***Т.Е.Зыль**, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белгосуниверситета, кандидат педагогических наук*

Уроки общения с писателем

(Л.Н.Толстой. "Война и мир")

Реформа школьного образования преследует цель обеспечить необходимые условия для всестороннего развития личности ученика. В осуществлении этой задачи ведущая роль принадлежит литературе как учебному предмету. Воздействуя на разум и чувства читателя, литература расширяет его умственный кругозор, определяет выбор жизненных ориентиров, оказывает влияние на формирование нравственных качеств.

Однако специфика литературы как искусства слова в школьном преподавании учитывается в недостаточной степени, поэтому проблема художественного восприятия произведений сохраняет свою актуальность. Полноценное восприятие литературных произведений заключается не только в познании, но и в проявлении эмоционально-ценностного отношения к ним. По словам учащихся, многие литературные тексты имеют для них лишь познавательное значение. Это свидетельствует об отсутствии личностного восприятия, следствием чего является отчуждение от изучаемого произведения.

Нередко на уроках литературы учитель стремится "навязать" ученикам ту или иную литературоведческую трактовку изучаемого произведения. Школьники усваивают предлагаемый им материал, но в результате такого "изучения" произведение не оставляет "следа" в их сознании. Слушая ответы абитуриентов, часто замечаешь, что у них нет собственных наблюдений над текстом, не сформированы критерии эмоционально-ценностного отношения к произведению.

Между тем ориентацией на простое накопление информации, формирование умений анализа художественного текста не исчерпываются задачи урока литературы. ***Не менее важно рас-***

ширить нравственный опыт формирующейся личности, определить систему ее жизненных ценностей.

В современной методике принято рассматривать "чтение как труд и творчество" (В.Ф.Асмус). А это значит, что ***в школьном анализе важен сам процесс постижения художественного произведения, в результате которого у учащихся активизируется мыслительная деятельность и эмоциональная сфера, когда им интересен мир чувств героев, важны поднятые писателем проблемы.***

В общении школьника с писателем можно выделить две стороны: отношение и взаимодействие. Отношение к автору вызвано потребностями учеников, их мотивами, интересами. Взаимодействие предполагает процесс сотворчества с писателем, эмоционального восприятия воссозданной им действительности, осмысления авторского видения мира.

Возможности такого общения предопределяются возрастными особенностями восприятия учащихся и уровнем их художественной образованности. Системность курса литературы способствует накоплению на протяжении всех лет обучения художественных впечатлений, знаний, что позволяет достичь на завершающем этапе литературного обучения (X—XI классы) концептуального осмысления произведения. У старших школьников понимание художественных образов связано с постижением авторского замысла, авторской концепции мира и человека. Эмоционально воспринимаемые картины вызывают у читателя различные мысли о судьбах людей, об отношениях между ними, о себе самом, о борьбе сил добра и зла в этом мире. Если писатель побуждает читателя к глубоким размышлениям, философским обобщениям, то результатом общения с ним является обогащение духовного мира человека. В процесс постижения художественного произведения включается личность читателя с ее взглядами и чувствами, нравственным миром. Писатель заставляет ученика по-новому взглянуть на то или иное явление, выразить собственное отношение к нему.

Идеалы старших школьников имеют ярко выраженную личностную окраску, что объясняется усиливающимся интересом к собственному внутреннему миру, к проявлению моральных свойств личности. Успех работы над художественным произве-

дением зависит от того, насколько его изучение активизирует внутреннюю нравственную работу ученика, связанную с оценкой собственных переживаний, поступков и действий других людей. Таким образом, можно сказать, что читатель находит в художественном произведении близкое для себя.

Присутствие автора учащиеся должны ощущать на каждом уроке, в чем-то соглашаться, а может, и спорить с ним, учиться у него жизненной мудрости. Как верно отметил В.Г.Разумовский, "только выводя школьников на уровень творческого овладения знанием, мы решаем проблему и развития, и воспитания личности. Не может быть личности без собственных мыслей, без собственных суждений, без собственного отношения и направленности" [1, с. 10—16].

Особую трудность вызывает у школьников изучение классики. Говоря о сложности восприятия учащимися классических произведений, методисты подчеркивают важность выявления в них общечеловеческого содержания. Чем близки герои классических произведений сегодняшнему читателю? Чем интересны их мысли и чувства нашим современникам, как помогают им лучше познать себя? На все эти вопросы предстоит ответить в процессе изучения произведений.

