

РЕФЕРАТ

Журковская Ольга Игоревна

Ночной пейзаж в русской живописи XIX века

Ключевые слова: ночной пейзаж, ноктюрн в живописи, русский пейзаж, романтизм, XIX век, С. Ф. Щедрин, И. К. Айвазовский, А. И. Куинджи.

Актуальность: ночной пейзаж в русской живописи XIX века, как отдельная разновидность пейзажного жанра, до сих пор не был предметом специального исследования ни в отечественной, ни в зарубежной историографии, что обуславливает актуальность данного исследования.

Цель дипломной работы: проследить становление и развитие ночного пейзажа в русской живописи XIX века.

Объект исследования: ночной пейзаж в русской живописи XIX века. Под ночным пейзажем в дипломной работе понимаются такие произведения, в которых изображение ночной природы является доминирующим мотивом картины. Утренние и вечерние пейзажи выходят за рамки данного исследования, так как, по нашему мнению, примыкают к дневным видам пейзажа.

Предмет исследования: развитие сюжетов, мотивов, композиционных и колористических особенностей ночных пейзажей в русской живописи XIX века.

Теоретико-методологической основой данной работы являются историко-сравнительный, историко-проблемный, сравнительно-аналитический методы, а также метод художественно-стилистического анализа.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы: возникновение образов ночной природы в пейзажах русских живописцев XIX века тесно связано с отходом от принципов классицизма и постепенным оформлением романтического стиля в русском искусстве; ночные пейзажи в русской живописи XIX века объединяет поэтизация природы, романтическая трактовка ее образа; наиболее популярными темами ночных пейзажей были морские виды с мотивом стихии, с середины XIX века возникают национальные мотивы, на протяжении XIX века в ночном пейзаже происходит эволюция от четкого построения рисунка и тональной живописи в произведениях С. Ф. Щедрина и И. К. Айвазовского к выраженной декоративности цвета и обобщенности форм предметов в пейзажах А. И. Куинджи.

Структура и объем: дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка, включая 65 позиции, двух приложений. Объем текста дипломной работы составляет 50 страниц.

РЭФЕРАТ

Журкоўская Вольга Ігараўна Начны пейзаж ў рускім жывапісе XIX стагоддзя

Ключавыя словы: начны пейзаж, нацюрн ў жывапісе, рускі пейзаж, рамантызм, XIX стагоддзе, С. Ф. Шчадрын, І. К. Айвазоўскі, А. І. Куінджы.

Актуальнасць: начны пейзаж ў рускім жывапісе XIX стагоддзя, як асобная разнавіднасць пейзажнага жанру, да гэтага часу не быў прадметам спецыяльнага даследавання ні ў айчыннай, ні ў замежнай гістарыяграфіі, што абумоўлівае актуальнасць дадзенага даследавання.

Мэта дыпломнай працы: прасачыць станаўленне і развіццё начнога пейзажу ў рускім жывапісе XIX стагоддзя.

Аб'ект даследавання: начны пейзаж ў рускім жывапісе XIX стагоддзя. Пад начным пейзажам ў дыпломнай працы маюцца на ўвазе такія творы, у якіх вобраз начной прыроды з'яўляецца дамінуючым матывам карціны. Ранішнія і вячэрнія пейзажы выходзяць за рамкі дадзенага даследавання, так як, на нашу думку, прымыкаюць да дзённых відаў пейзажу.

Прадмет даследавання: развіццё сюжэтаў, матываў, кампазіцыйных і каларыстычных асаблівасцяў начных пейзажаў ў рускім жывапісе XIX стагоддзя.

Тэарэтыка-метадалагічнай асновай дадзенай працы з'яўляюцца гісторыка-параўнальны, гісторыка-праблемны, параўнальна-аналітычны метады, а таксама метады мастацка-стылістычнага аналізу.

У выніку праведзенага даследавання былі зроблены наступныя высновы: узнікненне вобразаў начной прыроды ў пейзажах рускіх жывапісцаў XIX стагоддзя цесна звязана з адыходам ад прынцыпаў класіцызму і паступовым афармленнем рамантычнага стылю ў рускім мастацтве; начныя пейзажы ў рускім жывапісе XIX стагоддзя аб'ядноўвае паэтызацыя прыроды, рамантычная трактоўка яе вобраза; найбольш папулярнымі тэмамі начных пейзажаў былі марскія віды з матывам стыхіі, з сярэдзіны XIX стагоддзя ўзнікаюць нацыянальныя матывы, на працягу XIX стагоддзя ў начным пейзажы адбываецца эвалюцыя ад жорскай пабудовы малюнку і танальнага жывапісу ў творах С. Ф. Шчадрына і І. К. Айвазоўскага да дэкаратыўнасці колеру і абагульненасці формаў прадметаў у пейзажах А. І. Куінджы.

Структура і аб'ём: дыпломная праца складаецца з ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, заключэння, бібліяграфічнага спісу, уключаючы 65 пазіцыі, двух прыкладанняў. Аб'ём тэксту дыпломнай працы складае 50 старонак.

ABSTRACT

Zhurkouskaya Volha

The Night Landscape in Russian Painting of the XIX century

Keywords: night landscape, nocturne in painting, Russian landscape, romanticism, XIX century, S. Shchedrin, I. Aivazovsky, A. Kuindzhi.

Actuality: the night landscape in Russian painting of the XIX century, as a separate type of landscape genre, hasn't been the subject of any research in either domestic or foreign historiography, which causes the relevance of this study.

Objective: to trace the formation and development of the night landscape in Russian painting of the XIX century.

Object of study: the night landscape in Russian painting of the XIX century. As the night landscape in this research is understood such works in which the image of the night nature is the dominant motive of the picture. Morning and evening landscapes are beyond the scope of this study, because, in our opinion, are adjacent to the daytime scenery.

The subject of the study: the development of plots, motives, compositional and coloristic features of the night scenery in Russian painting of the XIX century.

The theoretical and methodological basis of this research are the historical-comparative, historically-problematic, comparative-analytical methods, as well as the method of artistic-stylistic analysis.

As a result of the study, the following conclusions were drawn: the emergence of images of the nocturnal nature in the landscapes of Russian painters of the XIX century is closely connected with a departure from the principles of classicism and the gradual design of a romantic style in Russian art; night landscapes in n painting of the XIX century combines poetic nature, romantic interpretation of its image; the most popular themes of the night landscapes were marine species with the motive of the elements, from the middle of the XIX century there are national motifs, during the XIX century in the night landscape there is an evolution from the clear construction of the drawing and tonal painting in the works by S. Shchedrin and I. Aivazovsky expressed decorative color and generalization of the forms of objects in the landscape by A. Kuindzhi.

The structure and volume: the research consists of an introduction, four chapters, conclusion, a bibliographic list, including 65 positions, two annexes. The volume of the thesis is 50 pages.