

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 821.111(73):82-31 Э. А. По, А. Бирс, Г. Ф. Лавкрафт

ТАРАСОВА
Елена Владимировна

**ТРАДИЦИИ ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА В ПРОЗЕ США
XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКОВ
(Э.А. ПО, А. БИРС, Г.Ф. ЛАВКРАФТ)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(американская)

Минск, 2018

Работа выполнена в учреждении образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научный руководитель **Комаровская Татьяна Евгеньевна**,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры белорусской и
зарубежной литературы УО «Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Официальные оппоненты: **Гугнин Александр Александрович**,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы и
иностранных языков УО «Полоцкий
государственный университет»

Повх Ирина Васильевна, кандидат
филологических наук, доцент кафедры
иностранных языков УО «Брестский
государственный университет имени
А.С. Пушкина»

Оппонирующая организация УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Защита состоится 26 октября 2018 г. в 14.30 на заседании совета по
защите диссертаций Д 02.01.12 при Белорусском государственном
университете (220030, г. Минск, ул. К. Маркса, 31, филологический факультет,
ауд. 62; тел. ученого секретаря: 327-63-78).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке
Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан « » сентября 2018 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

Н.Н. Хмельницкий

ВВЕДЕНИЕ

Готический роман, сформировавшийся как определенная реакция на рационализм эпохи Просвещения, оказал огромное влияние на мировую литературу и культуру. Готическая традиция требует внимательного изучения и тщательного анализа, так как давно переступила границы искусства слова и оказала влияние на кинематограф, телевидение, радио, театр, расширив тем самым сферу воздействия на этическое и эстетическое сознание индивида и общества.

Сверхъестественный элемент в литературе выходит на первый план именно в переломные эпохи исторического развития. Через призму ужасного, сверхъестественного писатели осмысливают морально-эстетические, психологические, нравственные проблемы социума, поэтому феномен литературы ужасов остается актуальным и сегодня.

Готическая литература прошла долгий путь развития, ее наследниками являются Стивен Кинг, Питер Страуб, Дин Кунц, Анна Райс и др. В данной работе мы обратились к творчеству выдающихся американских писателей **Эдгара Аллана По** (1809–1849), **Амброза Бирса** (1842–1914?) и **Говарда Филлипса Лавкрафта** (1890–1937), произведения которых способствовали трансформации готической литературной традиции в США и во многом определили тенденции всей современной литературы ужасов. Готические проза XX–XXI вв. существенно отличаются от готической литературы минувших эпох. Одна из главных особенностей современной готики состоит в том, что она выработала философско-эстетическую систему, которая обуславливает тематику, проблематику, композицию произведений о загадочном сверхъестественном.

Многие исследовательские работы отечественных и зарубежных авторов концентрируют внимание на заявленной проблеме только точно. Данная диссертация является первым в белорусском литературоведении системным исследованием американской готической традиции, влияния на нее европейского готического романа и становления национальных черт, обусловленных историческими факторами и социокультурной средой. В работе предпринята попытка проследить эволюцию традиций английского готического романа, которые ярко воплотились в прозе американских писателей Э.А. По, А. Бирса, Г.Ф. Лавкрафта. Творчество этих авторов рассматривается в диссертации именно через призму готической традиции во всех ее аспектах.

Актуальность исследования заключается в необходимости комплексного изучения жанровых, стилистических, тематических аспектов английского

готического романа и их трансформаций в прозе США. Эстетика готики играет также существенную роль в художественных произведениях зарубежной и белорусской литератур и культур. Важность диссертационной работы заключается в анализе художественно-эстетического опыта американской готики, который повлиял на литературные тенденции других стран, в том числе и Беларуси.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Диссертационное исследование выполнялось в рамках научно-исследовательских тем кафедры русской и зарубежной литературы: «Ценностные ориентации в мировой художественной литературе XX–XXI веков и их роль в воспитании гражданственности в современной Беларуси» и кафедры белорусской литературы и культуры «Даследаванне беларускай і сусветнай літаратуры і культуры ў сучасным адукацыйным асяроддзі як фактар мадэрнізацыі падрыхтоўкі настаўнікаў беларускай літаратуры і культуры з улікам кампетэнтнаснага падыходу».

Цель исследования состоит в выявлении основных черт английской готической традиции и их трансформации в прозе Э.А. По, А. Бирса и Г.Ф. Лавкрафта путем анализа проблематики творчества этих писателей, специфики художественного метода и жанрово-стилевой природы их произведений.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- систематизировать характерные особенности английской готической традиции, акцентируя внимание на специфике готической поэтики и эстетических аспектах ужаса; определить особенности формирования литературной готической традиции США;
- раскрыть художественное воплощение сверхъестественных явлений в прозе Э.А. По и художественную трансформацию архетипа дома в его рассказах;
- обосновать природу страха в рассказах А. Бирса и выявить изменения топоса дома в его произведениях;
- проанализировать семантику мифологического образа в цикле рассказов Г.Ф. Лавкрафта «Миф Ктулху» и особенности хронотопа повести «Хребты безумия», определить характерные композиционные и стилистические приемы готической поэтики в его произведениях.

Научная новизна

В диссертационном исследовании впервые:

– обобщены и систематизированы характерные особенности английской готической традиции, сделан акцент на специфике готической поэтики и эстетических аспектах ужаса; определены особенности формирования литературной готической традиции США, в которой черты европейского готического романа ярче всего проявились в жанре новеллы.

– изучены особенности художественного воплощения готической традиции в творчестве Э.А. По. В результате анализа произведений «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима», «Рукопись, найденная в бутылке», «Вильям Вильсон» выявлены общие признаки классической готики и индивидуальные авторские черты (психологизм, трансформация художественного воплощения архетипа дома в архетип двойника, синтез художественного и научного подходов, специфика повествования).

– на основе анализа рассказов А. Бирса («Дом с привидениями», «Жестокая схватка», «Глаза пантеры», «Случай на мосту через Совиный ручей», «Диагноз смерти» и др.) прослежена трансформация топоса дома, особенности включения фольклорных мотивов, специфика нарратива; выявлены реалистические мотивы в готике А. Бирса, сочетающиеся с элементами психологического триллера. Сделан вывод о том, что чрез призму столкновения с необъяснимым, загадочным писатель осмысливает ужасы реального мира.

– проанализированы семантика мифологического образа, сновидческие мотивы в цикле рассказов «Миф Ктулху», хронотоп повести «Хребты безумия» и научно обоснована реинтерпретация готической традиции через синтез реального, научного и фантастического в художественном наследии Г. Ф. Лавкрафта; обозначено место и влияние творчества писателя на американскую литературу.

