

*Т.Е. Зыль, доцент кафедры риторики и
методики преподавания языка и
литературы Белгосуниверситета,
кандидат педагогических наук*

Идейно-художественное своеобразие стихотворения А. В. Кольцова «Косарь».

Имя Кольцова малознакомо школьникам. В связи с этим, на наш взгляд, важно рассказать ученикам о том, в каких условиях рос и воспитывался поэт и почему его стихи так близки народным песням. Программа по литературе рекомендует для изучения сокращённый вариант стихотворения Кольцова «Косарь». Однако приведённый фрагмент произведения не даёт представления о богатстве его идейно-художественного содержания. На наш взгляд, следует познакомить школьников с полным текстом, что даст им возможность более глубоко осмыслить связь стихотворения с фольклором.

Не возьму я в толк... Не придумаю... Отчего мне так – Не возьму я в толк? Ох, в несчастный день, В бесталанный час, Без сорочки я Родился на свет. У меня ль плечо – Шире дедова, Грудь высокая – Моей матушки. На лице моём Кровь отцовская В молоке зажгла Зорю красную. Кудри чёрные Лежат скобкою; Что работаю –	Всё мне спорится! Да в несчастный день, В бесталанный час, Без сорочки я Родился на свет! Прошлой осенью Я за Грунюшку, Дочку старосты, Долго сватался, А он, старый хрен, Заупрямился. За кого же он выдаст Грунюшку? Не возьму я в толк, Не придумаю... Я ль за тем гонюсь, Что отец её богачом слывёт? Пускай дом его – Чаша полная! Я её хочу,
--	--

<p>Я по ней крушусь: Лицо белое – Заря алая. Щёки полные, Глаза тёмные Свели молодца С ума-разума... Ах, вчера по мне Ты так плакала; Наотрез старик Отказал вчера... Ох, не свыкнуться С этой горестью. Я куплю себе Косу новую; Отобью её, – Наточу её – И прости-прощай, Село родное! Не плачь, Грунюшка, Косой острою Не порежусь я... Ты прости, село, Прости, староста, – В края дальние Пойдёт молодец – Что вниз по Дону, По набережью, Хороши стоят Там слободушки! Степь раздольная Далеко вокруг, Широко лежит,</p>	<p>Ковылём-травой Расстилается!.. Ах ты, степь моя, Степь привольная, Широко ты, степь, Пораскинулась, К морю Чёрному Понадвинулась. В гости я к тебе Не один пришёл: Я пришёл сам-друг С косой острою; Мне давно гулять По траве степной Вдоль и поперёк С ней хотелось... Раззудись, плечо! Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, Ветер с полудня! Освежи, взволнуй Степь просторную! Зажужжи, коса, Как пчелиный рой! Молоньёй, коса, Засверкай кругом! Зашуми, трава, Подкошонная; Поклонись, цветы, Головой земле! Наряду с травой Вы засохнете, Как по Груше я</p>
--	---

Сохну, молодец! Нагребу копён, Намечу стогов, Даст казачка мне Денег пригоршни. Я зашью казну,	Сберегу казну, Ворочусь в село – Прямо к старосте: Не разжалобил его Бедностью, Так разжалоблю Золотой казной!..
---	--

Цель урока: Рассмотреть художественное своеобразие стихотворения, выявить общие черты с народной лирической песней.

Раскрыть авторское уважительное отношение к труду крестьянина, понимание его забот и радостей.

Знакомство со стихотворением Кольцова предваряется беседой об устном народном творчестве. Учащиеся вспоминают известные им жанры фольклора (сказки, загадки, пословицы, поговорки, песни) и почему они относятся к произведениям устного народного творчества (Созданные народом на протяжении многих веков, они передавались из уст в уста, причём рассказчики вносили в них что-то своё, изменяя и дополняя услышанное).

Ребята называют известные им лирические народные песни, такие, как «Во поле берёзонька стояла», «Вдоль по улице...», «Во саду ли в огороде» и другие. Нередко учащиеся относят к народным песням авторские, как например, «Коробейники» Н. А. Некрасова. В ходе беседы с учениками выясняем, почему такие песни, как «Коробейники», близки к народным. Их авторы были очень хорошо знакомы с народной поэзией и так вжились в её образы, что создавали песни, родственные народным по тематике и изобразительным средствам.

