

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. А. Гуртовая, старший преподаватель кафедры периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

В.И. Шимолин, доцент кафедры теории и методологии журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра редакционно-издательских технологий учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет»

Е. Н. Еловик, редактор отдела творческих проектов газеты «7 дней», кандидат филологических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой периодической печати Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 24.05.2013 г.);

Учебно-методической комиссией Института журналистики БГУ (протокол №4 от 23.11.2013)

Ответственный за редакцию: Е. А. Гуртовая

(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: Е. А. Гуртовая

(И.О.Фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Основы фотожурналистики» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 09 «Журналистика (международная журналистика)».

Роль и место дисциплины в системе подготовки специалиста.

Программа «Основы фотожурналистики» ставит задачей помочь студентам овладеть техническими навыками получения аналогового и цифрового фотографического изображения, а также со способами обработки фотоизображений в электронных графических программах редактирования изображений освоения студентами общих закономерностей отражения и исследования жизненных явлений в материалах СМИ средствами фотографии.

Программа курса вводит студентов-журналистов в сферу научного и практического знания предмета фотожурналистики, представляющего сферу их будущей профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины «Основы фотожурналистики» направлено на формирование профессионального подхода к будущей фотожурналистской деятельности, выработке у студентов представления о жанровой структуре фотожурналистики, развитие творческих начал в работе с фотоиллюстрацией, компоновке иллюстративного и текстового материалов на газетной полосе, развитие авторского таланта и мастерства с учетом основных тенденций развития фотожурналистики в формате современных технологий отечественной и зарубежной журналистики

Курс направлен на теоретическую и практическую подготовку студентов.

Предполагает знакомство студентов с историей возникновения фотографии и фотожурналистики, становлением жанров фотожурналистики и творчеством ее корифеев – зарубежных и отечественных, основными направлениями и тенденциями развития современной фотожурналистики.

Лабораторные занятия предусматривают знакомство слушателей с практическим применением жанров фотожурналистики в центральной и местной печати, основными тенденциями оформления газетных полос в республиканской и местной прессе, изучение творчества наиболее известных зарубежных и отечественных фотожурналистов на мастер-классах.

Контроль самостоятельной работы студентов рассчитан на развитие практических фотожурналистских навыков в выборе темы, сюжета съемки, ее планировании и оперативной передаче в редакцию.

На основе прослушанного курса лекций, дискуссий во время практических занятий и самостоятельной работы, студенты расширят представление о творческой лаборатории фотожурналиста, получат навыки создания газетных публикаций в жанрах фотожурналистики.

Редакция данной программы прошла апробацию в ходе лекционного курса и проведения лабораторных работ для студентов 2-го курса факультета журналистики Белорусского государственного университета дневной и заочной форм обучения на протяжении 2005/2006, 2007/2008 учебных гг. При ее составлении и внедрении в учебный процесс учитывались возросшие требования к преподаванию дисциплин гуманитарного характера, имеющих выраженный идеологический характер. Внимание студентов акцентируется на необходимость применения в практической деятельности всего спектра жанров фотожурналистики и фотографии, достижения в фотографических жанрах наибольшей композиционной выразительности, образности, максимальной передачи характеров средствами фотокомпозиции.

Программа адресуется студентам, специализирующимся в области фотожурналистики в сфере периодической печати.

Связь с другими дисциплинами. В процессе занятий студенты творчески реализуют знания и умения, приобретенные в результате изучения теоретических дисциплин «Основы журналистики», «Основы полиграфии», «Дизайн газеты» при создании фотографических произведений для СМИ.

Программа дисциплины охватывает достаточно широкий диапазон тем. Прослушав лекции, студенты будут иметь комплексное представление об организации работы фотокорреспондента в процессе выпуска печатных средств массовой информации Республики Беларусь, а также тенденциях, проблемах и перспективах развития фотожурналистики. В ходе лабораторных и практических занятий предполагается выявить творческие способности каждого студента, научить его практическим методам создания фотографических произведений для СМИ, редактирования фотожурналистских материалов.