Объектом исследования являются рассказы и повести Э.А. По («Вильям Вильсон» (*William Wilson*), «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима» (*The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*), «Рукопись, найденная в бутылке» (*MS. Found in a Bottle*)), А. Бирса («Жестокая схватка» (*A Tough Tussle*), «Случай на мосту через Совиный ручей» (*An Occurrence at Owl Creek Bridge*), «Глаза пантеры» (*The Eyes of the Panther*), «Диагноз смерти» (*A Diagnosis of Death*), «Тайна долины Макарджера» (*The Secret of Macarger's Gulch*), «Дом с привидениями» (*The Spook House*)) и Г.Ф. Лавкрафта («Зов Ктулху» (*The Call of Cthulhu*), «Дагон» (*Dagon*), «Сны в ведьмином доме» (*The Dreams in the Witch House*), «Фотомодель Пикмана» (*Pickman's Model*),

«Шепоты во мраке» (*The Whisperer in Darkness*), «Сияние извне» (*The Colour Out of Space*), «Хребты безумия» (*At the Mountains of Madness*)).

Предмет исследования – традиции английского готического романа в прозе США XIX – первой трети XX веков и формирование на их основе американской готики.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Литературная готическая традиция Англии сформировалась в XVIII в. под влиянием как экономической ситуации, так и на фоне кризиса просветительского сознания. Характерными особенностями английской готической традиции стали определенный тип героя, готический хронотоп и стилевые особенности. Готическая проза США развивалась под влиянием европейской готической традиции. Однако в новых социально-исторических условиях писатели переориентировались на историю и культуру молодой американской нации, что послужило богатой почвой для литературных готических сюжетов.

2. В творчестве Э.А. По воплотились как общие признаки классической литературной готики, так и индивидуальные авторские подходы к изображению ужасного, этого важнейшего структурообразующего компонента готического произведения. Литературный ужас у Э.А. По приобретает новые черты благодаря гармоническому синтезу художественного и научного подходов. Писатель акцентирует внимание на психологической составляющей ужаса; дом у Э.А. По ассоциируется с внутренним миром человека. С темой «внутреннего дома» в творчестве американского писателя тесно связан мотив «темного двойника».

3. А. Бирс заимствует из классического готического романа образы-призраки (загадочные звуки, заброшенные дома), прием стирания границ между двумя мирами и образ дома как связующего звена между миром реальным и сверхъестественным. Писатель смело включает в произведения фольклорные мотивы и народные поверья, сны и галлюцинации, фантастические элементы. Ужас в рассказах американского писателя выступает своеобразным катализатором, побуждающим героев к действию. Страх у А. Бирса неразрывно связан с нравственными аспектами.

4. Лавкрафтовский мифологический образ фантастического чудовища Ктулху, его расплывчатость призваны воплотить бесконечность вселенной, ее непредсказуемость и нелогичность. Писатель предложил авторское решение проблемы изображения вечного, вневременного и конкретно исторического, он создал эффект ощущения остановки времени – космическое безвременье («Хребты безумия»). В художественном мире Г.Ф. Лавкрафта органически

сосуществуют фантастически необъяснимое и реальное. Писатель вводит в текст повествования стиль научного отчета, функция которого заключается в том, чтобы усилить игру текстами, смыслами и создать яркий эффект присутствия сверхъестественного ужаса, не поддающегося окончательной дешифровке. Источник лавкрафтовского ужаса находится не в доме, ужас приходит из неведомого и враждебного человеку космического пространства. Самые страшные события вводятся писателем в сюжетную канву произведения через призму сна, осуществляя тем самым связь с миром иррационального.

Личный вклад соискателя. Результаты диссертационного исследования получены автором самостоятельно. Выполнены переводы цитат английских и американских литературоведов.

Апробация результатов диссертации.

По теме диссертации сделан ряд докладов и выступлений на следующих республиканских и международных научных конференциях: 1. Международная научная конференция к 120-летию со дня рождения К. Крапивы «Беларуская літаратура ў культурнай прасторы сучаснага грамадства» (3–4 марта 2016 г., Минск); 2. XXV Международная научная конференция «Культура и литература Америки и Европы: взгляд из 21-го века» (12–14 мая 2016 г., Минск); 3. Международная научная конференция «Дзесятыя Танкаўскія чытанні (да Года культуры ў Беларусі)» (16 сентября 2016 г., Минск); 4. VI Международная научная конференция «А.С. Пушкин и мировая культура» (20–21 октября 2016 г., Минск); 5. Международная заочная научно-практическая конференция «Журналистика – Словесность – Культура» (1 марта 2017 г., Брест); 6. Международная научная конференция «Топас дому ва ўсходнеславянскіх літаратурах, мовах і культурах» (11–12 мая 2017 г., Белосток); 7. 7-й Международный Конгресс исследователей Беларуси (15–17 сентября 2017 г., Варшава); 8. Республиканская научно-практическая конференция «Жанравая дынаміка і вобразны свет беларускай літаратуры XX – пач. XXI ст. (прысвечаная 100-годдзю Я. Брыля і 95-годдзю У. Калесніка)» (26 октября 2017 г., Брест); 9. Международная научно-практическая конференция «Гісторыя беларускай літаратуры: стан і перспектывы даследавання (да 135-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа)» (15–16 ноября 2017 г., Минск); 10. Международная научная конференция «Беларуская літаратура Польшчы – учора і сёння» (24–25 мая 2018 г., Белосток).

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертации опубликовано 10 работ, из которых 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь

(2,097 авторских листа), 4 статьи в научных журналах и сборниках (1,15 авторских листа), 2 – материалы научных конференций (0,7 авторских листа).

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 244 источника (из них 65 на английском языке, 10 публикаций автора). Полный объем работы составляет 132 страницы, основной текст – 113 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава **«Литературная традиция о сверхъестественном в европейской и американской литературах»** состоит из четырех разделов. В первом разделе **«Английская готическая традиция и ее осмысление в литературоведческих исследованиях»** рассматриваются истоки формирования готической традиции, а также степень изученности данной темы в основных литературоведческих исследованиях (В.М. Жирмунский, В.Э. Вацуро, Б.Р. Напцок, Г.В. Заломкина, Н.В. Колядко, Ю.В. Локшина, Э. Биркхэд, Д. Варма, М. Саммерс, Д. Пантер, А. Радукану). Современное литературоведение выделяет следующие главные составляющие готического романа: место действия, готический герой, атмосфера таинственности и неизвестности, тревожные предзнаменования, видения, сны. Исследователи готических произведений классифицируют эту прозу по категориям ужаса, по школам, по типу психики человека, поэтологическим признакам, по своеобразию фантастического и т.д.

