**РЕФЕРАТ**

**Шафировой Екатерины Андреевны**

**Тема:** Региональные особенности белорусского национального костюма в конце XIX – XX веке.

**Ключевые слова:** региональные особенности, костюм, одежда, сорочка, кабат, андарак, фартук, украшения, обувь, головной убор, орнамент, мода.

**Актуальность.** Изучение белорусского костюма необходимо для того, чтобы иметь более полное представление о ходе культурных, социальных и политических изменений в истории страны, а также является средством пропаганды национальных традиций и воспитания чувства причастности к прошлому своего народа. Стоит задача выявить региональные особенности крестьянского костюма XIX — начала ХХ вв., а также показать историю развития белорусского национального костюма в ХХ в.

**Цель дипломной работы** — рассмотреть традиционные комплексы белорусского народного костюма в историко-этнографических регионах Беларуси в конце XIX — XX веке. **Объект** работы — комплекс белорусского народного костюма в конце XIX — XX веке, **предмет** — этнорегиональная специфика развития костюма на территории Беларуси. **Методологической основой** дипломной работы стали принципы объективности, историзма, системности, опоры на исторические источники.

**Основные положения, выносимые на защиту.** Беларусь очень богата разнообразием национальных костюмов. История каждого белорусского костюма зависит от регионов страны. Белорусский костюм состоял из общих для всех этнографических зон предметов, но в то же время имел и характерные для каждого региона черты. Различия проявлялись в цветовом решении костюма, в пропорциях отдельных его частей, в соотношениях отдельных элементов, в декоративных композициях, в размещении орнамента на одежде.

В XX в. происходят существенные изменения, в костюме населения западных районов отмечается сильное влияние западноевропейской моды, под воздействием которой менялся не только костюм шляхты, но и крестьянский. В восточных районах Беларуси костюм в первую очередь становится функциональным, удобным, соответствует идеологическим представлениям.

**Структура и объем дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, словаря терминов и приложений. Общий объем работы — 91 страниц. Из них: список источников и литературы — 7 (71 наименования), реферат на русском, белорусском и английском языках — 3, приложения — 14 страниц.

**РЭФЕРАТ**

**Шафіравай Кацярыны Андрэеўны**

**Тэма:** Рэгіянальныя асаблівасці беларускага нацыянальнага касцюма пад канец XIX – XX стагоддзі.

**Ключавыя словы:** рэгіянальныя асаблівасці, касцюм, адзенне, кашуля, кабат, спадніца, фартух, упрыгожанні, абутак, галаўны ўбор, арнамент, мода.

**Актуальнасць.** Вывучэнне беларускага касцюма патрэбна для таго, каб мець больш поўнае ўяўленне пра ход культурных, сацыяльных і палітычных змен у гісторыі краіны, а таксама з'яўляецца сродкам прапаганды нацыянальных традыцый і выхавання пачуцця дачынення да мінулага свайго народа. Стаіць заданне выявіць рэгіянальныя асаблівасці сялянскага касцюма XIX — пачатку ХХ ст., а таксама паказаць гісторыю развіцця беларускага нацыянальнага касцюма ў ХХ ст.

**Мэта дыпломнай працы** — разгледзець традыцыйныя комплексы беларускага народнага касцюма ў гісторыка-этнаграфічных рэгіёнах Беларусі пад канец XIX — XX стагоддзі. **Аб'ект** працы — комплекс беларускага народнага касцюма пад канец XIX — XX стагоддзі, **прадмет** — этнарэгіянальная спецыфіка развіцця касцюма на тэрыторыі Беларусі. **Метадалагічным грунтам** дыпломнай працы сталі прынцыпы аб'ектыўнасці, гістарызма, сістэмнасці, апоры на гістарычныя крыніцы.

**Асноўныя палажэнні, якія выносяцца на абарону.** Беларусь вельмі багатая разнастайнасцю нацыянальных касцюмаў. Гісторыя кожнага беларускага касцюма залежыць ад рэгіёнаў краіны. Беларускі касцюм складаўся з агульных для ўсіх этнаграфічных зон прадметаў, але ў той жа час меў і характэрныя для кожнага рэгіёна рысы. Адрозненні выяўляліся ў колеравым развязку касцюма, у прапорцыях асобных яго частак, у суадносінах асобных элементаў, у дэкаратыўных кампазіцыях, у месцаванні арнаменту на адзенні.

У XX у. адбываюцца істотныя змены, у касцюме насельніцтва заходніх раёнаў адзначаецца моцны ўплыў заходнееўрапейскай моды, пад уплывам якой змяняўся не толькі касцюм шляхты, але і сялянскі. Ва ўсходніх раёнах Беларусі касцюм у першую чаргу робіцца функцыйным, зручным, адпавядае ідэалагічным уяўленням.

**Структура і аб'ём дыпломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох частак, заканчэння, спіса скарыстаных крыніц і літаратуры, слоўніка тэрмінаў і дадаткаў. Агульны аб'ём працы — 91 старонка. З іх: спіс крыніц і літаратуры — 7 (71 найменні), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах — 3, прыкладання — 14 старонак.

**ABSTRACT**

**Shafirova Ekaterina Andreevna**

**Theme:** Regional features of the Belarusian national costume in the late XIX –XX century.

**Key words:** regional features, costume, clothes, shirt, kabat, andarak, apron, jewelry, shoes, headdress, ornament, fashion.

**Relevance.** The study of the Belarusian costume is necessary in order to have a more complete picture of the course of cultural, social and political changes in the history of the country, as well as a means of propaganda of national traditions and education of the sense of belonging to the past of its people. The task is to identify the regional peculiarities of the peasant costume of the 19th and early 20th centuries, and also to show the history of the development of the Belarusian national costume in the 20th century.

**The purpose** of the thesis is to examine the traditional complexes of the Belarusian folk costume in the historical and ethnographic regions of Belarus in the late 19th and 20th centuries. **The object** of work is a complex of Belarusian folk costume in the late XIX — XX century, **the subject** is the ethno-regional specificity of the development of the costume on the territory of Belarus. **The methodological basis** of the thesis work was the principles of objectivity, historicism, systemic nature, reliance on historical sources.

**The main provisions to be defended.** Belarus is very rich in a variety of national costumes. The history of each Belarusian costume depends on the regions of the country. The Belarusian costume consisted of objects common to all ethnographic zones, but at the same time it had features characteristic for each region. The differences were manifested in the color decision of the costume, in the proportions of its individual parts, in the ratios of individual elements, in decorative compositions, in placing the ornament on clothing.

In the XX century. Тhere are significant changes, in the costume of the population of the western regions there is a strong influence of the West European fashion, under the influence of which not only the nobility of the nobility, but also the peasant changed. In the eastern regions of Belarus, the suit first of all becomes functional, convenient, corresponds to ideological ideas.

**The structure and volume of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, a list of sources and literature used, a dictionary of terms and applications. The total amount of work is 91 pages. Of these: a list of sources and literature — 7 (71 titles), an abstract in Russian, Belarusian and English — 3, applications — 14 pages.