСУ ОБ ОСВЕЩЕНИИ КРИМИНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ В ТЕЛЕЭФИРЕ

В современном телевизионном пространстве криминальная тематика является одной из приоритетных, что связано с повышенным интересом к проблемам распространения преступности. Наиболее характерными передачами этой тематики на телеканале «Первый» (НГТРК РБ) являются «Зона Х» и «Чрезвычайное происшествие» (НТВ).

Проведя сравнительный анализ этих программ, мы выявили ряд тенденций.

Прежде всего, это освещение проблемы насилия в современном телеэфире. Обе передачи выходят в эфир в прайм-тайм, когда у телеэкранов собирается наибольшее количество людей, среди которых немало и детей. Между тем кровавые кадры и сцены насилия занимают около 30 % всего видеоряда программы «Чрезвычайное происшествие». У «Зоны Х» эта цифра чуть меньше.

Тексты сюжетов обеих программ изобилуют разговорными, грубо просторечными и жаргонными выражениями; используется много слов, употребляющихся в криминальных структурах: *беспредел, разборка, киллер, наезжать, отмывать, «бригада», «стрелка»* и др. Даже в текстовом пространстве одного сюжета наблюдаем частотность использования слов из уголовного лексикона, обозначающих выяснение отношений, не исключая применения и грубой силы.

Между тем опасность вербальной агрессии, жаргонизации СМИ заключается в том, что они влияют на формировании картины мира целого региона. Слова, используемые как экспрессивные в передачах, несут в себе негативную энергию. В результате телевидение порождает негативные эмоции: страх, подавленность, недоверие, пессимизм.

К тому же в анализируемых программах, видимо, с целью сделать материал более «живым», зачастую событию придают вид «житейской истории», где стиль, по задумке авторов, дол-

жен быть захватывающим, похожим на изложение увлекательных детективных историй. По сути дела, превращая их в своеобразный мастер-класс по бандитизму.

«Чрезвычайное происшествие» привлекает внимание, в частности, общественности к таким злободневным вопросам, как подростковая преступность, жестокое обращение с детьми в учебных и воспитательных учреждениях, произволу городских властей, коррупции и многим другим. В «Зоне Х» же чувствуется недостаток материалов на проблемную тематику, практически нет собственных журналистских расследований. В основном сюжеты снимаются на уже раскрытые преступления либо освещаются не очень значительные происшествия в жизни обычных людей.

В освещении криминальной тематики есть и положительные стороны. Сегодня остро стоит проблема взаимодействия журналистов с силовыми структурами. «Зона Х» и «Чрезвычайное происшествие» рассказывают телезрителям не просто о преступлениях, но и об опыте их раскрытия. В результате у зрителей создается впечатление, что роль правоохранительных органов в борьбе с преступностью постоянно возрастает.

К тому же в рамках обеих передач рассказывается о людях, которые сами смогли оказать сопротивление бандитам, совершили героические поступки либо помогли правоохранительным органам раскрыть то или иное преступление. Таким образом, телезрители понимают, что и они могут внести свой вклад в искоренение преступности.

Однако в современном обществе очень остро стоит вопрос о необходимости гуманистической ориентированности информационной деятельности телеканалов. Ведь даже самый поверхностный анализ программ на криминальную тематику позволяет сделать вывод, что большинство из них, возможно, не осознавая этого, представляют зрителю картину мира в мрачных тонах. Стремление к сенсационности нередко приводит к искажению фактов действительности и созданию нереальной картины.

Изменить отношение к трансляции криминала можно только при изменении программной политики телеканалов и ве-

Журналістыка-2011

роятности того, что руководство средств массовой информации вспомнит о функциях журналистики. Сократить злодеяния, отучить людей быть жестокими в силах самого телевидения. Достаточно только уменьшить поток насилия, транслируемого с телеэкранов.