Основными признаками готической литературы стали определенный тип героя (герой-протагонист, страдающий от ужаса, и герой-злодей, носитель ужаса), готический хронотоп (старинный замок, родовое поместье с их пространственно-временной организацией) и определенный стиль «как способ воплощения избранных стратегий»¹ (конфликт, композиция сюжета; предметный, психологический, символический, речевой детализирующие слои).

Во втором разделе **«Эстетика ужаса в готическом произведении и особенности готической поэтики»** рассматривается главная эстетическая категория готической литературы – *ужасное*. Основная цель готики – психологическое воздействие на читателя посредством описания ужасных событий. В трактовке ужасного представители готической литературы

¹ Андреев, А. Н. Целостный анализ литературного произведения / А. Н. Андреев. – Минск : НМЦентр, 1995. – С.56.

опираются на трактат Эдмунда Бёрка «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» (1756). В зависимости от эффекта и степени воздействия страха литературоведы выделяют два направления в готической традиции – френетическое² (М. Г. Льюис, У. Бекфорд, Э. А. По, Г. Ф. Лавкрафт) и сентиментальное (А. Радклиф, Э. Бронте, Н. Готорн, Г. Джеймс). Эти направления разными художественными средствами реализуют задачу эмоционального воздействия на читателя. Сентиментальной готике свойственна атмосфера ожидания и чувствительности, которая должна заставить работать воображение читателя и получать наслаждение от постепенного нагнетания страха. Френетическая готика отвергает сентиментальность и обращается к дикому и необузданному проявлению ужаса, чтобы повергнуть читателя в шок.

Темы смерти, оппозиции Я–Другой являются основополагающими для готической литературы. Столкновение с Другим, Чужим побуждает человека к анализу неведомых прежде чувств и может вызывать психологическую трансформацию личности.

В современном литературоведении сложился определенный канон готической литературы, составляющими которого являются: ужасное как эстетическая категория, сверхъестественные и необъяснимые события, чувство обреченности героя, определенный способ нагнетания ужаса (акцент делается либо на хронотоп, либо на психологическое состояние личности).

В третьем разделе **«Специфика формирования литературной готической традиции США»** прослеживается влияние английского готического романа на литературу США. Развитие литературы ужасов в Америке происходило иначе, чем в Европе, так как неразрывно связано с историей и культурой молодой нации, а также с литературными тенденциями того времени. В литературе США из готического романа американская готика приходит в жанр новеллы.

Исследователи полагают, что развитие готики в США тесно связано с поиском идентичности. Миф об Америке как о земле обетованной, земле мечты и гармонии, свободы и демократии резко контрастировал с основными константами готической прозы (смерть, проклятие, безысходность). Оппозиция «готика – Американская мечта» делает готическую прозу США сложной для европейского понимания. Ключевые элементы европейской готической литературы, перенесенные на американскую почву, неизбежно подверглись трансформации. Таким образом, готическая литература США, формировавшаяся первоначально под влиянием европейской готической

²frénétique – бешеный, неистовый (фр.)

традиции, в новых социально-исторических условиях обратилась к истории и культуре молодой американской нации, лишенной столь богатого европейского прошлого и возможности рефлексировать над ним. Неустойчивость территориальных границ и их постепенное расширение, стычки с индейцами и дикими животными на неизведанных территориях, увеличение населения за счет мигрантов, говорящих на разных языках, неоднородность общества – все это породило чувство одиночества и стремление постичь загадочный внутренний мир индивида.

Основными признаками американской готики становятся: сверхъестественная тематика в ее ироническом осмыслении (В. Ирвинг), повышенный интерес к внутреннему бессознательному (Г. Мелвилл, Н. Готорн, Э.А. По), критика социальных аспектов американского общества (А. Бирс), вселенская/космическая масштабность сверхъестественного ужаса (Г.Ф. Лавкрафт), что вывело готическую литературу США на новый художественный уровень.

В четвертом разделе **«Взаимодействие элементов готического канона с фольклорной традицией в белорусской прозе»** рассматривается влияние английского готического романа на становление белорусской готической прозы и ее специфика. Белорусская литература рубежа XVIII–XIX веков подвергалась воздействию новых европейских литературных тенденций, однако следует говорить и об общей мифопоэтической традиции в литературе.

В XIX веке Ян Барщевский широко использует готические, фантастические образы в прозаическом сборнике «Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях» (1844–1846). Через призму белорусских легенд и преданий писатель раскрывает своеобразие жизни, морально-этический облик жителей Беларуси, которые верят в злых духов, оборотней и чернокнижников. В книге «Шляхціц Завальня...» сверхъестественное и фантастическое используются писателем с целью не только вызвать интерес у читателя, но и донести глубокий морально-этический смысл историй, суть которых в том, что только честным трудом, искренней верой в Бога и состраданием к ближнему человек может творить добро.

В XX веке определенный интерес к инфернальному и мистическому проявляет Максим Горький. Атмосферу загадочного и таинственного тонко передает писатель в рассказах «Патаёмнае», «Цёмны лес», «Страхаццё», «Што яно?», «Трасца». Эти произведения по праву можно назвать национальной готической новеллистикой. Белорусский писатель, опираясь на традиции Ф. Достоевского, Н. Гоголя, Л. Толстого, Я. Барщевского, открывает читателю новую страницу духовной жизни своего народа, богатство его

фольклорного наследия, жизненную философскую мудрость. Я. Барщевский, М. Горецкий закладывали основы национальной готической новеллистики, героями которой выступали представители разных социальных групп, а местом действия становилась сельская действительность. Белорусские писатели (особенно М. Горецкий), акцентируя внимание читателя на одном событии, активно включали в произведения о страшно таинственном «психологический» элемент, который способствовал актуализации проблемы сознательное/бессознательное, содействовал психологизации национальной прозы.

В повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» также широко использованы элементы готического романа – родовое проклятие, готический замок среди серых болот, таинственная атмосфера, привидения, счастливый финал. Детективный элемент усиливает напряжение и чувство тревоги в произведении. Следуя традициям «сентиментальной готики» (А. Радклиф), сверхъестественное у В. Короткевича получает рациональное объяснение. Готический прием, когда прошлое с помощью фольклорных мотивов и образов (родовое проклятие и легенды о дикой охоте) вторгается в настоящее, становится неотъемлемой частью повести и существенно влияет на характер героев и их будущее. Интерес к готическому не ослабевает и в современной белорусской литературе и искусстве (Л. Рублевская, В. Гапеев, А. Козлов и др.).