Цель дисциплины – формирование у будущих журналистов системы знаний и представлений о способах получения и обработки фотографических изображений. Получение студентами практических навыков по использованию и обработке фотоизображений. Освоение студентами основ фотографии как области знания, как одного из ведущих компонентов квалификации современного журналиста.

— освоение и формирование у студентов четких представлений о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения;

— развитие аналитических способностей в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики;

— приобретение практических навыков в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа.

Задачи дисциплины:

- 1) Ознакомление с основами фотографии как специальной областью знаний квалифицированного специалиста в области современной журналистики.
- 2) Усвоение студентами базовых принципов фотографии, изучение основных подходов к получению, обработке и использованию визуальных образов в журналистике.
- 3) Обучение студентов практике пользования аналоговой и цифровой фотографической техникой, материалами, способами архивирования и хранения фотоизображений.
- 4) Приобретение студентами элементарных навыков получения аналоговых и цифровых фотографических изображений.
- 5) ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- устройство фотоаппарата;
- принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения;
- способы и методы определения экспозиции;
- строение и характеристики светочувствительных материалов;
- характеристики освещения;
- принципы трансформации фотографического изображения;
- строение и характеристики устройств вывода;
- основные закономерности визуального восприятия;
- принципы формирования фотографического сообщения;
- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- технику постановочной и репортажной съемки.

уметь:

- получать качественные фотографии с помощью аналоговых и цифровых фотоаппаратов;
- грамотно редактировать фотографические изображения в соответствии с поставленными целями и задачами;
- пользоваться современной цифровой фототехникой, предназначенной для получения и трансформации фотографических изображений;
- работать с персональными компьютерами и программным обеспечением, необходимым для осуществления различных видов фотографической деятельности;
- уметь подготавливать фотографические материалы к публикации в соответствии с основными требованиями в сфере журналистики.

- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.

владеть:

- основными навыками работы по созданию фотографических произведений для СМИ;
- основными навыками коррекции фотографий в электронных графических редакторах;
- методами структурной, композиционной и графической организации фотографической информации в периодических изданиях;
- практическим применением теоретических знаний;
- техникой получения репортажных фотоснимков;
- подготовкой тематического фоторепортажа;
- производством собственного аудиовизуального проекта.

Рекомендуемые методы и технологии обучения. Изучение курса необходимо начинать со знакомства с учебной программой, в которой поставлены задачи дисциплины, даны список вопросов, необходимых учебно-методических материалов, перечень практических заданий. Основной акцент в обучении необходимо сделать на качественное выполнение студентами практических заданий, также рекомендуется регулярно знакомиться с отечественной и зарубежной газетно-журнальной периодикой. Проведение лекций, семинаров, практических занятий с использованием информационных и компьютерных технологий будет способствовать формированию у слушателей знаний о процессах создания фотографии.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Студентам в процессе изучения курса рекомендуется регулярно знакомиться с отечественной и зарубежной литературой, анализировать современную газетно-журнальную периодику по таким параметрам как композиционные особенности фотографии в прессе, жанровая палитра периодики, особенности использования фотографий в композиционно-графической моделировании издания.

На изучение дисциплины «Основы фотожурналистики» в соответствии с типовым учебным планом предусмотрено всего 84 часов. Из них аудиторная нагрузка составляет 40 часа. Примерное распределение аудиторного времени по видам занятий: лекции – 8 часов, лабораторные занятия – 32 часа.

**Примерный тематический план дисциплины
«Основы фотожурналистики»**

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов			
		Всего	в том числе		
			Лекции	лабораторные занятия	практические занятия
1.1	Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения	4	4		
1.2	Фотоаппарат: его устройство, принцип работы и классификация	4	4		
1.3	Экспозиция: понятие, способы определения	4		4	
1.4	Особенности устройства цифровой фотокамеры	4		4	
1.5	Трансформация визуальной информации	2		2	
1.6	Композиция	4		4	
1.7	Освещение	4		4	
1.8	Фотосъемка со вспышкой	2		2	
1.9	Сканеры. Принтеры	2		2	
1.10	Обработка цифровых изображений в электронных графических редакторах	6		6	
1.11	Фотографическое сообщение	4		4	
	Итого:	40	8	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Раздел «Основы фотографии»

1.1 Основные принципы получения аналогового и цифрового фотографического изображения

Многомерность феномена фотографии. Фотографическая техника: предпосылки возникновения, основные этапы эволюции. Свет: природа, основные характеристики. Базовые принципы получения аналоговых и цифровых фотоизображений. Роль и назначение фотографии в современном мире

1.2 Фотоаппарат: его устройство, принцип работы и классификация

Основные узлы и механизмы в фотоаппарате. Классификация фотоаппаратов. Объектив: его устройство и виды.