Обратимся к конкретному примеру изучения романа **Л.Н.Толстого "Война и мир"**. Чтобы общение читателей с писателем состоялось, нужно настроить учащихся на глубокое восприятие его произведений. Важно пробудить интерес к личности автора, рассмотреть его мировоззрение и особенности стиля. Лекция учителя по биографии Л.Н.Толстого откроет школьникам сложность жизненных и творческих исканий писателя. В период ранней юности, когда проблема выбора жизненного пути, выявления собственных способностей особенно актуальны для учащихся, мысли писателя о необходимости нравственного самоусовершенствования, постоянной работы над собой, бесспорно, окажут большое воспитательное воздействие. Чтение дневниковых записей Толстого позволяет ученикам проследить, как последовательно и неустанно работал он над собой.

Изучение романа "Война и мир" вызывает определенные затруднения. Персонажи Толстого многие учащиеся воспринимают как хрестоматийные примеры положительных литератур-

ных героев. Важно, чтобы учитель помог ученикам осознать глубину чувств героев романа, пробудил желание искренне высказать свое мнение о них, увидеть, что персонажи Толстого, как и сам автор, живут сложной духовной жизнью. В дневнике писателя есть запись от 3 февраля 1898 года: "Человек течет, — и в нем есть все возможности: был глуп, стал умен, был зол, стал добр, и наоборот. В этом величие человека" [2, с. 179].

Авторская концепция личности осмысляется учащимися в ходе изучения романа "Война и мир". В процессе работы над эпопеей учитель нередко стремится как можно больше сказать о произведении, в результате чего у школьников, не успевающих осмыслить получаемую на уроках информацию, формируется довольно поверхностное представление о романе. Художественное произведение неисчерпаемо, о нем нельзя сказать все, однако ученикам необходимо дать целостное представление о романе на том уровне, который им доступен, предоставив возможность дальнейшего, более глубокого его осмысления. В процессе работы над текстом важно помочь школьникам "войти" в образный мир романа, исключить возможность подмены образной картины мира бытовыми аналогиями, игнорирования авторского сознания и художественной условности. ***Главное на уроках — научить школьников искусству чтения, умению мыслить, владеть словом.***

Методологическая проблема анализа художественного произведения заключается в том, каким образом полно и убедительно раскрыть идею автора, так как именно конкретно-образное ее воплощение оказывает эмоциональное воздействие на читателя. В высокохудожественном произведении нет ничего лишнего, случайного, здесь все мотивировано: и отбор жизненного материала, и расстановка акцентов, и выбор лексических средств, приемов изображения быта, природы, психологии людей, форм выражения авторского отношения к изображенному. Если учащиеся не поняли, что значит любой элемент в развитии авторского замысла, то они не поняли и все произведение в целом.

Для читателя, не умеющего постигнуть авторскую идею, впечатление от произведения "суживается", ограничиваясь уровнем мышления и художественного вкуса самого ученика. В

данном случае школьный анализ не ориентирован на литературное развитие ребенка.

Продумывая педагогическую концепцию изучения романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир", учитель отбирает для рассмотрения эпизоды, позволяющие учащимся "увидеть" самое главное и характерное для писателя, выявить роль отдельных деталей в осмыслении целого. При таком подходе к изучению романа можно говорить о его эстетическом восприятии школьниками.

В работе над текстом произведения необходимо стимулировать познавательную активность старшеклассников. Опора на собственные наблюдения учеников, выявление и развитие их читательских впечатлений — важное условие эффективной работы на уроках. На занятиях возможно сочетание таких приемов, как беседа по прочитанным главам, чтение с комментариями учителя о стиле Толстого, пересказ-анализ отдельных глав и т.д. В целях развития познавательной активности учащихся рационально использовать задания эвристического и исследовательского характера. Например, можно предложить школьникам назвать эпизоды I тома эпопеи, наиболее важные для характеристики таких персонажей, как Андрей Болконский и Пьер Безухов, и обосновать свой выбор. Это задание позволяет учащимся не только систематизировать материал, но и выразить свои впечатления о героях, оценить их поступки.

Рассматривая эпизод "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер" (I—IV главы), учитель предлагает десятиклассникам высказать свои первые впечатления о главных героях. Учащиеся отмечают, что портрет у Толстого психологический, он дает представление о характере героя, о его состоянии в тот или иной момент. Так, Пьера характеризует "умный, робкий взгляд", столь необычный для представителей высшего света, где внимание к человеку обеспечивается его знатным происхождением и богатством. Пьер испытывает потребность высказать свои суждения по политическим вопросам, однако его мысли никого не интересуют, и более того, поведение молодого человека кажется окружающим бестактным. В этой среде принято лишь повторять то, что одобрено его величеством государем. Толстой подчеркивает застенчивость, непосредственность Пьера следующей фразой: "...он, как говорится, не умел

войти в салон и еще менее умел из него выйти <...>, но все это выкупалось у него выражением добродушия, простоты и скромности" [3, с. 31]. У Болконского скучающий взгляд, усталая походка. Выражение лица, поведение князя Андрея — все свидетельствовало о том, что окружающие люди ему неинтересны.