Вторая глава **«Художественное воплощение сверхъестественных явлений в прозе Э.А. По и А. Бирса»** состоит из четырех разделов. В первом разделе **«Дискурс сверхъестественного в произведениях Э.А. По»** рассматривается специфика воплощения таинственного и ужасного американским писателем. Э.А. По был одним из первых, кто сделал акцент на психологическом аспекте ужаса. Глубокое изучение психики человека (боли, страха, предчувствия смерти, тревожного душевного состояния личности, патологических процессов ее психики) убедило писателя в том, что именно ее трансформация является главным источником всевозможных ужасов.

В творчестве Э.А. По воплотились как общие признаки классической литературной готики (противоборство человека и природной стихии, людская жестокость, замкнутое пространство среды обитания (замок/дом, проклятое место), так и индивидуальный авторский подход к изображению ужасного. Литературный ужас Э.А. По приобретает новые черты, благодаря гармоническому синтезу художественного и научного подходов он становится более естественным и в то же время агрессивно насыщенным, чем существенно отличается от раскрытия темы ужаса в европейском готическом романе.

В прозе Э.А. По можно выделить произведения, связанные с проявлением деформированной психики героя, и произведения, в которых ужас вызывается сверхъестественными силами. Для достижения тревожного настроения Э.А. По избегался от второстепенных сюжетных линий и концентрировал внимание на источнике страха. Через категорию страха Э.А. По осмысливает диалектическое единство жизни и смерти, духовный потенциал личности. Тщательная детализация вымышленных событий американским писателем, авторский прием повествования от первого лица, часто применяемая форма дневника, сновидения, мистификации, открытый финал, отсутствие второстепенных сюжетных линий формируют логически доказательную базу реально происходящего ужаса. Писатель Э.А. По делает упор на психологической составляющей страха.

Во втором разделе **«Архетип дома в готической традиции и его художественная трансформация в творчестве Э.А. По»** анализируется многоплановый и универсальный архетип дома. Важнейший компонент готической традиции – «проклятое место», в котором происходит столкновение реального и сверхъестественного. Замок с его замкнутым пространством выступает в готической литературе как смыслообразующий и структурообразующий элемент сюжета, именно здесь герой находится во власти сверхъестественных сил, лицом к лицу со своей судьбой. Пространство замка имеет специфический хронотоп, так как выступает в качестве проводника для транслирования событий тревожного прошлого в не менее тревожное настоящее.

В творчестве американского писателя Э.А. По отдельное место занимает мотив «темного двойника», который связан с темой «внутреннего дома». Я-человека не является статичным, оно динамично, и представление о самом себе формируется через общение с другими. Расщепленность собственного Я, присутствие Другого, темной стороны души ощущались человеком во все времена и широко распространены в литературе и искусстве, что проявилось в таких символах дихотомии, как зеркальное отражение, близнецы, тень. Зачастую тема двойничества в литературе связана с оппозицией жизнь/смерть, мотив двойника присутствует в творчестве У. Шекспира, А. Шамиссо, Р.Л. Стивенсона, Э.Т.А. Гофмана, Э.А. По. У Э.А. По тема раздвоения сознания наблюдается в рассказах «Вильям Вильсон», «Черный кот».

Динамичность и пластичность образа дома привели к тому, что в новой готической литературе пространство дома постепенно смещается в психологическую сферу, в сферу подсознания. Дом олицетворяет не только убежище, порядок, родовое гнездо, дом выступает и частью сознания человека,

неотъемлемой проекцией его Я-личности. Через образ дома Э.А. По развивает в литературе тему болезненных трансформаций личности в быстро меняющемся мире, а также обнажает ужасающую степень деградации человеческой природы перед лицом страха в борьбе за жизнь.

В третьем разделе **«Природа страха в рассказах А. Бирса»** анализ рассказов («Жестокая схватка», «Случай на мосту через Совиный ручей») показал, что страх у писателя неразрывно связан с нравственными аспектами. Причинами страха являются обитатели леса, природные силы, суть которых не может постичь человеческий разум. Но самый ужасный страх, как считает художник, не страх перед природой, а страх перед человеком.

Рассказы А. Бирса обладают четкой структурой и композиционной целостностью. В реалистические мотивы рассказов А. Бирса вплетены элементы психологического триллера. Сверхъестественный компонент держит читателя в тревожном ожидании и волнении до самого финала. Сжатая форма повествования способствует нагнетанию страха и придает больше драматизма его рассказам. Особую важность для Бирса имеет фон рассказа: чем реалистичней обстановка и чем невероятней описываемые события, тем сильнее эмоциональный эффект рассказа. Многие произведения писателя в конце повествования утрачивают элемент таинственности. А. Бирс ставит героев в такую ситуацию, когда сама опасность призрачна, реальную же опасность представляет воображение героя, способное его погубить.

Во многие произведения о сверхъестественном А. Бирс смело включает фольклорные мотивы и народные поверья, мотивы сна или галлюцинаций («Смерть Хэлпина Фрейзера», «Тайна долины Макарджера»). Сон, будучи актом промежуточного состояния между жизнью и смертью, часто выступает смысло- и структурообразующим элементом в рассказах писателя, что позволяет автору расширить границы повествования, сделать героя, живущего здесь и сейчас, свидетелем событий, произошедших без его участия. А. Бирс как тонкий психолог дает убедительный анализ процессу зарождения страха, в этом заключается особенность многих его рассказов, а реакция героев на опасность выявляет их внутренние слабости. Именно краткая форма рассказа позволяет запечатлеть в концентрированной форме наиболее судьбоносные моменты из жизни человека.

В четвертом разделе **«Топос дома в рассказах А. Бирса»** анализ произведений писателя показывает, что топос дома играет важную роль в его рассказах. А. Бирс, воспитанный в многодетной бедной семье в строгих пуританских традициях, не мог не воплотить тему семьи/дома в литературе. Дом у А. Бирса всегда связан с трагедией. Смерть настигает героев в их домах,

и зачастую это происходит от рук домочадцев. Рассказы, посвященные Гражданской войне и поискам дома героями, превращаются в психологические рассказы ужасов («Случай на мосту через Совиный ручей»).

А. Бирс заимствует из готического романа образы-призраки, загадочные звуки, заброшенные дома, прием стирания границ между двумя мирами и дом как связующее звено между миром реальным и сверхъестественным, цикличность сюжета. Однако топос «проклятого места» в произведениях писателя претерпевает изменения. Дом у А. Бирса – это не жилое пространство, а давно покинутая полуразвалившаяся хижина или скромные, расположенные в глухом месте строения фронтиров. Путники, как правило не связанные с историей дома, застигнутые наступлением темноты или непогоды, становятся лишь сторонними свидетелями трагедий, некогда разыгравшихся в этих местах («Дом с привидениями», «Средний палец правой ноги», «Тайна долины Макарджера»). Американский писатель широко использует факты из национальной истории и знакомые ему жизненные реалии для воплощения готических сюжетов, что придает повествованию убедительность, оставляя при этом пространство для интерпретации событий.

