

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кафедра медиалогии и веб-журналистики

ЛАШКЕВИЧ
Александр Сергеевич

**ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
В ИНТЕРНЕТ-СМИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент
Градюшко Александр
Александрович

Допущена к защите

«___» _____ 2018 г.

Зав. кафедрой медиалогии и веб-журналистики

кандидат филологических наук, доцент В. П. Воробьёв

Минск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И КРИТИКА В БЕЛАРУСИ И ЗА РУБЕЖОМ.....	8
1.1 Музыкальная критика и музыкальная журналистика: отличия, теория, история.....	8
1.2 Влияние интернета на современные тенденции в музыкальной журналистике Беларуси и мира.....	14
ГЛАВА 2. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.....	21
2.1 Рецензия, интервью и репортаж как основные жанры современной музыкальной журналистики.....	21
2.2 Влияние постмодернизма на жанровую систему современной музыкальной журналистики.....	32
ГЛАВА 3. СПЕЦИФИКА ОСНОВНЫХ ЖАНРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В ИНТЕРНЕТ-СМИ.....	40
3.1 Специфика жанра музыкальной рецензии на примере материалов Medium.com и Rockcult.ru.....	40
3.2 Специфика работы музыкального журналиста на примере интервью порталов The-Flow.ru и 34mag.net.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53

РЕФЕРАТ

Объем работы – 56 страниц;

Количество приложений – 0;

Количество использованных источников — 39.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА, МУЗЫКОВЕДЕНИЕ, ГИБРИДНЫЕ ЖАНРЫ, ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ, РЕЦЕНЗИЯ, РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ

Объект исследования: музыкальные интернет-СМИ Беларуси и мира (на примере интернет-сайтов The-Flow.ru, 34mag.net, Rockcult.ru, Medium.ru, Experity.by).

Предмет исследования: жанровое своеобразие отечественной и зарубежной музыкальной интернет-журналистики.

Цель работы: Исследовать современные тенденции музыкальной журналистики, проанализировать изменения в её жанровой системе с приходом интернета, изучить изменения в основных жанрах музыкальной журналистики и проанализировать новые жанры, появившиеся в эпоху интернета.

Методы исследования: исторический, системный, наблюдение, анализ, сравнение, обобщение, описание.

Полученные результаты: проведен общий анализ состояния музыкальной журналистики в эпоху конвергентных медиа, изучена специфика жанровой системы музыкальной журналистики, исследованы тенденции к появлению новых гибридных жанров, проанализирована их специфика и культурная значимость.

Новизна темы заключается в том, что с приходом интернета и эпохи всеобщей доступности информации, популярность музыкальной журналистики начала резко расти, что обычно не свойственно узкоспециальным формам журналистики. Подверглись изменению классические жанры музыкальной журналистики, такие как рецензия, репортаж и интервью, появились новые, гибридные жанры. Все это требует изучения и систематизации.

Область возможного практического применения: рассмотренные и проанализированные в дипломной работе жанровые особенности и тенденции музыкальной журналистики могут быть применимы для деятельности изданий, освещающих музыку.

Автор работы подтверждает достоверность исследования, а также объективность ссылок на источники, использованные в работе.

Лашкевич А. С.

РЭФЕРАТ

Аб'ём працы – 56 старонак;

Колькасць прыкладанняў - 0;

Колькасць выкарыстаных крыніц - 39.

МУЗЫЧНАЯ КРЫТЫКА, МУЗЫЧНАЯ ЖУРНАЛІСТЫКА,
МУЗЫКАЗНАЎСТВА, ГІБРЫДНЫЯ ЖАНРЫ, ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬнай
ЖУРНАЛІСТЫКІ, РЭЦЭНЗІЯ, РЭПАРТАЖ, ІНТЭРВ'Ю

Аб'ект даследавання: музычныя інтэрнэт-СМІ Беларусі і свету (на прыкладзе інтэрнэт-сайтаў The-Flow.ru, 34mag.net, Rockcult.ru, Medium.ru).

Прадмет даследавання: жанравая своеасаблівасць айчыннай і замежнай музычнай інтэрнэт-журналістыкі.

Мэта працы: Даследаваць сучасныя тэндэнцыі музычнай журналістыкі, прааналізаваць змены ў яе жанравай сістэме з прыходам інтэрнэту, вывучыць змены ў асноўных жанрах музычнай журналістыкі і прааналізаваць новыя жанры, якія з'явіліся ў эпоху інтэрнэту.

Метады даследавання: гістарычны, сістэмны, назіранне, аналіз, параўнанне, абагульненне, апісанне.

Атрыманыя вынікі: праведзены агульны аналіз стану музычнай журналістыкі ў эпоху канвергентных медыя, вывучана спецыфіка жанравай сістэмы музычнай журналістыкі, даследаваны тэндэнцыі да з'яўлення новых гібрыдных жанраў, прааналізавана іх спецыфіка і культурная значнасць.

Навізна тэмы заключаецца ў тым, што з прыходам інтэрнэту і эпохі ўсеагульнай даступнасці інфармацыі, папулярнасць музычнай журналістыкі пачала рэзка расці, што не звычайна дзеля вузкаспецыяльных форм журналістыкі. Падвергліся змене класічныя жанры музычнай журналістыкі, такія як рэцэнзія, рэпартаж і інтэрв'ю, з'явіліся новыя, гібрыдныя жанры. Усё гэта патрабуе вывучэння і сістэматызацыі.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: разгледжаныя і прааналізаваныя ў дыпломнай працы жанравыя асаблівасці і тэндэнцыі музычнай журналістыкі могуць быць дастасавальныя для дзейнасці выданняў, якія асвятляюць музыку.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць даследавання, а таксама аб'ектыўнасць спасылак на крыніцы, выкарыстаныя ў працы.

Лашкевіч А. С.

THE ABSTRACT

The diploma thesis volume – 56 pages;

The number of appendices – 0;

The number of sources used – 39.

MUSIC CRITICISM, MUSICAL JOURNALISM, MUSICOLOGY, CONVERGENT JOURNALISM, JOURNALS OF MUSIC JOURNALISM, REVIEW, REPORTING, INTERVIEWS

Object of the research: online music-media of Belarus and the world (with the example of Internet sites The-Flow.ru, 34mag.net, Rockcult.ru, Medium.ru).

The subject of the research: genre peculiarity of domestic and foreign music Internet journalism.

The target of the research: to study modern trends in musical journalism, to analyze changes in its genre system with the advent of the Internet, to study changes in the main genres of musical journalism and to analyze new genres that appeared in the Internet age.

Methods of research: historical, systematic, observation, analysis, comparison, generalization, description.

The results obtained: a general analysis of the state of musical journalism in the era of convergent media was conducted, the specific character of the genre system of musical journalism was studied, the tendencies to the emergence of new hybrid genres were analyzed, their specificity and cultural significance were analyzed.

The novelty of the topic is that with the advent of the Internet and the era of universal access to information, the popularity of music journalism has begun to grow dramatically, which is usually not typical of narrowly specialized forms of journalism. Classic genres of musical journalism, such as reviews, reports and interviews, have been changed, new hybrid genres have appeared. All this requires study and systematization, and full-fledged studies on this topic have been carried out very little

Area of possible practical application: the genre features and tendencies of musical journalism examined and analyzed in the thesis can be applied to the activities of publications that highlight music.

The author of the paper confirms the reliability of the research, as well as the objectivity of references to sources used in the work.

Lashkevich A.
