**РЕФЕРАТ**

Прокопенкова Александра Александровна

 **Эволюция белорусского народного гончарства**

 **в XIX – начале XXI вв.**

**Ключевые понятия:** гончарный круг, гончарный горн, глазурование, обвар, задымление, ганозис, муфельные и камерные печи.

**Актуальность:** данной работы состоит в том, что в ней раскрывается один из аспектов древней, богатой и самобытной культуры белорусов — белорусское народное гончарное ремесло.

**Объект исследования:** белорусское гончарство, как вид декоративно-прикладного искусства.

**Предмет исследования:** развитие белорусского народного гончарства на разных этапах истории Беларуси.

**Цель работы:** анализ развития белорусского гончарства и его трансформация на современном этапе.

**Теоретико-методологической основой данной работы являются** общенаучные и специально-исторические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, сравнительно-исторический, историко-генетический, историко-типологический, компонентный анализ, а также методы полевых этнографических исследований, принципы объективности, системности и ценностного подхода.

**В результате проведенного исследования были сделаны** **выводы** об эволюции белорусского народного гончарства в XIX – начале XXI вв. Изучены историография и источники по данной тематике, рассмотрена история развития белорусского гончарства, прослежено развитие в технике и технологии гончарного ремесла, составлен перечень основных изделий и выделены особенности трансформации гончарства на Беларуси. На сегодняшний день прослеживается тенденция к сохранению традиционных форм и способов гончарного промысла. Изменения в белорусском народном гончарстве произошли на всех ступенях и стадиях производства и реализации гончарной продукции. Технологический процесс модернизировался. Практически исчезли некоторые стадии производства: добыча и обработка глины, изготовление глазури. Появились новые техники обработки керамики.

**Структура и объем дипломной работы** включает введение, 5 глав, заключение, список использованной литературы, включая 78 позиции, и 40 приложений. Объем текста дипломной работы составляет 55 страниц.

**РЭФЕРАТ**

Пракапенкава Аляксандра Аляксандраўна

 **Эвалюцыя беларускага народнага ганчарства**

 **ў XIX – пачатку XXI ст.ст.**

**Асноўныя тэрміны:** ганчарны круг, ганчарны горн, глазураванне, гартаванне, задымленне, ганозіс, муфельныя і камерныя печы.

**Актуальнасць:** у рабоце раскрываецца адзін з аспектаў старажытнай, багатай і самабытнай культуры беларусаў— беларускае народнае ганчарнае рамяство.

**Аб'ект даследавання:** беларускае ганчарства як від дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва

**Прадмет даследавання:** развіццё беларускага народнага ганчарства на розных этапах гісторыі Беларусі

**Цель работы:** аналіз развіцця беларускага народнага ганчарства і яго трансфармацыя на сучасным этапе

**Тэарэтыка-метадалагічнай асновай дадзенай работы з’яўляюцца** агульнанавуковыя і спецыяльна-гістарычныя метады: аналіз, сінтэз, параўнанне,абагульненне, параўнальна-гістарычны, гісторыка-генетычны, гісторыка-тыпалагічны, кампанентны аналіз, а таксама прынцыпы аб’ектыўнасці, сістэмнасці і каштоўнаснага падыходу. А таксама метад палявых этнаграфічных даследаванняў

**У выніку праведзенага даследавання былі зроблены вывады** аб эвалюцыі беларускага народнага ганчарства ў XIX – пачатку XXI стст.. вывучаны гісторыяграфія і крыніцы па дадзенай тэматыцы, разгледжана гісторыя развіцця беларускага ганчарства, прасочана развіццё і змены ў тэхніцы і тэхналогіі ганчарнага рамяства, складзены пералік асноўных ганчарных вырабаў і выдзелены асаблівасці трансфармацыі ганчарства на Беларусі. На сённяшні дзень прасочваецца тэндэнцыя да захавання традыцыйных форм і спосабаў ганчарнага рамяства. Між іншым, змены ў беларускім народным ганчарстве адбыліся на ўсіх ступенях і стадыях вытворчасці і рэалізацыі ганчарных вырабаў. Тэхналагічны працэс мадэрнізаваўся. Практычна зніклі пэўныя стадыі вытворчасці: дабыча і апрацоўка гліны, выраб палівы. З’явіліся новыя тэхнікі апрацоўкі керамікі.

**Структура і аб’ём дыпломнай работы** ўключае ўводзіны, 5 глаў, заключэнне, спіс выкарыстаннай літаратуры, які складаецца з 78 пазіцый, і 40 дадаткаў. Аб’ём тэксту дыпломнай работы складае 55 старонак.

**Essay**

Prokopenkova Aleksandra Aleksandrovna

**Evolve of Belarusian folk pottery in XIX – beginning XXI cent.**

**Key concepts:** potter’s wheel, potter’s horn, glazing, broth, smoke, ganosis, muffled and stoned furnaces.

**Relevance of this work** consist of revelation of one of the aspects of the

ancient, rich and original Belarusian culture: Belarusian folk pottery.

**Object of research**: Belarusian folk pottery as a type of decorative and

applied culture.

**Subject of research:** development of Belarusian folk pottery on different

stages of Belarusian history.

**Purpose of assay**: analysis of development of Belarusian folk pottery and its

transformation nowadays.

**The theoretical and methodological basis of this** to solve tasks, general scientific and special historical methods were used: analysis, synthesis, comparison, generalization, comparative-historical, historical-genetic, historical-typological, component analysis, as well as principles of objectivity, systemic and value approach. And also the method of field ethnographic research.

**As a result of the study, conclusions were drawn** about the evolution of Belarusian folk pottery in the 19th - early 21st centuries. The historiography and sources on this subject have been studied, the history of the Belarusian pottery development has been examined, the development of pottery technique and technology has been traced, a list of the main products has been drawn up and the features of pottery transformation in Belarus have been singled out. To date, there is a tendency to preserve traditional forms and methods of pottery. Changes in Belarusian folk pottery took place at all stages and stages of production and sale of pottery products. The technological process was modernized. Virtually disappeared some stages of production: extraction and processing of clay, making glaze. There were new techniques for processing ceramics.

**Composition and content of thesis work** include 5 chapters, conclusion,

list of used literature, including 78 items, and 40 applications. Thecontent of the thesis is 55 pages.