Третья глава **«Преломление готической традиции в творчестве Г.Ф. Лавкрафта»** состоит из четырех разделов и посвящена изучению произведений Г.Ф. Лавкрафта, который занимает особое место в истории культуры, поскольку его творчество оказало большое влияние на формирование современной готической и фантастической литературы.

В первом разделе **«Семантика мифологического образа в цикле рассказов Г.Ф. Лавкрафта «Миф Ктулху»** рассматривается так называемая лавкрафтовская космогония и ее влияние на мировой послевоенный литературный процесс. В ранних рассказах Г.Ф. Лавкрафта присутствовали элементы, которые позже стали частью так называемого цикла «Миф Ктулху» – жанрового образования, построенного на вымышленных артефактах и по определенным правилам. Рассказы лавкрафтовского цикла автономны, и в то же время они объединены общей идеей и системой мифологических персонажей, свободно кочующих из рассказа в рассказ. Г.Ф. Лавкрафт по-разному использует сюжеты из «Мифа Ктулху». Иногда они занимают приоритетное место в произведении, а иногда лишь вскользь упоминаются. Исследователи спорят, какие рассказы следует относить к «Мифу Ктулху», а какие – нет. Сам Лавкрафт никогда не использовал применительно к своим рассказам словосочетание «Миф Ктулху», его стали употреблять после смерти писателя.

Центральное место в мифоцикле американского художника занимает произведение «Зов Ктулху». Главная идея цикла – тщетность человеческих законов и чувств в космическом пространстве. Фантастические существа лавкрафтовского пантеона (Ктулху, Азатот, Дагон, Ньярлатхотеп и др.) довольно расплывчаты, писатель предпочитает не уточнять их назначение и функции. Авторский пантеон – это «метафора грубого столкновения с бездумной механической вселенной, открытой современной наукой на рубеже столетий»³. По-своему осмысливая тему конца света, Г.Ф. Лавкрафт закладывает повествовательные традиции апокалиптической литературы в XX веке.

Во втором разделе **«Мотив сновидения в художественной картине мира Г.Ф. Лавкрафта»** через категории сна (как видение мира) и сновидения (как рассказывание о нем) исследуются взаимосвязи сновидческой модели мира автора с его художественной концепцией и поэтикой. Богатое творческое наследие Г.Ф. Лавкрафта позволяет рассматривать структурообразующую роль снов, их сюжетно-композиционную и символическую функции у автора, анализировать сны как мифологическую систему. Многие новеллы писателя либо полностью построены на сновидениях, либо включают их фрагменты.

Американский писатель противопоставлял два мира – мир загадочных существ и обыденный мир человека, чтобы показать, насколько хрупок и изменчив человеческий космос. Художник, создавая двоемирие, реалистически изображая как окружающую действительность, так и многие жуткие фантастические происшествия, пытался поколебать читательскую уверенность в законах привычного для человека окружения. Со сновидениями у писателя была связана идея возможных путешествий во времени и в пространстве.

Мотив сновидения у Г.Ф. Лавкрафта выполняет как сюжетообразующую, так и мировоззренческую функции. В первом случае он помогает автору, создавшему рассказ в рассказе, ввести в канву повествования элемент ужасного и фантастического, при этом фантастическое, не выходящее за рамки сновидений, оставляет место для глубоких размышлений. Во втором – сон позволяет писателю сформулировать основную тему его философии – зыбкость человеческих законов и самого человека в масштабах бескрайнего космоса.

В третьем разделе **«Синтез реального, научного и фантастического в творчестве Г.Ф. Лавкрафта»** анализируются произведения Г.Ф. Лавкрафта, раскрывающие специфику его художественного метода. Писатель сознательно смешивает подлинные и вымышленные источники, переплетает фольклорные

³ Miller, L. Master of disgust [Electronic resource] / L. Miller // Salon.com. – Mode of access: <https://www.salon.com/2005/02/12/lovecraft>. – Date of access: 16.07.2018.

сведения и научные знания, исторические факты и магические ритуалы и создает тем самым новую реальность.

Использование художником, с одной стороны, классических элементов готического повествования (ведьмы, людские жертвоприношения, шабаши, сделка с дьяволом), а с другой, фигур из собственно авторской фантастической вселенной, позволило Г.Ф. Лавкрафту создать аутентичные произведения, в которых иллюзия и реальность переплелись. Колдовство и магия соседствуют у писателя с научным знанием и попытками выйти за пределы известного человеку пространства. Произведениям Г.Ф. Лавкрафта не чужд и язык высшей математики для поисков четвертого измерения, однако математика важна лишь для поддержания фантастического элемента рассказа.

Феномен дома подвергается существенной трансформации у Г.Ф. Лавкрафта. «Проклятым местом» становятся заброшенные фермерские дома, а зачастую даже целые города и поселки («Хребты безумия», «Шепоты во мраке», «Сияние извне», «Тень над Инсмутом»). В реалистические пейзажи Новой Англии писатель помещает космические чудовища, создавая тем самым вымышленные города с их темными сторонами новоанглийской истории. Американский художник уходит от типичных составляющих готического романа – демонов, привидений, вампиров. Он отказывается от традиционного героя готического романа (напуганная, сопротивляющаяся злу героиня), традиционной готической сюжетной линии (победа добра над злом), дома с привидениями. В произведениях Г.Ф. Лавкрафта ужас приходит извне, из враждебного человеку космического пространства. Это существенно расширяет топос ужаса. Именно в создании атмосферы космического ужаса заключается главная задача художника. Г.Ф. Лавкрафт является знаковой фигурой для XX века, поскольку его творчество позволило сформироваться новым направлениям в литературе и искусстве. Фантастические космические существа лавкрафтовского пантеона, мифологический компонент способствуют появлению нового направления в литературе – фэнтези. А элементы гиперпсихологизма, гиперужасов проявят себя в хорроре. Г.Ф. Лавкрафт оказал существенное влияние на неоготическую литературу XX века.

В четвертом разделе **«Хронотоп повести Г.Ф. Лавкрафта «Хребты безумия»** исследован художественный мир Г.Ф. Лавкрафта, хронотоп произведений которого помогает понять принципы организации повествования писателем. Автор смело вводит в текст повествования стиль научного отчета, раздвигая тем самым изобразительные возможности художественного текста, чтобы у читателя сложилось впечатление, что Г.Ф. Лавкрафт пишет научную энциклопедию о феномене ужаса, способного спровоцировать состояние

бредового экстаза. Таким образом, в повести присутствуют два пласта – готический и научно-фантастический. В произведениях Г.Ф. Лавкрафта встречаются отдельные элементы классической готической литературы (рамочная конструкция повествования, повествование от первого лица, цитирование аутентичных и вымышленных документов, книг, рукописей). Писатель, как и Э.А. По, научной лексикой, точными топографическими названиями мест, достоверными широтой и долготой местности, где происходит действие, вещественными артефактами создает яркий эффект присутствия космического сверхъестественного ужаса.

