

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

У Исин

**ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ
«МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

Аннотация к магистерской диссертации

Специальность 1-21 81 05

«Инновации в обучении языкам как иностранным (русский язык)»

Руководитель Головня Анастасия Ивановна

2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: ТЕКСТОВАЯ КАРТИНА МИРА, ТРОПЫ, ОМОНИМ, СИНОНИМ, АНТОНИМ, СРАВНЕНИЕ, ПАРОНИМ, МЕТАФОРА, СИНЕКДОХА, МЕТОНИМИЯ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ПОВТОР, ЭПИТЕТ, СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, КОНЦЕПТ

Объем магистерской диссертации составляет 115 страниц, из них основной текст – 103 страницы. Работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованных источников (включает 105 наименований) и трех приложений.

Актуальность исследования определяется тем, что оно анализирует языковые средства выразительности в рамках антропоцентрической парадигмы современного языкознания, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, определяет какие языковые средства выразительности Н.В. Гоголь использовал при написании поэмы «Мертвые души».

Объект исследования – поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Предмет исследования – функционирование языковых средств выразительности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Цель исследования – проанализировать функционирование языковых средств выразительности в языковой картине мира в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Основными методами исследования послужили: метод сплошной выборки, концептуальный метод описания, метод лингвокультурологического анализа художественного текста.

Фактический материал исследования насчитывает 788 единиц (303 – существительных, 234 – прилагательных, 251 – глагол)

Достоверность материалов и результатов магистерской диссертации подтверждается ссылками на использованный список литературы (105 наименований) и наличием трех Приложений.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Результаты магистерской работы могут быть использованы при создании теоретического и практического курса при обучении русскому языку как иностранному и задействованы в преподавании курса по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике.

Дальнейшее исследование поставленной проблемы может быть направлено на изучение языковых средств выразительности в творчестве Н.В. Гоголя.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Key words: TEXTUAL PICTURE OF THE WORLD, TROPES, HOMONYM, SYNONYM, ANTONYM, COMPARISON, PARONYM, METAPHOR, SYNECDOCHE, METONYMY, PERSONIFICATION , REPETITION, EPITHET, MEANS OF EXPRESSIVENESS , CONCEPT

The volume of the master's thesis is 104 pages, of which the main text is 70 pages. The work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of used sources (includes 105 titles) and three annexes.

The relevance of the study is determined by the fact that it analyzes the linguistic means of expressiveness within the anthropocentric paradigm of modern linguistics, cognitive linguistics and linguoculturology, determines what linguistic means of expressiveness N.V. Gogol used to write the poem "Dead Souls".

The object of the study is N.V. Gogol's poem "Dead Souls."

The subject of the research is the functioning of linguistic means of expressiveness in the poem "Dead Souls" by N.V. Gogol.

The aim of the research is to analyze the functioning of linguistic means of expressiveness in the language picture of the world in the poem "Dead Souls" by N.V. Gogol.

The main research methods are : the method of continuous sampling, the statistical method, the conceptual method of description, the method of linguistic and cultural analysis of the literary text.

The factual research material includes 3921 units (1804 - nouns, 854 - adjectives, 1263 - verbs).

The accuracy of the material and the results of the master's thesis is confirmed by references to the list of literature used (105 titles) and the existence of three annexes.

Theoretical and practical significance of the research. The results of the master's work can be used to create a theoretical and practical course in teaching Russian as a foreign language and can be involved in teaching the course on linguoculturology, cognitive linguistics.

Further research of the problem posed can be directed to the study of linguistic means of expressiveness in the work of N.V. Gogol.