1.3 Экспозиция: понятие, способы определения

Понятие экспозиции. Способы и методы определения экспозиции. Современные экспозиционные устройства: конструкция, классификация, применение. Экспокоррекция.

1.4 Особенности устройства цифровой фотокамеры

Матрицы: понятие, виды, типы, характеристики. Карты памяти. Баланс белого. Кроп-фактор. Гистограмма. Настройки цифрового фотоаппарата.

1.5 Трансформация визуальной информации

Зрительная система человека. Особенности визуального восприятия. Смысл фотографии. Фотографическое сообщение и контекст. Смыслообразующие приемы в фотографии.

1.6 Композиция

Особенности визуального восприятия. Композиция: понятие, виды, основные законы. Анализ фотографий из классики фоторепортажа.

1.7 Освещение

Освещение: понятие, виды. Цветовая температура. Осветительное оборудование для съемки в фотостудии. Анализ светового рисунка кадра.

1.8 Фотосъемка со вспышкой

Устройство фотовспышки. Классификация фотовспышек. Основные характеристики. Типичные ошибки при съемке с фотовспышкой.

1.9 Сканеры. Принтеры

Виды сканеров, основные характеристики. Виды принтеров, основные характеристики.

1.10 Обработка цифровых изображений в электронных графических редакторах

Основное меню программы «Adobe Photoshop». Цветовые модели: RGB, CMYK, LAB, HSB и их характеристики. Форматы сохранения фотоизображений: виды, основные характеристики.

Особенности работы со слоями в программе «Adobe Photoshop». Способы цвето- и экспокоррекции. Цифровая ретушь. Исправление перспективных искажений.

1.11 Фотографическое сообщение

Понятие. Цели и задачи фотографического сообщения. Основные принципы построения визуального ряда. Критерии отбора фотографий и анализа единичного фотоснимка.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Окончательной формой контроля знаний является зачет. При выставлении рейтинговой оценки учитывается посещаемость студентов, выполнение творческих заданий и активность на семинарских занятиях.

Критерии оценок результатов.

Промежуточной формой контроля знаний является КСР, при их выставлении учитываются посещаемость занятий студентами, выполнение практических заданий, выступления на семинарских занятиях.

Окончательной формой контроля знаний может являться зачет. На основании оценки текущей успеваемости и оценки ответа на зачете

выставляется итоговая оценка (коэффициент оценки текущей успеваемости – 0,5, коэффициент оценки ответа на зачете – 0,5).

Для аттестации студенты должны

- посетить не менее 50% аудиторных занятий;
- показать систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам изучаемой дисциплины;
- выполнить все практические задания;
- предоставить индивидуальный творческий проект.

Рекомендуемыми средствами диагностики могут выступать графические задания, устные опросы студентов и выполненные ими реферативные работы, выступления на семинарских занятиях, выполнение тестовых заданий по рекомендуемой методике.