Существенную роль в художественном мире американского автора играет концепция времени, когда в конкретное историческое время перед читателем возникают древние, жившие миллионы лет назад существа. Г.Ф. Лавкрафт заимствует из классической готики прием взаимодействия прошлого и настоящего, однако тут писатель идет дальше, так как сдвиги во времени и пространстве являются для него основополагающими. Художник предложил свое авторское решение проблемы изображения вечного, вневременного и конкретно исторического. Умело используя прием псевдоцитации, Г.Ф. Лавкрафт создал эффект ощущения остановки времени – космическое безвременье.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Возникновение готического романа в XVIII веке в Англии было вызвано как экономической ситуацией в стране, так и широким интересом к кельтскому фольклору и средневековой культуре. В эпоху Просвещения все аспекты жизни становились предметом научного анализа, в котором разум занимал приоритетную позицию. Если просветители возносили все рациональное, то готический роман делал ставку на эмоциональную сторону восприятия, на существование сверхъестественного, того, что невозможно объяснить с помощью разума. Готическая эстетика связана с интересом к смерти, с повышенным вниманием к картинам упадка, запустения и мрака. Это положило начало готической литературе, основными признаками которой стали определенный тип героя (герой-протагонист, страдающий от ужаса, и герой-злодей, носитель ужаса), готический хронотоп (старинный замок, родовое поместье с их пространственно-временной организацией) и особенности стиля (конфликт, композиция сюжета; предметный, психологический, символический, речевой детализирующие слои).

Готическую литературу классифицируют по категориям ужаса, школам, по типу психики человека, поэтологическим признакам, по своеобразию фантастического и т.д. В современном литературоведении сложился определенный канон готической литературы, составляющими которого являются: ужасное как эстетическая категория, сверхъестественные и необъяснимые события, чувство обреченности героя, определенный способ нагнетания ужаса (акцент делается либо на хронотоп, либо на психологическое состояние личности).

Готическая литература США формировалась первоначально под влиянием европейской готической традиции, однако в новых социально-исторических условиях писатели обратились к истории и культуре молодой нации. Традиции готического романа в американской литературе ярко воплотились в романтической новеллистике. Развитие готической литературы в США тесно связано с поиском национальной идентичности. Миф об Америке как о земле обетованной, земле мечты и гармонии, свободы и демократии резко контрастировал с основными константами готической прозы (смерть, проклятие, безысходность).

Основными признаками американской готики становятся сверхъестественная тематика в ее ироническом осмыслении (В. Ирвинг), повышенный интерес к внутреннему бессознательному (Г. Мелвилл, Н. Готорн, Э.А. По), критика социальных аспектов американского общества (А. Бирс), вселенская/космическая масштабность сверхъестественного ужаса (Г.Ф. Лавкрафт) [2; 3; 7; 8].

2. В творчестве Э.А. По воплотились как общие признаки классической литературной готики (противоборство человека и природной стихии, людская жестокость, замкнутое пространство среды обитания (замок/дома, проклятого места), так и индивидуальный авторский подход к изображению ужасного. Литературный ужас Э.А. По приобретает новые черты: за счет гармонического синтеза художественного и научного подходов он становится более естественным и в то же время агрессивно насыщенным, чем существенно отличается от изображения ужаса в европейском готическом романе. Тщательная детализация вымышленных событий американским писателем (в классическом готическом романе это отсутствовало), авторский прием повествования от первого лица, часто применяемая форма дневника, сновидения, мистификации, открытый финал, отсутствие второстепенных сюжетных линий формируют логически доказательную базу реально происходящего и ужасного. Э.А. По делает упор на психологической составляющей ужаса. Герои его рассказов охвачены безумием и страхом,

способными разрушить психику, а включенные в канву повествования сверхъестественные элементы служат для обнаружения скрытых глубин подсознания.

В классической готической литературе замок/дом является архитектурным сооружением, где тесно переплетаются временно-пространственные события, дом же для Э.А. По – это еще и внутренний мир человека, отражение его души и личности. С темой «внутреннего дома» в творчестве американского писателя тесно связан мотив «темного двойника». Функция ужаса не может быть сведена к стремлению писателя вызвать только страх и отчаяние. Через категорию страха Э.А. По осмысливает диалектическое единство жизни и смерти, духовный потенциал личности. При исследовании психики человека в экстремальных условиях писателя не интересовала детальная проработка характеров героев, для Э.А. По гораздо важнее сконструировать ситуацию, в которой его персонажи будут действовать под властью всемогущего рока, способного обнаружить степень трансформации человеческой природы перед лицом страха в борьбе за жизнь [4; 5; 7].

3. А. Бирс заимствует у классического готического романа образы-призраки, загадочные звуки, прием стирания границ между двумя мирами и образ дома как связующее звено между миром реальным и сверхъестественным, циклический сюжет. Однако топос «проклятого места» в произведениях А. Бирса претерпевает изменения. Дом у писателя – это чаще всего не жилое пространство, а давно покинутая полуразвалившаяся хижина или заброшенное необитаемое жилище. Тяга А. Бирса к загадочной, трудно поддающейся объяснению символике, как у романтиков, служит у писателя все же реалистическим целям. Во многие рассказы А. Бирс смело включает фольклорные мотивы и народные поверья. Писатель оригинально совмещает реальные исторические события с эсхатологическими предчувствиями. Сны и галлюцинации выступают смысло- и структурообразующим элементом в его рассказах, что позволяет автору существенно расширить границы повествования, сделать героя, живущего здесь и сейчас, свидетелем событий, произошедших без его участия.

Стилистическая манера А. Бирса характеризуется тщательной проработкой деталей, открытым финалом, загадочно-страшным сюжетом и сдержанной, сжатой формой повествования. Ужас в рассказах американского писателя выступает своеобразным катализатором, побуждающим героев к действию. Страх у А. Бирса неразрывно связан с нравственными аспектами. Художнику важно проследить процесс возникновения и развития человеческих страхов, но он не ищет им рационального объяснения. Рассказы А. Бирса

приближаются к психологическому триллеру, сверхъестественный компонент держит читателя в тревожном ожидании и волнении до последних строк [2; 6; 8; 10].

