

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Женские образы в творчестве Мо Яня»

Охотина Евгения Юрьевна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

2018

Реферат

Охотина Евгения Юрьевна

Женские образы в творчестве Мо Яня

Объем дипломной работы составляет 55 страниц. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Количество использованных источников – 48.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ПРОЗА, МО ЯНЬ, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, ЭЛЕМЕНТЫ АВТОБИОГРАФИЗМА, СИМВОЛИКА, ОБРАЗ МАТЕРИ, НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА.

Объект исследования: корпус текстов Мо Яня: романы «Красный гаолян» («红高粱» 1987), «Страна вина» («酒国» 1993), «Большая грудь, широкий зад» («丰乳肥臀» 1995), «Устал рождаться и умирать» («生死疲劳» 2006), повести и рассказы «Прозрачная красная редька» («透明的红萝卜» 1985), «Белая собака на качелях» («白狗秋千架» 1985), «Перемены» («变» 2009) и другие.

Предмет исследования: художественное своеобразие женских образов в творчестве Мо Яня.

Цель исследования: выявить национальную специфику и индивидуальные авторские черты женских образов в творчестве Мо Яня.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, компаративный.

Полученные результаты и их новизна: выявлены ключевые черты женских образов в произведениях Мо Яня, охарактеризована их национальная специфика в контексте эволюции женских образов в литературе и культуре Китая, исследованы исторические, социокультурные и биографические предпосылки их формирования, выделены категории образов с рядом характеристик.

Рекомендации по использованию: результаты данного исследования могут быть использованы в научно-методической работе при подготовке лекционных курсов по истории зарубежной и китайской литературы XX – начала XXI вв.; при дальнейшем изучении эволюции женских образов в китайской литературе.

Область применения: современная китайская литература.

Рэферат

Ахоціна Яўгенія Юр'еўна

Жаночыя вобразы ў творчасці Мо Яня

Аб'ём дыпломнай работы - 55 старонак. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, вывадаў, спіса выкарастанай літаратуры. Колькасць выкарастаных крыніц – 48.

Ключавыя словы: СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ПРОЗА, МО ЯНЬ, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, ЭЛЕМЕНТЫ АЎТАБІЯГРАФІЗМУ, СІМВОЛІКА ГРУДЗЕЙ, ВОБРАЗ МАЦІ, НАЦЫЯНАЛЬНАЯ СПЕЦЫФІКА.

Аб'ект даследавання: корпус тэкстаў Мо Яня “Вялікія грудзі, шырокі зад” (丰乳肥臀), “Змарыўся нараджацца і паміраць” (生死疲劳), “Краіна віна” (酒国), “Чырвоны гаалян” (红高粱), “Белы сабака на арэлях” (白狗秋千架), “Змены” (变), “Празрыстая чырвоная рэдзька” (透明的红萝卜) і іншыя.

Прадмет даследавання: мастацкія своеасаблівасці жаночых вобразаў у творчасці Мо Яня.

Мэта даследавання: выявіць нацыянальную спецыфіку і індывідуальныя аўтарскія рысы адлюстравання жаночых вобразаў у творчасці Мо Яня.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, кампаратыўны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлены ключавыя рысы жаночых вобразаў у творах Мо Яня, ахарактарызавана іх нацыянальная спецыфіка ў кантэксце эвалюцыі жаночых вобразаў у літаратуры і культуры Кітая, даследаваны гістарычныя, сацыякультурныя і біяграфічныя перадумовы іх фарміравання, вылучаны катэгорыі вобразаў з пэўнымі характарыстыкамі.

Рэкамендацыі па выкарастанні: вынікі дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца ў навукова-метадычнай рабоце пры падрыхтоўцы лекцыйных курсаў па гісторыі замежнай і кітайскай літаратур XX – пачатку XXI ст.; пры далейшым вывучэнні эвалюцыі жаночых вобразаў у кітайскай літаратуры.

Галіна прымянення: сучасная кітайская літаратура.

Abstract

Eugenia Ohotyna

The image of women in the Mo Yan's creative work

The volume of the thesis is 55 pages. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The number of the references is 48.

Key words: MODERN CHINESE PROSE, MO YAN, THE IMAGE OF WOMEN, AUTOBIOGRAPHICAL ELEMENTS, SYMBOLISM, MOTHER FIGURE, NATIONAL SPECIFICITIES.

The object of the research is Mo Yan's prose «Big Breasts & Wide Hips» (丰乳肥臀), «Life and Death Are Wearing Me Out» (生死疲劳), «The Republic of Wine» (酒国), «Red Sorghum» (红高粱), stories «White Dog and the Swing» (白狗秋千架), «Changes » (变), «The Transparent Carrot» (透明的红萝卜) and others.

The topic of the research is the artistic identity of images of women in the Mo Yan's creative work.

The aim of the research is to identify *national specificities and individual author's features* of images of women in the Mo Yan's creative work.

Methods of the research are cultural-historical, biographical, comparative.

The received results and their newness: the key features of images of women in Mo Yan's creative work are identified, their national specificities are described in the context of evolution of the image of women in Chinese literature and culture, the historical, socio-cultural and biographical precondition of their creativity are discovered, the categories of the image of women with specific characteristics are allocated

Recommendation for use: *the results of the study* may be used in the *scientific-methodical* work in preparation lectures course on the history of foreign literature and contemporary Chinese literature of 20th century, *beginning of the 21th century*; *further examination* of evolution of images of women in Chinese literature.

The area of application: modern Chinese literature.