

Реферат
Ясевич Маргарита Ивановна

«Тип портрета в лавровом венке XVI – XVIII вв. в европейской и белорусской живописи»

Ключевые слова: лавр, лавровый венок, портрет XVI – XVIII вв., портрет в лавровом венке, белорусское искусство, гравюра, Радзивиллы, европейское искусство, Медичи, посмертный портрет.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости выявления значимой роли типа портрета в лавровом венке как одного из элементов культурной идентичности западноевропейского и белорусского изобразительного искусства.

Цель работы – доказать феноменологическую значимость типа портрета в лавровом венке как уникального явления западноевропейского и белорусского искусства XVI – XVIII вв.

Объект исследования история появления и развития портретов в лавровом венке.

Предмет изучения – портреты в лавровом венке XVI – XVIII вв.

Методы исследования: историко-культурный, историко-сравнительный, фактологический, анализа и систематизации.

Структура работы: включает в себя введение, 4 главы, заключение, список использованных источников и приложение.

Рэферат
Ясевіч Маргарыта Іванаўна

**“Тып партрэта ў лаўровым вянку XVI – XVIII стст. ў
еўрапейскім і беларускім жывапісу”**

Ключавыя словы: лаўр, лаўровы вянок, партрэт XVI – XVIII стст., партрэт у лаўровым вянку, беларускае мастацтва, гравюра, Радзівілы, еўрапейскае мастацтва, Медычы, пасмяротны партрэт.

Актуальнасць дадзенага даследавання заключаецца ў неабходнасці выяўлення значнай ролі тыпу партрэта ў лаўровым вянку як аднаго з элементаў культурнай ідэнтычнасці заходнееўрапейскага і беларускага выяўленчага мастацтва.

Мэта даследавання – даказаць фэнаменалагічную значнасць тыпа партрэта ў лаўровым вянку як унікальнай з’явы заходнееўрапейскага і беларускага мастацтва XVI – XVIII стст.

Аб’ект даследавання гісторыя з’яўлення і развіцця партрэтаў у лаўровым вянку.

Прадмет вывучэння – партрэты ў лаўровым вянку XVI – XVIII стст.

Метады даследавання: гісторыка-культурны, гісторыка-параўнальны, факталагічны, аналізу і сістэматызацыі.

Структура працы: ўключае ў сябе ўвядзенне, 4 главы, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц і дадатак.

Abstract

Yasevich Margarita

«Type of portrait in the laurel wreath of the 16th – 18th centuries in the European and Belarusian paintings»

Keywords: laurel, laurel wreath, portrait of the 16th-18th centuries, portrait in laurel wreath, Belarusian art, engraving, Radziwill, European art, Medici, posthumous portrait.

Actuality: The relevance of this study is the need to identify a significant role of the portrait type in the laurel wreath as one of the elements of the cultural identity of the European and Belarusian fine arts.

Objective: Prove the phenomenological significance of the type of portrait in the laurel wreath as a unique phenomenon of Western European and Belarusian art of the 16th - 18th centuries.

The object of investigation: the history of the appearance and development of portrait in the laurel wreath.

The subject matter is portraits in a Laurel wreath of the 16th – 18th centuries.

Methods: Historical-cultural, historical-comparative, factual, analysis and systematization.

Structure of work: includes introduction, 4 chapters, conclusion, list of used sources and applications.