4. С именем Г.Ф. Лавкрафта можно связать реинтерпретацию готической традиции в американской литературе и говорить о лавкрафтовской космогонии и ее существенном влиянии на мировой послевоенный литературный процесс. Американский писатель во многом отказался от типических черт готического романа – демонов, привидений, вампиров, от напуганной, сопротивляющейся злу героини, от традиционной сюжетной линии, когда Добро побеждает Зло. Однако в произведениях Г.Ф. Лавкрафта присутствуют отдельные элементы классической готической литературы (рамочная композиция, повествование от первого лица, цитирование аутентичных документов, книг, рукописей). Г.Ф. Лавкрафт, будучи преданным поклонником Э.А. По, включает в свои рассказы типичные для эстетики романтизма образы ведьм, дьявола, ведьминского шабаша, но приспособливает их к своей концепции космического ужаса. Лавкрафтовская мифология выстроена в определенную содержательную систему (авторская система богов, фольклорные традиции Новой Англии, космический хаос) и формальную (отсутствие динамичного сюжета, неторопливая манера повествования, пассивный герой, открытый финал, элемент недосказанности). Мифологический образ фантастического чудовища Ктулху и других божеств, их расплывчатость (в этом видится сознательная позиция Лавкрафта) призваны воплотить бесконечность Вселенной, ее непредсказуемость и нелогичность. Это вызвано мировоззренческой составляющей творчества писателя, концепцией лавкрафтовского художественного мира, в котором ни жизнь, ни смерть героев не имеют смысла.

Существенную роль в художественном мире писателя играет концепция времени («Хребты безумия»). Автор заимствует из классической готики взаимодействие прошлого и настоящего, однако идет дальше, так как сдвиги во времени и пространстве являются для него основополагающими. Г.Ф. Лавкрафт предложил свое авторское решение проблемы изображения вечного, вневременного и конкретно исторического. Умело используя прием псевдоцитации, писатель создал эффект ощущения остановки времени – космическое безвременье.

Писатель смело вводит в текст повествования стиль научного отчета (термины; точные топографические названия мест, где происходит действие; вещественные артефакты), функция которого заключается в том, чтобы усилить игру текстами, смыслами и создать яркий эффект присутствия сверхъестественного ужаса. Г.Ф. Лавкрафт первостепенное значение придает

созданию самой атмосферы ужаса, источник которого находится не в доме, а приходит извне, из неведомого и враждебного человеку космического пространства. Такой подход неизбежно приводит писателя к открытому финалу.

Богатое творческое наследие Г.Ф. Лавкрафта свидетельствует о структурообразующей роли снов, их сюжетно-композиционной и символической функции, что позволяет анализировать сны как мифологическую систему. Используя сновидения, Г.Ф. Лавкрафт стремится воплотить идею хрупкости и изменчивости человеческого космоса, поколебать читательскую уверенность в привычных физических законах, создать проект будущих возможных путешествий человека во времени и в пространстве. Американский писатель не только преломлял и переосмысливал темы и мотивы «классической» английской готики, но и внес новое – он разработал оригинальную авторскую мифологическую систему, которую органично включил в произведения, подчинив ее авторскому замыслу. Можно говорить о том, что его творческое наследие повлияло на формирование новых направлений в литературе: неоготика, фэнтези и хоррор [1; 2; 9].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования могут использоваться при создании учебных пособий по дисциплине «История зарубежной литературы». Результаты работы могут найти применение на практических занятиях при изучении литературного процесса XIX – первой половины XX века в учреждениях высшего образования Республики Беларусь. Комплексная методика анализа (историко-литературного, биографического, стилистического) готических текстов облегчит студентам понимание скрытых мотивов в произведениях и усилит потенциал художественной литературы в формировании национальной идентичности и в воспитании духовно-нравственных ценностей в среде студенческой молодежи.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК, и зарубежных изданиях

1. Тарасова, Е. В. Мотив сновидений в художественной картине мира Г. Ф. Лавкрафта / Е. В. Тарасова // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2016. – № 3. – С. 106–109.

2. Тарасова, Е. В. Эстетика ужаса в готическом произведении и особенности готической поэтики / Е. В. Тарасова // Вестн. Мин. гос. лингвист. ун-та. Сер. 1, Филология. – 2017. – № 1. – С. 100–106.

3. Тарасова, Е. В. Формирование готической традиции и ее рецепция в литературоведческих исследованиях / Е. В. Тарасова // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2017. – № 2. – С. 118–123.

4. Тарасова, Е. В. Феномен дома в готической традиции (на примере рассказов Э. А. По и С. Грабинского) / Е. В. Тарасова // Białorutenistyka Białostocka : rocz. nauk.-teoretyczny, poświęcony badaniom nad lit., jęz., historią i kulturą białorus. / Uniw. w Białymstoku ; red. nacz. H. Twaranowicz. – Białystok, 2017. – Т. 9. – С. 267–280.

Статьи в научных сборниках

5. Тарасова, Е. В. Сверхъестественная тематика в произведениях Э. А. По / Е. В. Тарасова // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. пр. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: Г. В. Торхава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 168–172.

6. Тарасова, Е. В. Сверхъестественный ужас как компонент художественного мира Амброза Бирса / Е. В. Тарасова // Дзясятыя Танкаўскія чытанні: да Года культуры ў Беларусі : зб. навук. арт. : матэрыялы Міжнар. навук. канф., Мінск, 16 верас. 2016 г. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: В. Д. Старычонок (адк. рэд.), І. М. Гоўзіч, Н. В. Заяц. – Мінск, 2016. – С. 342–346.

7. Тарасова, Е. В. Особенности формирования готической литературной традиции США / Е. В. Тарасова // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. пр. / Беларус. дзярж. пед. ун-т ; рэдкал.: Г. В. Торхава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 199–204.

8. Тарасова, Е. В. Готическое произведение: структура и место в системе жанров / Е. В. Тарасова // Пушкин и мировая культура : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ред. ун-т ; редкол.: Т. Е. Комаровская (отв. ред.), Т. В. Данилович, О. Р. Хомякова. – Минск, 2017. – С. 208–211.

Материалы конференций

9. Тарасова, Е. В. Пространственно-временные особенности повести Г. Ф. Лавкрафта «Хребты безумия» / Е. В. Тарасова // Беларуская літаратура ў культурнай прасторы сучаснага грамадства : матэрыялы Міжнар. навук. канф. да 120-годдзя з дня нараджэння К. Крапівы, Мінск, 3–4 сак. 2016 г. / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т літаратуразнаўства ; рэдкал.: А. А. Манкевіч (уклад.) [і інш.]. – Мінск, 2016. – С. 343–346.

