

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Драматургическое мастерство Лао Шэ (на примере пьес
«Чайная», «Фан Чжэнь-чжу» и «Канава Драконов ус»)»

Багрицевич Надежда Викторовна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2018

РЕФЕРАТ

Багрицевич Надежда Викторовна

Драматургическое мастерство Лао Шэ (на примере пьес «Чайная», «Фан Чжэнь-чжу» и «Канава Драконов ус»)

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 52 с., список использованной литературы – 29 источников.

Ключевые слова: ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСЫ, ЛАО ШЭ, КОНФЛИКТ, ТОПОС, ХРОНОТОП, СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА

Цель работы: раскрыть идейно-художественное своеобразие драматургического мастерства Лао Шэ на примере пьес «Чайная», «Фан Чжэнь-чжу» и «Канава Драконов ус».

Объект исследования: пьесы Лао Шэ «Чайная» (1956), «Фан Чжэнь-чжу» (1950), «Канава Драконов ус» (1950).

Методы исследования: культурно-исторический, историко-литературный, теоретический анализ литературных источников.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования были рассмотрены и проанализированы тексты пьес Лао Шэ «Чайная», «Фан Чжэнь-чжу», «Канава Драконов ус»; выявлены идейно-художественные особенности писательской манеры Лао Шэ в контексте китайской драматургии XX века; введена в белорусский контекст драматургия Лао Шэ.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества Лао Шэ, драматургии Китая XX века.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания истории китайской литературы, спецкурсов и спецсеминаров по драматургии Китая XX века.

РЭФЕРАТ

Багрыцэвіч Надзея Віктараўна
Драматургічная мастацтва Лао Шэ (на прыкладзе п'ес «Чайная», «Фан Чжэн-чжу» і «Канава драконаў вус»)

Структура і аб'ём работы: складаецца з уводзін, дзвюх частак, заключэнню і спісу выкарастаных крыніц.

Аб'ём: 52 стар., спіс выкарастанай літаратуры – 29 крыніц.

Ключавыя словы: ДРАМАТУРГІЯ, П'ЕСЫ, ЛАО ШЭ, КАНФЛІКТ, ТОПАС, ХРАНАТОП, САЦЫЯЛЬНАЯ ДРАМА.

Мэта працы: раскрыць ідэйна-мастацкія асаблівасці драматургічнага майстэрства Лао Шэ на прыкладзе п'ес «Чайная», «Фан Чжэн-чжу», «Канава Драконаў вус».

Аб'ект даследавання: п'есы Лао Шэ «Чайная» (1956), «Фан Чжэн-чжу» (1950), «Канава драконаў вус» (1950).

Метады даследавання: культурна-гістарычны, гісторыка-літаратурны, тэарэтычны аналіз літаратурных крыніц.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання былі разгледжаны і прааналізаваны тэксты п'ес Лао Шэ «Чайная», «Фан Чжэн-чжу», «Канава Драконаў вус»; вызначаны ідэйна-мастацкія асаблівасці пісьменніцкай манеры Лао Шэ ў кантэксце кітайскай драматургіі XX стагоддзя; уведзена ў беларускі кантэкст драматургія Лао Шэ.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні творчасці Лао Шэ, драматургіі Кітая XX стагоддзя.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання гісторыі кітайскай літаратуры, спецкурсаў і спецсемінараў па драматургіі Кітая XX стагоддзя.

ABSTRACT

Bahrytsevich Nadzeya

Lao She's skill as a dramatist in the plays of «Teahouse», «Fan Zheng-zhu» and «Dragon Beard Ditch»

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and list of references.

The volume: 52 p., list of references - 29 sources.

Key words: DRAMA, PLAYS, LAO SHE, CONFLICT, TOPOS, SPACETIME, SOCIAL DRAMA.

The object of the research is to reveal the main characteristics of Lao She as a dramatist on the example of the plays «Teahouse», «Fan Zheng-zhu» and «Dragon Beard Ditch».

The Subject of the research is Lao She's plays: «Teahouse» (1956), «Fan Zheng-zhu» (1950), «Dragon Beard Ditch» (1950).

Methods of the research are cultural and historical, generalization, theoretical analysis of literature.

The results and their novelty: in the course of study we have examined and analyzed the plays by Lao She: «Teahouse», «Fan Zheng-zhu» and «Dragon Beard Ditch». We have revealed the ideological and artistic features of Lao She's writing style in the context of Chinese drama of the 20th century and introduced Lao She's drama into Belarussian context.

Recommendations for the use of the results: materials and results of the research can be applied to the study of creativity of Lao She, Chinese drama of the 20th century.

Application area: theoretical study materials can be used in teaching history of Chinese literature or giving classes and workshops on Chinese drama of the 20th century.