

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра прикладной лингвистики

Чжан Юймэн

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СТРАНОВЕДЕНИЕ» НА 2-Й СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ В
СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЦИПАМИ
НАЦИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ**

Магистерская диссертация

Специальность 1-21 81 05 «Иновации в обучении языкам как
иностраным (русский язык)»

Научный руководитель
Гербик Людмила Францевна
кандидат
филологических
наук, доцент

Допущена к защите

« 14 » 06 2018г.

Зав. Кафедрой прикладной лингвистики

 Гербик Л.Ф.

кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Магистерская диссертация: 71 с., 1 рис., 60 источников, 1 приложение.

Ключевые слова: СТРАНОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВОКУЛЬТУРА, ОБУЧЕНИЕ, ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ, СКАЗКА, СТУДЕНТЫ, КИТАЙ

Объект исследования. Мифологические и сказочные персонажи в русской лингвокультуре, в русскоязычной литературе Беларуси.

Предмет исследования. Общие и различные черты в китайской и русской (в том числе в условиях Беларуси) лингвокультуре, в организации сказочно-мифологической картины мира.

Материал исследования. Русские, белорусские и китайские сказки, предания, мифы, традиционные праздничные обряды.

Цель работы: цель работы заключается в выявлении основных особенностей преподавания страноведения китайским студентам в курсе РКИ.

Метод исследования. Описательный, сопоставительный.

Полученные результаты и их новизна: исследован лингвокультурологический подход в обучении РКИ; показан язык как средство хранения локальной культурологической информации; раскрыт лингвокультурологический потенциал сказочного текста; изучены теоретические основы лингвокультурологического подхода к анализу фольклорного текста; охарактеризована методика обучения китайских студентов лингвокультурологическому анализу русских и белорусских народных сказок.

Область возможного практического применения: положения и выводы предназначены для совершенствования преподавания страноведения китайским студентам в курсе РКИ.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.


(подпись студента)

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Master's thesis: 71 p., 1 pic., 60 sources, 1 appendix.

Keywords: WANDING, LINGUISULTURE, TRAINING, FOLKLORE CHARACTERS, TALE, STUDENTS, CHINA

Object of study. Mythological and fairy-tale characters in Russian linguistics, in the Russian-language literature of Belarus.

Subject of study. Common and various traits in the Chinese and Russian (including in the conditions of Belarus) linguoculture, in the organization of the fairy-mythological picture of the world.

Material of the study. Russian, Belarusian and Chinese tales, legends, myths, traditional festive rites.


The purpose of the work: to describe the features of the fantastic mythological Russian and Chinese worldview and to determine the place of study of folklore characters in the course of RCT in the study of regional studies.

Method of research. Descriptive, comparative.

The results obtained and their novelty: the linguocultural approach in the study of RCTs has been studied; The language is shown as a means of storing local cultural information; the linguistic and cultural potential of the fairy-tale text is revealed; the theoretical bases of the linguocultural approach to the analysis of the folklore text are studied; The methodology of teaching Chinese students to the linguistic and cultural analysis of Russian and Belarusian folk tales is characterized.

Area of possible practical application: the provisions and conclusions are intended to improve the teaching of regional studies to Chinese students in the course of RCTs.

The author of the paper confirms that the calculation and analytical material given in it correctly and objectively reflects the state of the process under investigation, and all theoretical, methodological and methodological provisions borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.


(student's signature)