Основная литература

1. Альперт, М., Беспокойная профессия. М., Искусство, 1962
2. Барт, Р. Camera Lucida. – М.: Ad Marginem, 1997. – с. 223.
3. Беньямин, В. Краткая история фотографии. [Электрон. ресурс] - 2008.- Режим доступа: <http://www.nova.iatp.by>.
- ✓ 4. Березин, В. М. Фотожурналистика. М., РУДН, 2006. – 159 с.
5. Бычков, П. И. Фотолюбители о фоторепортаже. М., Искусство, 1958.
- Волков-Ланнит, Л. Ф. О композиции репортажного фотопортрета. М.,
6. Данилова, Т. Цифровая фотография. – СПб., 2005 – 152 с.
7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. – М., 1989. – 144 с.
8. Ермакова, А. Право интеллектуальной собственности в сфере периодической печати. СПб, 2002.
9. Коваленко, Г.А. В объективе – жизнь. М., Искусство, 1987.
10. Копосов, Г.В., Шерстенников Л.Н. В фокусе – фоторепортер. М., Молодая гвардия, 1967.
11. Курский Корконосенко, С. Г. Основы теории журналистики. СПб. 1995, с.53.
12. Корконосенко, С. Г. Основы теории журналистики, с.53-54.
13. А.Д. Иллюстрированное обучение фотосъемке. М., Высшая школа. 1991.
14. Лаврентьев, А. Н. Ракурсы Родченко. М., Искусство, 1992.
15. Ладутько, В.Н. Основные понятия, жанры и образность фотографии. Методическое пособие. Ч.2.
16. Лапин, А. Фотография как... Учебное пособие. – Издательство Московского университета, 2003. – 296 с.
17. Лэнгфорд, М. Библия фотографии. – М.: Эксмо, 2007. – 392с.
- ✓ 18. Михалкович, В. И. Поэтика фотографии. М., Искусство, 1984.
19. Морозов, С. А. Творческая фотография. М., Планета, 1989.
20. Морозов, С. А. Фотография как искусство. 2-е изд., М., «Знание», 1972.
21. Морозов, С. Творческая фотография. – М.: 1985. – 416 с.

22. Пальчевский, В. Фотография. – Мн., 1982. – 176 с.
23. Пожарская, С. Фотомастер. Издательство «Пента», 2001. – 335 с.
24. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 1995, с. 47- 72.
25. Рудаков, Д. Е. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2007. – 200с.
26. Серебряный век в фотографии А.П. Боткиной (фотоальбом), М., журнал «Наше наследие».
27. Сто работ фотожурналистов, М., Известия, 1987.
28. Сучасная беларуская фатаграфія (Электронный ресурс), Мн., галерея NOVA, 2002
29. Устинов, А. В. С «лейкой» и блокнотом, М., Искусство, 1985.
30. Журналистика и демократия. М., 2001.
31. Федотова, Л. Н. Социология массовой коммуникации: теория и практика, М., 1993, с.56.
32. Фофанов, В. П. Социальная деятельность как система. Новосибирск, 1981, с. 165.
33. Фомичева, И. Д. Журналистика и общественное мнение, в сб.: Основные понятия теории журналистики. М., 1993, с.137-165. и др.
34. Фомичева, И. Д. Журналистика переходного периода: развитие практики и вызов науке, в сб.: Основные понятия теории журналистики, с.8-13.
35. Шимолин, В.И. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Рэгіянальная прэса: традыцыі, вопыт, перспектывы. Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (27 кастрычніка). Мн., ВЭВЭР, 2007, с.2.
36. Шимолин В.И. Фотожурналистика будущего: тенденции и перспективы//Материалы X Международной научно-методической конференции «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества», Мн., 2007, ЗАО «Современные знания», с.241-246.
37. Шимолин В.И. Жанры фотожурналистики в региональной прессе. Рэгіянальная прэса: традыцыі, вопыт, перспектывы. Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі (27 кастрычніка). Мн., ВЭВЭР, 2007, с. 2.
38. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник. – Москва, 2003 г.- 407 с.

Дополнительная литература

1. Авраамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста. М., 1991.
2. Аграновский, А. А. Своего дела мастер. М.. 1980.
3. Авраамов, Д. С. Профессиональная этика журналиста. М., 1991.
4. Борев, В.Ю. Фотография в структуре массовой коммуникации. - АН СССР, Вильнюс, Минтис, 1986.