Одним из первых, кто ввёл в литературу крестьянскую тему, был Алексей Васильевич Кольцов. Он создал проникновенные лирические песни в народном духе. Поэт многие свои стихи называл русскими песнями.

Родился Кольцов в 1809 году в Воронеже. Алёша с детства пристрастился к книге, но ему не довелось закончить школу. Отец занимался торговлей скотом и нуждался в помощниках. Когда Алёша учился во втором классе, отец забрал его из школы, чтобы помогать в работе. Мальчик любил читать, но отец не одобрял его занятия и даже

наказывал его. Алёша любил убежать с книжкой на сенник, и там, в тишине уединения, читать. Отец однажды застал его за этим занятием и так разозлился, что толкнул мальчика и тот упал с большой высоты на землю.

Повсюду Алёшу сопровождала книга. Особенно нравились мальчику стихи, он много знал их наизусть. Любил бродить по саду и распевать стихи на разные мотивы. Может быть, потому стихи Кольцова такие мелодичные, распевные. А ещё он любил сказки из «Тысячи и одной ночи».

Мальчик рос. Однообразно и скучно тянулись дни, но были и свои радости. Он ездил с отцом по сёлам, наблюдал за жизнью крестьян, знакомился с людьми, восхищался красотой родной природы. Когда Алёша вырос, он полюбил сельские гулянья. «Кольцов, – вспоминает современник поэта, – часто приезжал на хутор, куда в праздничные дни приглашали из соседних деревень крестьянскую молодёжь, устраивал хороводы и принимал в них участие. Кольцов сам пел песни и даже плясал». А позднее он не только принимал участие в праздниках, но и стал записывать народные песни. К этому времени он и сам начал писать стихи. Вот как Кольцов рассказал об этом: «Я ночевал с гуртом отца в степи, ночь была тёмная-претёмная и такая тишина, что слышался шелест травы, небо надо мною было тёмное, высокое, с яркими звёздами. Мне не спалось, я лежал и смотрел на небо. Вдруг у меня в голове стали слагаться стихи... Я вскочил на ноги в каком-то лихорадочном состоянии; дабы удостовериться, что это не сон, я прочёл свои стихи вслух». Потом стихи поэта стали печатать в журналах и он стал известен.

Несмотря на жизненные трудности, Кольцов занимался самообразованием, много читал, следил за литературными и театральными новостями. Получить книгу для простолюдина было нелегко. Но Кольцову посчастливилось: он познакомился с книготорговцем Дмитрием Антоновичем Кашкиным, владевшим книжной лавкой. У него Кольцов брал книги для чтения. Он любил читать стихи Жуковского, Пушкина, с которым в дальнейшем познакомился. Когда Кольцов первый раз пришёл к А.С. Пушкину, тот воскликнул: «Здравствуй, любезный друг! Я давно желал тебя видеть». Так они познакомились, затем ещё несколько раз встречались. Пушкин напечатал его стихи в журнале «Современник», который сам издавал.

Каждый поэт по-своему неповторим. Чем своеобразен Кольцов? Он много ездил, поэтому хорошо знал жизнь и быт сельского труженика, которого воспел в своих стихах. В одном из писем к Кашкину он писал: «Я рано полюбил покой, Приют избушки некрасивой». В песнях Кольцова нашли выражение мысли и чувства простого народа, его мечты и надежды. Герои песен говорят народным языком, ярким, образным, воплотившим

мудрость и наблюдательность многих поколений. Всею душою любил Кольцов свою страну и свой народ. Это чувство придаёт его стихам тепло и задушевность. Посмотрите, как называются его стихи (запись на доске: «Песня пахаря», «Урожай», «Лес»). Мы познакомимся с одним из его стихотворений – «Косарь».

После прослушивания стихотворения просим учащихся поделиться своими первыми впечатлениями.

