

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Конфликт поколений в азиатско-американской литературе
(на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи»)»

Березняцкая Александра Олеговна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2018

РЕФЕРАТ

Березняцкая Александра Олеговна

Конфликт поколений в азиатско-американской литературе (на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи»)

Структура и объем работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 53 с., список использованной литературы – 40.

Ключевые слова: АЗИАТО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА, КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ, МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, ЭМИ ТАН, КЛУБ РАДОСТИ И УДАЧИ

Цель исследования: раскрыть своеобразие художественного воплощения конфликта поколений в китайско-американской литературе на примере романа Эми Тан «Клуб радости и удачи».

Объект исследования: роман Эми Тан «Клуб радости и удачи».

Предмет исследования: художественное воплощение конфликта поколений в романе Эми Тан «Клуб радости и удачи».

Методы исследования: культурно-исторический, компаративный, биографический, историко-литературный, теоретический анализ литературных источников.

Новизна полученных результатов заключается в исследовании особенностей изображения конфликта поколений билингвальными писательницами на примере женских персонажей в романе Эми Тан «Клуб радости и удачи».

Рекомендации по использованию результатов: материалы данного исследования могут использоваться в курсе литературоведения для изучения особенностей произведений писателей-мигрантов, а также при изучении истории китайской литературы XX в.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания истории китайской литературы, спецкурсов, спецсеминаров по изучению китайской литературы XX в. в контекстемировых литературных тенденций.

РЭФЕРАТ

Беразняцкая Аляксандра Алегаўна

Канфлікт пакаленняў у азіяцка-амерыканскай літаратуры (на прыкладзе рамана Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы»)

Структура і аб'ём дыпломнай работы: складаецца з ўвядзін, трох частак, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 53 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 40.

Ключавыя словы: АЗІЯТА-АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, КАНФЛІКТ ПАКАЛЕННЯЎ, КІТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА, МУЛЬТЫКУЛЬТУРАЛІЗМ, ЭМІ ТАН, КЛУБ РАДАСЦІ І ЎДАЧЫ

Мэта даследавання: раскрыць асаблівасці мастацкага ўвасаблення канфлікту пакаленняў у кітайска-амерыканскай літаратуры на прыкладзе рамана Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы».

Аб'ект даследавання: раман Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы».

Прадмет даследавання: праява канфлікту пакаленняў у рамане Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы».

Метадалагічныя асновы даследавання: культурна-гістарычны, кампаратыўны, біяграфічны, гісторыка-літаратурны, тэарэтычны аналіз літаратурных крыніц.

Навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў даследаванні асаблівасцей адлюстравання канфлікту пакаленняў білінгвальнымі пісьменніцамі на прыкладзе жаночых персанажаў рамана Эмі Тан «Клуб радасці і ўдачы».

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца ў курсе літаратуразнаўства для вывучэння асаблівасцей твораў пісьменнікаў-мігрантаў, а таксама пры вывучэнні кітайскай літаратуры XX ст.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання гісторыі кітайскай літаратуры, спецкурсаў, спецсемінараў па вывучэнні кітайскай літаратуры XX ст. у кантэксце сусветных літаратурных тэндэнцый.

ABSTRACT

Bereznyatskaya Alexandra

«The conflict of generations in Asian-American literature (based on the novel by Amy Tan «The Joy Luck Club»)»

Structure and volume of work: the work consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of used literature.

Volume: 53 pages, the list of used literature - 40.

Key words: ASIAN-AMERICAN LITERATURE, WOMEN'S LITERATURE, CHINESE CULTURE, CONFLICT OF GENERATIONS, MULTICULTURALISM,, AMY TAN, THE JOY LUCK CLUB

Aim of research: to reveal the originality of the artistic embodiment of the conflict of generations in Chinese-American literature by the example of Amy Tan's novel "Club of Joy and Luck."

Object of research: the novel by Amy Tan «The Joy Luck Club».

Subject of research: literary manifestations of the conflict of generations in the novel by Amy Tan «The Joy Luck Club».

Research methods: cultural-historical, comparative, biographical, historical-literary, theoretical analysis of literary sources.

The obtained results and their novelty are the study of the features of the image of the conflict of generations by bilingual writers on the example of female characters in the novel "the club of joy and luck" by Amy tan. In addition, the conflict "mother-daughter" is rarely reflected in the world literature as a whole, yielding to the relationship of fathers and sons.

Recommendations for use. The results of this study can be used in the course of literary studies to study the features of the works of migrant writers, as well as in the study of Chinese literature of the 20th century and Amy Tan's work.

Scope of application: research materials can be used in the practice of teaching the history of Chinese literature, special courses, special seminars on the study of Chinese literature of the XX century in the context of world literature trends.