**РЕФЕРАТ**

Жерко Лидии Витальевны

 **КОЛЛЕКЦИЯ ЖИВОПИСИ И.К. АЙВАЗОВСКОГО В СОБРАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

**РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**Ключевые слова**: русская живопись, художник-маринист, марина, пейзаж, И.К. Айвазовский, романтизм, академизм, живописное наследие, собрание Национального художественного музея Республики Беларусь.

**Актуальность темы** заключается в научной обязанности белорусских исследователей всесторонне изучить коллекцию произведения И.К. Айвазовского, находящуюся в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь, чтобы определить ее историческую и художественную ценность и популяризировать.

**Объект исследования:** творчество Ивана Константиновича Айвазовского.

**Предмет исследования:** коллекция живописи художника в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь.

**Цель дипломной работы:** всестороннее изучение коллекции живописных произведений И.К. Айвазовского в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь и определение ее исторической и художественной ценности.

**Методы исследования:** сравнительно-исторический, описательный методы, метод классификации, синтеза, формально-стилевого анализа, обобщения, интерпретационный метод.

В процессе работы была впервые изучена и представлена история формирования коллекции живописи Ивана Константиновича Айвазовского из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь. Выявлена степень представленности данной коллекции в экспозиции музея. А также проведен искусствоведческий анализ произведений и определена художественная ценность коллекции.

**РЭФЕРАТ**

Жерко Лидии Витальевны

**Калекцыя жывапісу І.К. Айвазовского ў зборы Нацыянальнага
 мастацкага музея Рэспублікі Беларусь**

**Ключавыя словы:** рускі жывапіс, мастак-марыніст, марына,пейзаж, І. К. Айвазовский, рамантызм, акадеізм, маляўнічае спадчына , збор Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь.

**Актуальнасць тэмы :** заключаецца ў навуковай абавязкі беларускіх даследчыкаў ўсебаскова вывучыць калекцыю творы І. К. Айвазовскага , акая знаходзіцца ў зборы Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь , каб вызначыць яе гістарычную і мастацкую каштоўнасть і папулярызаваць.

**Аб’ект даследавання:** творчасць Івана Константиновича Айвазовского .

**Прадмет даследавання:** калекцыя жывапісу мастака ў зборы Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь.

**Мэта дыпломнай работы:** усебаковае вывучэнне калекцыі твораў жывапісу І. К. Айваовского ў зборы Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь і вызначэнне яе гістарычнай і мастацкай каштоўнасці..

**Метады даследавання:** параўнальна-гістарычны, апісальны метады, метад класіфікацыі, сінтэзу, фармальна-стылявога аналізу, абагульнення, інтэрпрэтацыйны метад.

У працэсе работы ўпершыню была вывучана і прадстаўлена гісторыя фарміравання калекцыі жывапісу Івана Констановіча Айвазовского, якая захоўваецца ў Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь. Выяўлена ступень прадстаўленасці дадзенай калекцыі ў экспазіцыі музея. А таксама праведзены мастацтвазнаўчы аналіз твораў і вызначаны выяўленчы характар калекцыі.

**THE ABSTRACT**

Lydia Zherko

**Ivan Konstantinovich Aivazovsky** **collection of pictorial art presented in the National Art Museum of the Republic of Belarus**

 **Keywords:** russian painting, seascape painter, marina, landscape, Ivan Konstantinovich Aivazovsky ,picturesque heritage , collection of the National Art Museum of The Republic of Belarus.

**Topic actuality:** lies in the scientific duty of Belarusian researchers to comprehensivelystudy the collection or the work of I.K. Aivazovsky, located in the collection of collection of the National Art Museum of the Republik of Belarus, to determine its historical and artistic value and popularize.

**Research object:** pictorialart of Ivan Konstantinovich Aivazovsky

**Research subject:** Ivan Konstantinovich Aivazovsky pictorial art collection presented in the National Art Museum of The Republic of Belarus.

**Graduation work task:** Complete studying of Ivan Konstantinovich Aivazovsky masterpieces collection presented in the National Art Museum of the Republic of Belarus and the definition of its historical and artistic value.

 **Research methods:** comparative-historical, descriptive methods, method of classification, synthesis, formal and stylistic analysis, summary, interpretative method.

The history of Ivan Konstantinovich Aivazovsky the formation artworks collection stored in the National Art Museum of the Republic of Belarus was firstly studied and presented in the work progress. The representation degree of the collection in the museum exposition was revealed. Also, deep critical artwork analysis was made and the artistic value of the collection finally was defined.