- Что особенного вы почувствовали в интонации этого стихотворения?
- Как вам показалось, это грустное стихотворение или весёлое? Какое отношение возникло у вас к косарю?
- Что вам напомнило это стихотворение – сказку, былину, балладу или песню?

В тексте стихотворения много слов и выражений, значение которых необходимо прояснить для учащихся. Можно провести словотолкование с помощью подбора к этим словосочетаниям синонимов в современном литературном языке.

- | | |
|---------------------------------|--|
| Не возьму я в толк | – не пойму |
| В бесталанный час | – в несчастливое время |
| Без сорочки я родился на свет | – перефразировано выражение
«родиться в сорочке», то есть счастливым |
| Что работаю, / Всё мне спорится | – всё удаётся, получается |
| Богачом слывет | – считается богатым |
| Я по ней крушусь | – печалюсь |
| Золотая казна | – деньги |
| Ветер с полудня | – южный |
| На лице моём | |
| Кровь отцовская | |
| В молоке загла | |
| Зорю красную | – перефразировано выражение
"кровь с молоком», то есть
здоровый |
| Кудри чёрные лежат скобкою | – раньше крестьяне стриглись так: на
голову одевался горшок, вокруг его
краёв подрезали волосы, то есть
скобкою |
| Дом его – чаша полная | – достаток в семье |
| Отобью косу, наточу её | – косу отбивают молотком, чтобы |

устранить неровности, затем
 точильным бруском проводят
 по режущему краю, заостряя его

Нагребу копён,
 Намечу стогов

– стог – большая копна хорошо
 утрамбованного сена конусовидной
 формы; метать – подбрасывать сено
 вилами на верх стога

Далее предлагаем школьникам рассказать, каким они видят косаря. /Молодой крестьянин, статный, красивый. Светлая рубаха расстёгнута на груди, потому что он разгорячился от работы. На голове повязана лента, чтобы потные волосы не падали на лицо и не мешали смотреть. Он спокойными, плавными движениями подрезает траву, и она ровными волнами укладывается по всему скошенному полю/.

Предлагаем учащимся подумать, кого из литературных героев напоминает он своей статностью и здоровьем? /Былинного богатыря/. Сравним их внешность и отношение к работе.

Затем читаем начало стихотворения. Чем близко оно народной песне? /Герой жалуется на свою судьбу. Мы слышим его жалкие вздохи «ох». В этих строках слышна обида/.

– Чем он опечален? /Он сватался к любимой девушке. Она из богатой семьи, и отец не дал своего согласия на брак, потому что парень бедный/.

– Как выглядит невеста героя, отвечает ли ему взаимностью? Обращаем внимание на такую деталь внешности Грунюшки, как полные щёки. Это не случайно: ведь красивой девушкой в деревне считалась полная и крепкая физически, которая умеет работать.

– На что надеется молодец, отправляясь в дальнюю сторону? /Заработать денег, чтобы жениться/.

Далее читаем описание степи и анализируем, какие средства художественной выразительности использует автор, чтобы передать её красоту / эпитеты: "Степь раздольная", "степь привольная"; олицетворения: "широко лежит", "пораскинулась", "понадвинулась". С помощью этих тропов автор рисует картину безграничного степного простора, где свободно и легко дышится/.

– Что помогает молодцу забыть на время о своей беде? /Любимая работа. Он любит природу, работа приносит ему удовольствие, ощущение своей силы, кажется, что всё по плечу/.

– Как описывает Кольцов работу косаря? /Сравнения “Зажужжи, коса, /Как пчелиный рой, /Молоньёй, коса, засверкай кругом!” рисуют умелую работу косаря, работа у него спорится. Форма повелительного наклонения, обращения передают его молодую энергию, удаль, нерастраченные силы/.

Можно обратиться к репродукции картины Мясоедова “Косцы”.

– Что общего в изображении работы косцов у Кольцова и Мясоедова, хотя и выражено разными средствами? /Величавый простор степи, любование работой косарей/.

Далее рассмотрим, в чём сходство стихотворения с народной лирической песней. Для этого заполним таблицу на доске и в тетради. В левой части таблицы приведены отрывки из фольклорных произведений /цитаты приводятся по книге: Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. – 2-е изд., дораб. – Л.: Просвещение, Ленигр. отд-ние, 1987/, а в правую вписываем близкие по смыслу строки из стихотворения Кольцова.