5. Вартанов, А. С. Фотография: документ и образ. Ветер века и паруса юности. М., Сов. Россия, 1986.
6. Волков-Ланнит, Л. Ф. Современные задачи искусства фоторепортажа. М., 1962
7. Воробьев, Г. Г. Твоя информационная культура. М., 1988, с.119-120.
8. Ворошилов, В. В.. Журналистика. СПб, 2002.
9. Демин, В. Певцы народного праздника. О творческой работе фотожурналиста на массовых народных праздниках. Вильнюс, 1982.
10. Доренский, Л. Динамичность фотографа. Фотографирование спорта. М., Искусство, 1955.
11. Журналистика и право (под ред. Н. Н.Довнар). Бюллетень, выпуски 1 (дек. 1995), 2 (март 1996), 4 (дек.1996), 8-9 (апрель 1998).Мн.
12. Журналисты на чеченской войне (сост. О.Панфилов). М.,1995.
13. Куновский, Г. Н. В объективе – дети. Съемка в разных условиях. Как готовиться к съемке. Минск, Польша, 1986.
14. Куновский, Г.Н. Фотографируем без ошибок. Мн., Польша, 1986.
15. Малышев, В. А. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 1985.
16. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. М., 1978, с. 789.
17. Ожегов, С.И. Словарь русского языка в четырех томах, т.4, М., 1984, с.587.
18. Основные понятия теории журналистики (под ред. Я.Н.Засурского). М., 1993.
19. Основы творческой деятельности журналиста (под ред. С. Г. Корконосенко). СПб., 2000.
20. Остановись, мгновенье! М., Сов. Россия, 1968.
21. Першке, Г. Журналистика как отрасль духовного производства. в сб. Основные понятия теории журналистики. М., 1993, с.83.
22. Песков, В. М. Записки фоторепортера. М., Искусство, 1960.
23. Прохоров, Е. П. Введение в журналистику. М.,1988.
24. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики. М.,1995, с.66.
25. Рябчиков, Е. И. Точка зрения и точка съемки. М., 1961.
26. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации. СПб., 1996.
27. Социология журналистики. М.,1998.
28. Спутник репортера. Фотохроника ТАСС. М., 1974
29. Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика. М., 1998.
30. Ученова, В. В. Публицистика и политика. М., 1973, с. 47.
31. Фотография в прессе: вопросы истории, теории и практики. Уральский следопыт, 1989.
32. Фотография в прессе: проблемы теории и фотожурналистика. Основы фотографии. М., Искусство, 1989.
33. Фотожурналист и время, М., Плакат, 1975.
34. Шандрин, В. С. Фотографирование спорта. М., Искусство, 1981.
35. Шаповал, Ю. Г. Изобразительная журналистика. Львов,1988.

36. Шостак М. И. Журналист и его произведение. М., 1998.

**Примерные вопросы к зачету
по дисциплине «Основы фотожурналистики»**

1. Фотографическая техника: предпосылки возникновения, основные этапы эволюции.
2. Свет: природа, основные характеристики.
3. Базовые принципы получения аналоговых и цифровых фотоизображений.
4. Основные узлы и механизмы в фотоаппарате.
5. Классификация фотоаппаратов.
6. Объектив: его устройство и виды.
7. Понятие экспозиции. Способы и методы определения экспозиции.
8. Строение фотопленки, основные характеристики. Виды фотопленок. Этапы лабораторной обработки фотопленки.
9. Устройство фотоувеличителя. Особенности получения позитивного аналогового фотоизображения.
10. Композиция: понятие, виды, основные законы.
11. Освещение: понятие, виды. Осветительное оборудование.
12. Устройство цифрового фотоаппарата.
13. Виды вспышек и их характеристики. Особенности съемки со вспышкой.
14. Виды сканеров, основные характеристики.
15. Виды принтеров, основные характеристики.
16. Основное меню программы «Adobe Photoshop».
17. Цветовые модели: RGB, CMYK, LAB, HSB и их характеристики.
18. Форматы сохранения фотоизображений в электронных графических редакторах: виды, основные характеристики.
19. Допечатная подготовка фотоизображений в программе «Adobe Photoshop»

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
<i>Основы журналистики</i>	Кафедра периодической печати	Предложений нет	Замечаний нет (протокол № 10 от 15.05.2017 г.)
	Кафедра периодической печати	Предложений нет	Замечаний нет (протокол № 10 от 15.05.2017 г.)