10. Тарасова, Е. В. Топос дома в рассказах Амброза Бирса / Е. В. Тарасова // Гісторыя беларускай літаратуры: стан і перспектывы даследвання: да 135-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 15–16 лістап. 2017 г. / НАН Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ., Ін-т літаратуразнаўства ; уклад. Н. В. Якавенка ; навук. рэд. І. В. Саверчанка. – Мінск, 2017. – С. 243–247.

РЕЗЮМЕ

Тарасова Елена Владимировна

**Традиции готического романа в прозе США XIX – первой трети XX веков
(Э.А. По, А. Бирс, Г.Ф. Лавкрафт)**

Ключевые слова: готика, готическая литература, готический роман, топос, сверхъестественное, литература ужасов, фантастическое, «космическое безвременье», готический хронотоп, психологизм.

Цель исследования состоит в выявлении основных черт английской готической традиции и их трансформации в прозе Э.А. По, А. Бирса и Г.Ф. Лавкрафта путем анализа проблематики творчества этих писателей, специфики художественного метода и жанрово-стилистической природы их произведений.

Методы исследования. Культурно-исторический, сравнительно-исторический, биографический, стилистический.

Научная новизна и значимость полученных результатов. В работе впервые:

– обобщены и систематизированы характерные особенности английской готической традиции; определена специфика формирования литературной готической прозы США.

– изучены особенности художественного воплощения готической традиции в творчестве Э.А. По. Выявлены общие признаки классической готики и индивидуальные авторские черты.

– прослежена трансформация топоса дома, особенности включения фольклорных мотивов, изменение нарратива в рассказах А. Бирса; выявлены реалистические мотивы в готике писателя, сочетающиеся с элементами психологического триллера.

– проанализированы семантика мифологического образа, сновидческие мотивы в цикле рассказов «Миф Ктулху», хронотоп повести «Хребты безумия» и научно обоснована реинтерпретация готической традиции через синтез реального, научного и фантастического в художественном наследии Г.Ф. Лавкрафта.

Практическая значимость исследования и область применения.

Материалы диссертационного исследования могут использоваться при изучении творческого наследия Э.А. По, А. Бирса, Г.Ф. Лавкрафта, создании учебных пособий по литературе США. Результаты исследования могут найти применение при разработке вопросов, связанных с проблемами развития современного литературного процесса.

РЭЗІЮМЭ

Тарасава Алена Уладзіміраўна

Традыцыі гатычнага рамана ў прозе ЗША XIX – першай трэці XX
стагоддзяў (Э.А. По, А. Бірс, Г.Ф. Лаўкрафт)

Ключавыя словы: готыка, гатычная літаратура, гатычны раман, топас, звышнатуральнае, літаратура жахаў, фантастычнае, “касмічная пазачасавасць”, хранатоп, псіхалагізм.

Мэта даследавання заключаецца ў выяўленні асноўных рыс англійскай гатычнай традыцыі і іх трансфармацыі ў прозе Э.А. По, А. Бірса, Г.Ф. Лаўкрафта шляхам аналізу праблематыкі творчасці гэтых пісьменнікаў, спецыфікі мастацкага метаду і жанрава-стылявой прыроды іх твораў.

Метады даследавання. Культурна-гістарычны, параўнальна-гістарычны, біяграфічны, стылістычны.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў. У рабоце ўпершыню:

- абагулены і сістэматызаваны характэрныя асаблівасці англійскай гатычнай традыцыі, вызначаны асаблівасці фарміравання гатычнай прозы ЗША;

- вывучаны асаблівасці мастацкага ўвасаблення гатычнай традыцыі ў творчасці Э.А. По. Выяўлены агульныя прыкметы класічнай готыкі і індывідуальныя аўтарскія рысы;

- прасочаны трансфармацыя топасу дома, асаблівасці выкарыстання фальклорных матываў, трансфармацыя наратыву ў апавяданнях А. Бірса; вылучаны рэалістычныя матывы ў готыцы пісьменніка, якія спалучаны з элементамі псіхалагічнага трылера;

- прааналізаваны семантыка міфалагічнага вобраза, матывы снабачання ў цыкле апавяданняў “Міф Ктулху”, хранатоп аповесці “Хрыбты вар'яцтва” і праз сінтэз рэальнага, навуковага і фантастычнага абгрунтавана рэінтэрпрэтацыя гатычнай традыцыі ў мастацкай спадчыне Г.Ф. Лаўкрафта.

Практычная значнасць даследавання і галіна прымянення атрыманых вынікаў. Матэрыялы дысертацыйнага даследавання могуць выкарыстоўвацца пры вывучэнні творчай спадчыны Э.А. По, А. Бірса, Г.Ф. Лаўкрафта, пры напісанні вучэбных дапаможнікаў па літаратуры ЗША. Вынікі дысертацыі могуць садзейнічаць распрацоўцы пытанняў, звязаных з праблемамі развіцця сучаснага літаратурнага працэсу.

SUMMARY

Tarasova Elena Vladimirovna

Traditions of the Gothic Novel in the prose of the USA in XIX – the first third of the 20th centuries (E.A. Poe, A. Bierce, H.P. Lovecraft)

Key words: Gothic, Gothic literature, Gothic novel, topos, supernatural, horror literature, fantastic, "cosmic timelessness", gothic chronotope, psychologism.

The aim of the study is to identify the main features of the English Gothic tradition and their transformation in the prose by E.A. Poe, A. Bierce, H.P. Lovecraft by analyzing issues of creativity of these writers, the specifics of artistic method and genre-stylistic nature of their works.

Methods of research. Cultural and historical, comparative-historical, biographical, stylistic.

Scientific novelty and significance of the results.

In dissertation for the first time:

– characteristic features of the English Gothic tradition are generalized and systematized; specifics of the formation of literary Gothic prose of the United States is determined;

– features of the artistic embodiment of the Gothic tradition are investigated in the stories by E.A. Poe. Common properties of classical Gothic and individual author's features are revealed.

– transformation of the house topos, features of incorporating folklore motifs, change of narrative in the stories by A. Bierce are traced; realistic motifs in the writer's gothic, combined with elements of a psychological thriller are revealed.

– the semantics of the mythological image, the dream motifs in the cycle of stories belonging to "Cthulhu Mythos", the chronotope of the novella "At the Mountains of Madness" are analyzed, and scientifically substantiated the reinterpretation of the Gothic tradition through the synthesis of the real, scientific and fantastic in the artistic heritage of H.P. Lovecraft.

The practical significance of the study and application.

The materials of the research can be used in the study of the creative heritage of E.A. Poe, A. Bierce, H.P. Lovecraft, in textbooks on US literature. The results of the research can find application in the development of questions related to the problems of modern literary process.