<p>Житьё, моё житьё, Житьё горькое, Ты, житьё моё, беда /с.391/</p>	<p>Ох, в несчастный день, В бесталанный час, Без сорочки я Родился на свет.</p>
<p>Не мечись на богатство, Не гляди на высокие хоромы: Не с хорами жить – с человеком, Не с богатством жить мне – с советом /с. 391/</p>	<p>Я ль затем гонюсь, Что отец её Богачом слывёт? Пускай дом его – чаша полная! Я её хочу, Я по ней крушусь.</p>
<p>Лицо у неё как белый снег, У неё щёки, будто алый цвет, Очи ясны у неё, Как у ясна сокола,</p>	<p>Лицо белое – Заря алая, Щёки полные, Глаза тёмные.</p>

Брови чёрные у неё, Как два соболя.	
Уж ты степь моя, степь Моздокская! Широко ль ты, далеко ты, Степь, протянулася, Протянулася ты, степь, Вплоть до Царицына! Уж и чем ты, степь, ты изукрашена? Изукрашена ты, степь, лесами, болотами... /с. 383-384/	Степь раздольная – Далеко вокруг, Широко лежит, Ковылём-травой Расстиляется! Ах ты, степь моя, Степь привольная, Широко ты, степь, Пораскинулась!

Следует обратить внимание учащихся на то, что мелодичность стихотворения достигается не рифмой, а чётким ритмом, что также характеризует народные песни. Кроме того, короткие строки, повторы передают динамику чувств.

Проследим за тем, как меняется тональность стихотворения в зависимости от настроения косаря. В самом начале выражены грусть, озабоченность, косарь чувствует себя несчастным. А в конце стихотворения этой грусти нет: слышны задор и молодецкая удаль. Радостное оживление передано с помощью восклицательной интонации: труд доставляет косарю удовольствие, у него всё получается, всё в руках спорится.

После аналитической беседы ставим перед учащимися следующую задачу: определить, в каком тоне надо читать стихотворение, когда менять интонацию. В ходе беседы выясняется, что начало стихотворения напоминает причитания. Горе-злосчастье сопровождает героя всю жизнь. Читаем строки медленно, слегка растягивая слова. Затем интонация меняется: в ней соседствуют гордость и горечь (описание внешности косаря). Строки о сватовстве читаются с грустью; размышление о Груне – с нежностью, любовью; описание её внешности – с восхищением; в следующих строчках слышны горечь и боль. Затем интонация меняется. Темп чтения убыстряется, передаётся решительность героя, но в то же время – ноты грусти от прощания с родимым краем. Успокаивающая интонация звучит в строках, обращённых к Груне. Описание степи – это восславление красоты природы, читаем эти строки возвышенно. Восхищение слышно в строках, содержащих описание работы косаря. Он выступает богатырём, которому всё подвластно. Не случайно автор использует повелительное наклонение. Обращаем внимание учащихся на звукопись этих строк /«з», «ж»/. Далее мы слышим в строках стихотворения надежду на то, что всё

переменится к лучшему, что всё закончится хорошо; слышны нотки уверенности в том, что своей цели герой добьётся.

Предлагаем школьникам прочитать стихотворение, стараясь передать названное настроение косаря.

На примере стихотворения «Косарь» мы убедились в том, что деревня дорога поэту. В обычном труде косаря Кольцов увидел поэзию, каждый взмах косы как ритм песни. Мы знаем, что Кольцов сам провёл детство в крестьянской среде. Наверное, поэтому он смог так убедительно показать, как работает крестьянин, выразить своё восхищение тружеником и родной природой. Все названные изобразительные средства языка помогают создать великолепную картину гармонии человека и природы. И эта гармония рождает музыку. Стихи Кольцова привлекали внимание многих композиторов. Около 700 романсов и песен создано на его слова. К творчеству Кольцова обращались Глинка, Варламов, Римский-Корсаков, Мусоргский и другие композиторы.