

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФАКУЛЬТЭТ ФІЛАЛАГІЧНЫ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

ДЗЯНІШЧЫК
Вольга Пятроўна

МАЙСТЭРСТВА
ВІНЦЭНТА ДУНІНА-МАРЦІНКЕВІЧА-КАМЕДЫЁГРАФА

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт І.М. Запрудскі

Мінск, 2018

РЭФЕРАТ

Дзянішчык Вольгі Пятроўны

МАЙСТЭРСТВА

В. ДУНІНА-МАРЦІНКЕВІЧА-КАМЕДЫЁГРАФА

Агульны аб'ём дыпломнай работы: 62 старонкі, спіс выкарыстанай літаратуры складаецца з 65 найменняў.

Ключавыя словы: камедыяграфія, меладраматызм, сцэнічнасць, канфлікт, любоўная інтрыга, сатыра, гратэск, сюжэт, сістэма вобразаў, фальклорныя ўплывы, праблематыка.

Аб'ект даследавання: п'есы В. Дуніна-Марцінкевіча «Ідылія», «Пінская шляхта», «Залёты».

Мэта даследавання: выяўленне майстэрства В. Дуніна-Марцінкевіча-камедыёграфа ў сувязі з актуальнымі праблемамі грамадскага жыцця сярэдзіны XIX ст.

Метады даследавання: канкрэтна-аналітычны, апісальны, культурна-гістарычны.

Атрыманьня вынікі і іх навізна: у дыпломнай працы зроблена спроба цэласнага аналізу майстэрства В. Дуніна-Марцінкевіча, у драматургіі якога дамінуе жанр камедыі з характэрнай сатырычнай скіраванасцю ў фарс-вадэвільнай разнавіднасці. Камедыёграф вылучаўся наватарствам у стварэнні сваіх п'ес: у камедыі «Ідылія» эмацыянальная напружанасць у раскрыцці патрыятычнай праблематыкі спалучана з паказам некаторых бакоў жыцця і культуры беларускага сялянства, фарс-вадэвіль «Пінская шляхта» насычаны эфектнымі сцэнамі меладраматычнага характару і натуралістычнымі дэталямі, якія раскрываюць глупства і абмежаванасць здрабнелай шляхты і непераможную сілу прадстаўнікоў службовай царскай бюракратыі, у камедыі «Залёты» паказаны праблемы рэальнага жыцця дваранства, на змену якому прыходзіць новы герой-нуварыш, які эфектна выкрываецца. Майстэрства камедыёграфа праявілася ў зладзённасці праблематыкі, эмацыянальнай напружанасці канфліктаў, пераканаўчай характарыстыцы асяроддзя, каларытнасці герояў, выкарыстанні любоўнай інтрыгі, увазе да сямейных традыцый, моўнай характарыстыкі персанажаў, апірышчы на фальклорную эстэтыку, што ў сукупнасці абумовіла сцэнічнасць марцінкевічаўскіх твораў, якія вызначаюцца сапраўднай мастацкасцю.

Ступень укаранення і рэкамендацыі па ўкараненні вынікаў даследавання: матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны пры выкладанні курсаў гісторыі беларускай літаратуры і айчыннага тэатра.

РЕФЕРАТ

Денищик Ольги Петровны

МАСТЕРСТВО

В. ДУНИНА-МАРТИНКЕВИЧА-КОМЕДИОГРАФА

Общий объем дипломной работы: 62 страницы, список использованной литературы состоит из 65 наименований.

Ключевые слова: комедиография, мелодраматизм, сценичность, конфликт, любовная интрига, сатира, гротеск, сюжет, система образов, фольклорное влияние, проблематика.

Объект исследования: пьесы В. Дунина-Мартинкевича «Идиллия», «Пинская шляхта», «Залеты».

Цель исследования: выявление мастерства В. Дунина-Мартинкевича-комедиографа в связи с актуальными проблемами общественной жизни середины XIX в.

Методы исследования: конкретно-аналитический, описательный, культурно-исторический.

Полученные результаты и их новизна: в дипломной работе сделана попытка целостного анализа мастерства В. Дунина-Мартинкевича, в драматургии которого доминирует жанр комедии с характерной сатирической направленностью в фарс-водевильной разновидности. Комедиограф отличался новаторством в создании своих пьес: в комедии «Идиллия» эмоциональная напряженность в показе патриотической проблематики сопряжена с показом ряда сторон жизни и культуры белорусских крестьян, фарс-водевиль «Пинская шляхта» насыщен эффектными сценами мелодраматического характера и натуралистическими деталями, раскрывающими глупость и ограниченность обедневшей шляхты и непобедимую силу представителей должностной царской бюрократии, в комедии «Залеты» показаны проблемы реальной жизни дворянства, сменившейся новым героем-нуворишем, который эффектно разоблачается. Мастерство комедиографа проявилось в актуальности проблематики, эмоциональной напряженности конфликтов, убедительной характеристике среды, колоритности героев, использовании любовной интриги, вниманию к семейным традициям, языковой характеристике персонажей, опоре на фольклорную эстетику, что в совокупности обусловило сценичность мартинкевичевских произведений, определяемых истинной художественностью.

Степень внедрения и рекомендации по внедрению результатов исследования: материалы дипломной работы могут быть использованы при преподавании курсов истории белорусской литературы и отечественного театра.

ABSTRACT

Denischik Olga Petrovna

THEART OF V. DUNIN-MARTSINKEVICH AS A COMEDIAN

The total volume of the thesis: 62 pages, the list of references consists of 65 items.

Keywords: V. Dunin-Martinkevich, comedy, farce-vaudeville, comic, humor, satire, grotesque, historical and literary context, plot, system of images, folklore influence, creative history, problems.

The object of the research are works by V. Dunin-Martsinkevich «Idyll», «The nobility of Pinsk», «Aerial».

The aim of the study was to identify the art of V. Dunin-Martsinkevich as a comedian in connection with the topical problems of public life in the middle of the XIX century.

Research methods: specific-analytical, descriptive, cultural-historical, analysis, synthesis.

The obtained results and their novelty: the research paper attempts a holistic analysis of the mastery of V. Dunin-Martsinkevich's drama in which the genre of Comedy with a distinctive satirical focus of the farce and comic sketch typedominates. The comedydramatist was known for the innovation in the creation of his plays: in the comedy «Idyll» emotional tension in the demonstration of the patriotic theme is combined with the scenes of life and culture of the Belarusian peasants, the farce-vaudeville «The nobility of Pinsk» is full of spectacular scenes of melodramatic character and naturalistic details that reveal the stupidity and narrow-mindedness of the nobles and the invincible power of the official representatives of the Imperial bureaucracy, the Comedy «Aerial» shows real life problems of the nobility and a new- coming character of wealthy snob effectively disclosed. The art of the comedy dramatist revealed in topical problems created, emotional tension, conflict, vivid characteristics of the environment, colorful heroes, use of love story, attention to family traditions, the folk aesthetics as the basis, linguistic typology of the personages and resulted in theatrical manner of Martsinkevich's works.

The degree of implementation and recommendations for implementation of research results: materials of the thesis can be used in the teaching of the history of Belarusian literature and the national theater.