МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра теории и методологии журналистики

ПОЛЕЩУК ЯНА

КИНОКРИТИКА КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Магистерская диссертация
специальность 1-23 80 05 «Журналистика»

Научный руководитель:
Саянкова-Мельницкая Л.П.

Допущена к защите
«___» _____ 2018 г.
Зав. кафедрой теории и методологии журналистики
_____ А.В. Потребин

Минск, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Перечень ключевых слов: КИНОКРИТИКА, КИНОРЕЦЕНЗИЯ, СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАНИЕ, КУЛЬТУРА, КАТЕГОРИИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРЧЕСТВО, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС, ГЕРМЕНЕВТИКА.

Цельмагистерской диссертации: выяснить, в чем заключается специфика кинокритики как вида творческой деятельности и как категории культуры.

Объект исследования – кинокритика как вид творческой деятельности и категория культуры.

Предмет исследования: специфические особенности кинокритики как творческой деятельности и как категории культуры.

Кинокритика – многогранное явление, проявляющее себя в различных изданиях, типах СМИ и различных культурах, что обусловило **актуальность** данного исследования.Элемент **новизны** этой работы заключается в том, что мы исследуем упомянутые различия в контексте современных изданий, на примере новых материалов преимущественно и в динамике.

В работе использовались следующие **методы анализа:** системно-целостный, сравнительно-исторический, содержательно-аналитический. Работа носит творческий характер и написана самостоятельно.

Структура магистерской диссертации: работа состоит из введения, трех глав, логически взаимосвязанных между собой и последовательно раскрывающих тему, а также заключения. В подглавах более детально рассматривают конкретные вопросы и решаются задачи работы.

В ходе работы рассмотрена не только соответствующая теме литература, но и большое количество критических работ в разных СМИ (массовых и специализированных, белорусских, российских, британских и американских).

Формулировка и новизна выводов: данный анализ, будучи оперативным отражением современных тенденций в белорусской, российской и западной кинокритике в тематических СМИ и в массовой прессе, послужит поводом к осмыслению и повышению эффективности методических оснований кинорецензии. Важную часть данной работы занимает анализ интернет-изданий о кинематографе. В работе мы помещаем критику в плоскость культуры и творчества, и выявляем, как она отражаются в кинокритических текстах современных авторов.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Пералік ключавых слоў: КІНАКРЫТЫКА, КІНАРЭЦЭНЗІЯ, СРОДКІ МАСАВАЙ ІНФАРМАЦЫІ, ВЫДАННЕ, КУЛЬТУРА, КАТЭГОРЫІ КУЛЬТУРЫ, ТВОРЧАСЦЬ, ІНТЭРНЭТ-РЭСУРС, ГЕРМЕНЕЎТЫКА.

Мэта магістарскай дысертацыі: высветліць, у чым заключаецца спецыфіка кінакрытыкі як віду творчай дзейнасці і як катэгорыі культуры.

Аб'ект даследавання - кінакрытыка як від творчай дзейнасці і катэгорыя культуры.

Прадмет даследавання: спецыфічныя асаблівасці кінакрытыкі як творчай дзейнасці і як катэгорыі культуры.

Кінакрытыка - шматгранная з'ява, выяўляе сябе ў розных выданнях, тыпах СМІ і розных культурах, што абумовіла **актуальнасць** дадзенага исследлвания. Элемент **навізны** гэтай працы складаецца ў тым, што мы даследуем згаданыя адрозненні ў кантэксце сучасных выданняў, на прыкладзе новых матэрыялаў пераважна і ў дынаміцы.

У працы выкарыстоўваліся наступныя **метадыаналізу**: сістэмна-цэласны, параўнальна-гістарычны, змястоўна-аналітычны. Праца носіць творчы характар і напісана самастойна.

Структура магістарскай дысертацыі: праца складаецца з ўвядзення, трох частак, якія лагічна узаемазвязаны паміж сабой і паслядоўна раскрываюць тэму, а таксама заключэння. У падчастках больш дэталёва разглядаюцца канкрэтныя пытанні і вырашаюцца задачы працы.

У рабоце разгледжана не толькі адпаведная тэме літаратура, але і вялікая колькасць крытычных работ у розных СМІ (масавых і спецыялізаваных, беларускіх, расійскіх, брытанскіх і амерыканскіх).

Фармулёўка і навізна высноў: дадзены аналіз як аператыўнае адлюстраванне сучасных тэндэнцый у беларускай, расійскай і заходняй кінакрытыка ў тэматычных СМІ і ў масавай прэсе, паслужыць падставай да асэнсавання і павышэння эфектыўнасці метадычных падстаў кінарэцэнзіі. Важную частку дадзенай работы займае аналіз інтэрнэт-выданняў пра кінематограф. У працы мы змяшчаем крытыку ў плоскасць культуры і творчасці, і выяўляем, як яна адлюстроўваюцца ў тэкстах сучасных аўтараў.

GENERAL DECRIPTION OF THE WORK

List of keywords: FILM REVIEW, CRITIQUE, MASS MEDIA, CULTURE, CATEGORIES OF CULTURE, CREATIVITY, INTERNET-MEDIA, HERMENEUTICS.

Aim of the master's thesis: to find out what is the specificity of film critique as a kind of creative activity and as a category of culture.

The object of research is film critique as a kind of creative activity and category of culture.

The subject of the study: the specific features of film criticism as creative activity and as a category of culture.

Film criticism is a multifaceted phenomenon that manifests itself in various publications, types of media and various cultures, which determined the **topicality** of this research. The element of **novelty** of this work is that we are studying the mentioned differences in the context of modern publications, using the example of new materials mainly and in dynamics.

The following methods of analysis were used in the work: system-integral, comparative-historical, content-analytical. The work is creative and written independently.

The structure of the master's thesis: the work consists of an introduction, three chapters, logically interconnected and consistently revealing the topic, as well as conclusions. In the sub-chapters, more specific issues are considered and the tasks of the work are solved.

In the course of the work, not only the relevant literature is considered, but also a large number of critical works in various media (mass and specialized, Belarusian, Russian, British and American).

The formulation and novelty of the conclusions: this analysis, being an operative reflection of modern trends in Belarusian, Russian and Western film criticism in the thematic media and in the mass media, will serve as an occasion for comprehension and improving the effectiveness of the methodological grounds for the film review. An important part of this work is the analysis of Internet publications about cinema. In the work, we place criticism in the plane of culture and creativity, and we reveal how it is reflected in the critiques of contemporary authors.