Совсем иначе выглядят герои в домашней обстановке, когда Пьер после вечера у Шерер заехал к Болконскому (V—VI главы). Как правило, при анализе этого эпизода внимание школьников концентрируется на мотивах, побудивших Болконского идти на войну. Но автору важно показать и другое — что сближает этих двух героев. Вопросы дружбы, взаимоотношений между людьми особенно волнуют старшеклассников, поэтому интересно узнать их мнение, вызвать на откровенный разговор. В ходе беседы следует направлять учащихся на обсуждение того, как автор создает у читателя представление о своих героях, какими средствами он этого достигает. Например, в психологической характеристике героев Толстого важную роль играют авторские ремарки. В меньшей степени они указывают на характерные жесты, мимику героя, сопровождающие его речь, в большей степени они раскрывают чувства, мысли, ощущения персонажа в момент высказывания. И все это ученики должны не просто заметить, но и понять роль авторских ремарок Толстого, т.е. осмыслить отмеченный факт в связи с общей идеей произведения. Таким образом, следует подчеркнуть, что только такие наблюдения учащихся, которые позволяют им выявить характерный для автора прием (увидеть общее в ряде приведенных примеров), являются показателем вдумчивого чтения. В школьной практике нередко можно наблюдать иную картину: ученики приводят цитаты из текста, никак не истолковывая их в плане образной специфики произведения.

Анализ эпизода "Пьер в доме Болконского" (V—VI главы) предоставляет возможность рассмотреть роль авторских ремарок в характеристике героев. В доме Болконского Пьер чувствует себя как дома. Между друзьями завязывается беседа, искренность и задушевность которой подчеркивается следующей авторской ремаркой: "В середине ужина князь Андрей облокотился и, *как человек, давно имеющий что-нибудь на сердце и*

вдруг решающийся высказать (выделено мной. — **Т.З.**), с выражением нервного раздражения, в каком Пьер еще не видел своего приятеля, начал говорить:

— Никогда, никогда не женись, мой друг, вот тебе мой совет, не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал все, что мог...” [с. 38, 39].

Откровенный разговор преображает князя Андрея: “глаза, в которых прежде казался потушенным огонь жизни, теперь блестели лучистым, ярким блеском” [с. 39]. Болконский объясняет Пьеру, что он идет на войну, потому что устал от света, для которого фальшь и лицемерие являются нормой жизни. Пьер не скрывает своего восхищения другом.

— Какие черты привлекательны для Пьера в Болконском? Учащиеся называют такие качества, как необыкновенная память, начитанность, огромная работоспособность, сила воли. Толстой подчеркивает, что порой человека восхищают в другом те качества, которыми он хотел бы обладать сам: “Андрей в высшей степени соединял в себе те качества, которых не было у Пьера” [с. 40].

— Можем ли мы назвать их отношения дружбой? Может ли быть равенство в дружбе?

Выяснив точки зрения учеников, обращаемся к размышлениям писателя: “В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колес, чтобы они ехали” [с. 40].

— Согласны ли вы с этим утверждением писателя? (Ответы школьников различны.)

— А чем нравится Пьер своему другу?

Болконский признается ему: “Ты мне дорог, особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света” [с. 41]. Обсуждая эти вопросы, учащиеся приходят к выводу, что дружеские отношения основываются на умении видеть лучшее в человеке, на чувствах доброжелательности и искренности.

Далее внимание школьников направлено на осмысление поведения Пьера. У многих старшеклассников вызывает осуждение непоследовательность действий героя. Безухов обещает Болконскому не ехать к Анатолю Курагину, в доме которого собирается праздная молодежь. Такие вечера нередко завершались попойкой.

— Почему Пьер, дав слово Болконскому не ездить к Курагину, не сдержал его?

Учитель обращает внимание учеников на то, что Безухов, уже сидя в извозчичьей коляске, ищет оправдание непоследовательности своих решений и находит его. Вопросы учителя ориентируют учащихся на пристальное внимание к художественному слову, к авторской мысли.

Школьники размышляют над заданием, обращают внимание на детали текста, осмысляют их роль в характеристике персонажа. Ученики отмечают доброту Пьера, его мягкость, склонность к философствованию. Он легко поддается влиянию со стороны других людей. Поведение Пьера в компании Анатоля и Долохова школьники рассматривают как попытку самоутвердиться, привлечь к себе внимание. Пьер только что приехал из-за границы, где получал образование. Жадно впитывая в себя разнообразные жизненные впечатления, Безухов доверительно относится к миру и к людям, не пытаясь разобраться, хорошо или плохо он поступает. Не случайно в I томе романа-эпопеи отсутствуют внутренние монологи героя, их заменяет несобственно-прямая речь.

