

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра теории и методологии журналистики

ПИТКЕВИЧ Полина Александровна

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ**

Магистерская диссертация

специальность 1-23 80 05 «Журналистика»

Научный руководитель
Владимир Анатольевич Капцев
кандидат филологических наук,
доцент

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой теории и методологии журналистики

_____ А.В. Потребин

кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	3
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 МЕДИА И ЛИТЕРАТУРА КАК ОБЪЕКТЫ ТЕОРИИ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Предпосылки возникновения теории интермедиальности	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Динамика интермедиальных исследований.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Типы интермедиальных форм в художественном тексте	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Литература в контексте взаимодействия лого- и медиасферы	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2 ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Визуальность литературы как следствие обращения к киноэстетике	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Новая образность и сценарная форма художественного текста	Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Альманах кинематографической прозы как феномен гибридизации жанров современных видов искусства.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 3 ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ ..	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Место литературы в системе средств коммуникации цифровой эпохи	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Феномен гипертекстуальности и гиперавторства	Ошибка! Закладка не определена.
3.3 Роман-блог и его жанрово-стилевые особенности	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Объем магистерской диссертации составляет 65 страниц. Количество использованных источников – 64.

Ключевые слова: ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ, МЕДИА, СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТЕКСТ, СИНТЕЗ ИСКУССТВ, ЛИТЕРАТУРНАЯ КИНЕМАТОГРАФИЧНОСТЬ, ВИЗУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ, ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА, МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.

Объект исследования – тексты современной литературы как гетерогенные семиотические системы. **Предмет** – типы интермедиальных взаимодействий вербального языка литературы с языками визуальных и цифровых медиа.

Цель работы – исследование феномена интермедиальности в современной литературе. В работе использованы **методы** текстового анализа: структурно-семиотический, компаративный, интертекстуальный, интермедиаальный.

Результатом научного исследования является изучение интермедиальности в качестве перспективной междисциплинарной теории в современной гуманитарной науке и нового подхода в литературоведении. Обнаружено, что интермедиальность имеет прочные основания, как в истории, так и в настоящее время, поскольку пересечение границ медиа представляется естественным для почти всех видов искусства, в особенности, для современных видов искусства, которые развиваются в эпоху тотальной медиализации.

С помощью интермедиаального метода проведен текстовый анализ ряда современных прозаических произведений. Выявлены причины обращения писателей к практикам визуализации и виртуализации текста. Одни авторы действуют в целях реализации маркетинговой стратегии, удовлетворения запросов массового читателя; другие пытаются осмыслить механизмы воздействия новейших технологий на человеческое сознание и применяют их ради эстетического эксперимента, создания поля для интеллектуальной игры.

Магистерская работа представляет собой самостоятельно проведенное автором исследование.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТЫКА ПРАЦЫ

Аб’ём магістарскай дысертацыі складае 65 старонак. Колькасць скарыстаных крыніц – 64.

Ключавыя словы: ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ, МЕДЫЯ, СУЧАСНАЯ ЛІТАРАТУРА, ТЭКСТ, СІНТЭЗ МАСТАЦТВАЎ, ЛІТАРАТУРНАЯ КІНЕМАТАГРАФІЧНАСЦЬ, ВІЗУАЛЬНЫЯ ПРАКТЫКІ, ВІРТУАЛЬНЫЯ ПРАКТЫКІ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ЛІЧБАВАЯ КУЛЬТУРА, МАСАВАЯ КУЛЬТУРА.

Аб’ект даследавання – тэксты сучаснай літаратуры як гетэрагенныя сяміятычныя сістэмы. **Прадмет** – тыпы інтэрмедыяльных узаемадзеянняў вербальнай мовы літаратуры з мовамі візуальных і лічбавых медыя.

Мэта працы – даследаванне феномену інтэрмедыяльнасці ў сучаснай літаратуры. У працы выкарыстаны **метады** тэкставага аналізу: структурна-сяміятычны, кампаратыўны, інтэртэкстуальны, інтэрмедыяльны.

Вынікам навуковага даследавання з’яўляецца вывучэнне інтэрмедыяльнасці ў якасці перспектыўнай міждысцыплінарнай тэорыі ў сучаснай гуманітарнай навуцы і новага падыходу ў літаратуразнаўстве. Выяўлена, што інтэрмедыяльнасць мае трывалыя падставы, як у гісторыі, так і ў цяперашні час, паколькі перасячэнне межаў медыя ўяўляецца натуральным амаль для ўсіх відаў мастацтва, у асаблівасці, для сучасных відаў мастацтва, якія развіваюцца ў эпоху татальнай медыялізацыі.

З дапамогай інтэрмедыяльнага метаду праведзены тэкставы аналіз шэрагу сучасных пражаных твораў. Выяўлены прычыны звароту пісьменнікаў да практык візуалізацыі і віртуалізацыі тэксту. Адны аўтары дзейнічаюць у мэтах рэалізацыі маркетынгавай стратэгіі, задавальнення запытаў масавага чытача; іншыя спрабуюць асэнсаваць механізмы ўздзеяння найноўшых тэхналогій на чалавечую свядомасць і выкарыстоўваюць іх дзеля эстэтычнага эксперыменту, стварэння поля для інтэлектуальнай гульні.

Магістарская праца ўяўляе сабой самастойна праведзенае аўтарам даследаванне.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Volume of the master's thesis is 65 pages. Number of sources used – 64.

Keywords: INTERMEDIALITY, MEDIA, MODERN LITERATURE, TEXT, SYNTHESIS OF ARTS, LITERARY CINEMATIC, VISUAL PRACTICE, VIRTUAL PRACTICE, INTERTEXTUALITY, DIGITAL CULTURE, MASS CULTURE.

The object of study is the texts of modern literature as heterogeneous semiotic systems. **The subject** is types of intermedial interactions of the verbal language of literature with the languages of visual and digital media.

The aim of the work is to study the phenomenon of intermediality in modern literature. **The methods** of text analysis are used in the study are structural-semiotic, comparative, intertextual, intermedial.

The result of research is examination of the intermediality as a perspective interdisciplinary theory in modern humanities and as a new approach in literary studies. We found that intermediality have a substantial foundation in historical, as well as contemporary reality, because the crossing of borders between media is natural for almost all types of art, and especially for contemporary arts, which develop in the era of total medialization.

Using the intermedial method, a textual analysis of a number of contemporary prose works was carried out. We identified the causes of using visual and virtual practices by the writers in text. Some authors act in order to implement of marketing strategy for satisfying inquiries of mass reader; others try to comprehend mechanisms of action in contemporary technologies on human mind and using them for esthetic experiment, creating a lay for intellectual game.

This master's work is an independent study conducted by the author.