

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Кочанжы Юлія Андрэеўна

ПРАБЛЕМА АЎТАРСТВА І ПАЭТЫКА
ПАЭМЫ «ТАРАС НА ПАРНАСЕ»

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт І. М. Запрудскі

Дапушчана да абароны
«15» 06 2018 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т. П. Казакова

Казава

Мінск, 2018

РЭФЕРАТ

Кочанжы Юлія Андрэеўна

**ПРАБЛЕМА АЎТАРСТВА І ПАЭТЫКА
ПАЭМЫ «ТАРАС НА ПАРНАСЕ»**

Агульны аб'ём дыпломнай работы – 50 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры – 28 найменняў.

Ключавыя словы: ананімнасць, атрыбуцыя, атэтэза, аўтар, аўтарства, паэтыка, час напісання, атрыбуцыйныя даследаванні, паэма, ананімная літаратура XIX ст.

Аб'ект даследавання – паэма «Тарас на Парнасе» і гісторыка-літаратуразнаўчыя матэрыялы, прысвечаныя пытанням яе атрыбуцыі.

Прадмет даследавання: праблема аўтарства і паэтыка паэмы «Тарас на Парнасе».

Мэта даследавання – сістэмнае вывучэнне творчай гісторыі, праблемы аўтарства і паэтыкі паэмы «Тарас на Парнасе» ў кантэксце станаўлення новай беларускай літаратуры.

Метады даследавання: апісальна-функцыянальны, канкрэтна-аналітычны, біяграфічны, культурна-гістарычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дыпломнай рабоце зроблена спроба сістэмнага аналізу паэмы «Тарас на Парнасе» ў кантэксце станаўлення новай беларускай літаратуры. Вылучаны этапы і раскрыта дынаміка вывучэння паэмы ў айчыннай літаратуразнаўчай навуцы, разгледжаны комплекс пытанняў, звязаных з часам узнікнення і атрыбуцыяй ананімнай паэмы, вызначаны ідэйна-тэматычныя і жанрава-стылістычныя асаблівасці твора, акрэслена роля і значэнне паэмы «Тарас на Парнасе» ў гісторыі беларускай літаратуры і літаратуразнаўства.

Ступень укаранення і рэкамендацыі па ўкараненні вынікаў даследавання. Дыпломная работа можа выкарыстоўвацца ў якасці дапаможных матэрыялаў на ўроках літаратуры ў школе.

Аўтар работы пацвярджае, што матэрыялы, прыведзеныя ў рабоце, адлюстроўваюць рэальнае становішча пытання атрыбуцыі паэмы «Тарас на Парнасе», а выкарыстаныя крыніцы, прыведзеныя ў спісе літаратуры, суправаджаюцца спасылкамі на іх у тэксце дыпломнай работы.

РЕФЕРАТ

Кочанжи Юлия Андреевна

ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА И ПОЭТИКА ПОЭМЫ «ТАРАС НА ПАРНАСЕ»

Общий объем дипломной работы – 50 страниц, список использованной литературы – 28 наименований.

Ключевые слова: анонимность, атрибуция, атетеза, автор, поэтика, время написания, атрибутивные исследования, поэма, анонимная литература XIX в.

Объект исследования – поэма «Тарас на Парнасе» и историко-литературоведческие материалы, посвященные вопросам её авторства.

Предмет исследования: проблема авторства и поэтика поэмы «Тарас на Парнасе».

Цель исследования – системное изучение творческой истории, проблемы авторства и поэтики поэмы «Тарас на Парнасе» в контексте становления новой белорусской литературы.

Методы исследования: описательно-функциональный, конкретно-аналитический, биографический, культурно-исторический.

Полученные результаты и их новизна. В дипломной работе сделана попытка системного анализа поэмы «Тарас на Парнасе» в контексте становления новой белорусской литературы. Выделены этапы и раскрыта динамика изучения поэмы в отечественной литературоведческой науке, рассмотрен комплекс вопросов, связанных со временем возникновения и атрибуцией анонимной поэмы, определены идейно-тематические и жанрово-стилистические особенности произведения, очерчена роль и значение поэмы «Тарас на Парнасе» в истории белорусской литературы и литературоведения.

Степень углубления и рекомендации по использованию результатов исследования. Дипломная работа может использоваться в качестве вспомогательных материалов на уроках литературы в школе.

Автор работы утверждает, что материалы, приведенные в работе, отражают реальное положение вопроса атрибуции поэмы «Тарас на Парнасе», а использованные источники, приведенные в списке литературы, сопровождаются ссылками на них в тексте дипломной работы.

RESEARCH PAPER

Kochanzhy Yulia Andreevna

THE PROBLEM OF AUTHORSHIP AND POETICS THE POEM "TARAS ON PARNASSUS»

The total volume of the thesis - 50 pages, the list of references - 28 items.

Keywords: anonymity, attribution, athetesis, author, poetics, time of writing, attributive research, poem, anonymous literature of the NINETEENTH century.

The object of the research is the poem "Taras on Parns" and historical and literary materials devoted to the issues of its authorship.

Subject of research: the problem of authorship and poetics of the poem "Taras on Parnassus".

The purpose of the study is a systematic study of the creative history, the problems of authorship and poetics of the poem "Taras on Parnassus" in the context of the formation of new Belarusian literature.

Research methods: descriptive-functional, specific-analytical, biographical, cultural and historical.

The results and their novelty. In the thesis an attempt of the system analysis of the poem "Taras on Parnassus" in the context of formation of new Belarusian literature is made. The stages and dynamics of the study of the poem in the domestic literary science are identified, the complex of issues related to the time of the emergence and attribution of the anonymous poem is considered, the ideological-thematic and genre-stylistic features of the work are determined, the role and importance of the poem "Taras on Parnassus" in the history of Belarusian literature and literary criticism is outlined.

The degree of depth and recommendations on the use of the results of the study. The thesis can be used as auxiliary materials in the literature lessons at school.

The author of the work claims that the materials given in the work reflect the real situation of the attribution of the poem "Taras on Parnassus", and the sources used in the list of references are accompanied by references to them in the text of the thesis.