Предложив школьникам прочитать отрывок, содержащий размышления Пьера в изложении автора, учитель обращает внимание на "диалектику" душевных движений, по словам Н.Г.Чернышевского. Мысли героя в последовательности их возникновения определяют своеобразие синтаксического строя повествования — наличие сложных синтаксических конструкций. Повторы слов, нанизывание придаточных изъяснительных предложений показывают, что Пьер пытается сам себя убедить в том, что он не совершает ничего предосудительного. Сентенция автора укрепляет читателя в мысли о бесхарактерности Пьера: "Такого рода рассуждения, уничтожая все его решения и предположения, часто приходили Пьеру. Он поехал к Курагину" [с. 42]. Любимому герою Толстого придется пройти через многие жизненные испытания, пережить немало разочарований в поисках ответа на вопрос: "Для чего жить и что такое "я"?" Привлекательность любимых героев Толстого в том, что они стремятся "быть вполне хорошими", а эта цель требует постоянной работы над собой.

Наши наблюдения за изучением романа Л.Н.Толстого "Война и мир" в школе позволяют сделать вывод, что образ литературного героя вызывает интерес только в том случае, если мотивы его поступков, чувства, мысли будут убедительными для читателя. А это, в свою очередь, требует вдумчивого чтения, сопереживания, осмысления авторской концепции личности. Анализируя эпизод за эпизодом, образующие в своей последовательности сюжет, школьники постигают авторскую мысль о "текучести" человека, о сложности и противоречивости его внутренней жизни. Понимание образов произведения, их "сцепления" — ключ к решению проблем, поставленных автором и определяемых его мировоззрением.

Из большого числа методических вопросов, встающих перед учителем в процессе изучения романа Л.Н.Толстого "Война и мир", мы остановились в данной статье на одном из них — как заинтересовать учащихся произведением и его автором, как сделать возможным процесс общения читателя с мастером слова.

С этой целью важно отбирать для анализа эпизоды, в которых наиболее ярко раскрываются характеры героев, рассматривать их в тесной взаимосвязи с окружающей средой, во взаимодействии с другими персонажами романа, выявляя авторское отношение к ним; обращать внимание на приемы создания образов в произведении (портрет, речь, поступки, высказывания о герое других персонажей, авторская характеристика). Таким образом, постижению текста способствуют литературоведческие знания учащихся об эпическом произведении, его структуре, жанрово-родовом своеобразии.

Если у школьников возникают глубокие эмоционально-образные впечатления, складывается эмоционально-ценностное отношение к героям и произведению, возникает потребность высказаться по проблемам, поднятым автором, — значит, работа на уроках осуществлялась на творческом уровне, а школьный анализ имел обучающий, воспитывающий и развивающий характер.

Работа учащихся под руководством учителя над текстом романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир" на первых уроках его изучения ориентирует школьников на самостоятельное глубокое рассмотрение следующих эпизодов произведения, по-

зволяющее каждому из читателей "открыть" для себя Толстого. Такое прочтение является основой для общения читателя с писателем.

1. *Разумовский В.Г.* Задачи диктует время // Сов. педагогика. — 1987. — № 9.

2. *Толстой Л.Н.* Полн. собр. соч. Юбилейное издание: В 90 т. — М., 1928—1958. — Т. 53. — С. 179.

3. *Толстой Л.Н.* Собр. соч.: В 22 т. — М., 1978—1985. — Т. 4. В дальнейшем цитаты будут приводиться по этому изданию с указанием в тексте страницы.

***Л.Н.Попова**, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Могилевского государственного университета, кандидат педагогических наук*

К изучению календарно-обрядовой поэзии в V классе

Изучение литературы, призванной обеспечить познание учащимися процесса мировой и национальной культуры, помочь в духовном формировании личности, не мыслится без знакомства с произведениями устного народного творчества.

В оценке народной поэзии, данной О.Ф.Миллером, заключена важная для нас идея: "Поэзия, исключительно занятая поражающими явлениями не понятых человеком могущественных сил природы, в одно и то же время была и лирическим обращением к ним, и вдохновенным повествованием о них, т.е. — эпосом, и поочередным соединением того и другого в одно совокупное целое — в чередование хоров, то взывающих к божествам, то об них повествующих и при этом движущихся, действующих, совершая обряды, — словом, тут были уже и зачатки драмы. Таким образом, первой, по вре-