РЕФЕРАТ

Лугина Дарья Викторовна

**«Русская портретная живопись XVIII – первой половины XIX века в экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь»**

Ключевые слова: РУССКИЙ ПОРТРЕТ, ЖИВОПИСЬ, ЭКСПОЗИЦИЯ, ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ, КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, АТРИБУЦИЯ.

*Актуальность* данной темы определяется тем, что в музее до сих пор есть работы, которые не атрибутированы, а также малая изученность некоторых авторов.

*Объектом* исследования в представленной дипломной работе является русская портретная живопись XVIII – первой половины XIX века.

*Предметом* моего исследования является русская портретная живопись XVIII – первой половины XIX века в экспозиции НХМ РБ.

*Целью* является нахождение аналогов картин, выявлений сходств и закономерностей между ними либо у самого автора, либо у мастеров той эпохи, рассмотреть историю атрибуции.

*Задачи:*

* изучить библиографию о русских портретистах XVIII – первой половины XIX века;
* рассмотреть историю формирования экспозиции русского портретного искусства XVIII – первой половины XIX века, сравнить полотна русских и иностранных портретистов данного периода;
* изучить русский портрет XVIII века и формирование экспозиции НХМ РБ;
* изучить русский портрет первой половины. XIX века и формирование экспозиции НХМ РБ;

*Методы исследования:* общеисторические методы, такие как: исторический анализ, синтез, обобщение, заключение по аналогии, сопоставление, специальные: искусствоведческий анализ, историко-хронологические методы, иллюстративная выборка.

*Структура работы:* введениe, четырe главы, заключение, список литературы и приложение.

**ABSTRACT**

Lugina Darya Viktorovna

**"Russian portrait painting of the XVIII - first half of the XIX century in the exposition of the National Art Museum of the Republic of Belarus"**

Keywords: RUSSIAN PORTRAIT, PAINTING, EXPOSITION, CEREMONIAL PORTRAIT, CHAMBER PORTRAIT, NATIONAL ART MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BELARUS, ATTRIBUTION.

*The relevance* of this topic is determined by the fact that the museum still has works that are not attributed, as well as a small study of some authors.

*The object* of research in the submitted thesis is the Russian portrait painting of the XVIII - the first half of the XIX century.

*The subject* of research is Russian portrait painting of the XVIII - the first half of the XIX century in the exposition of the NHMB RB.

*The aim* is to find analogues of pictures, to identify similarities and patterns between them, either from the author himself or from the masters of that era, to consider the history of attribution.

*Tasks:*

• to study the bibliography of Russian portrait painters of the XVIII - first half of the XIX century;

• to consider the history of the exposition of the Russian portrait art of the 18th - first half of the 19th century, compare the paintings of Russian and foreign portraitists of this period;

• to study the Russian portrait of the XVIII century and the formation of the exposition of the NHMB RB;

• study the Russian portrait of the first half. XIX century and the formation of the exposition NHMB RB;

*Research methods*: general historical methods, such as: historical analysis, synthesis, generalization, conclusion by analogy, comparison, special: art history analysis, historical and chronological methods, illustrative sample.

*Structure of the work*: introduction, four chapters, conclusion, references and enclosure.

**РЕФЕРАТ**

Лугіна Дар'я Віктараўна

**«Рускі партрэтны жывапіс XVIII - першай паловы XIX стагоддзя ў экспазіцыі Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь»**

*Ключавыя словы*: БЕЛАРУСКІ ПАРТРЕТ, ЖЫВАПІС, ЭКСПАЗІЦЫЯ, ПАРАДНЫ ПАРТРЭТ, КАМЕРНЫ ПАРТРЭТ, НАЦЫЯНАЛЬНЫ МАСТАЦКІ МУЗЕЙ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ, АТРЫБУЦЫЯ.

*Актуальнасць* дадзенай тэмы вызначаецца тым, што ў музеі дагэтуль ёсць працы, якія не атрибуціраваны, а таксама малая вывучанасць некаторых аўтараў.

*Аб'ектам* даследавання ў прадстаўленай дыпломнай працы з'яўляецца руская партрэтны жывапіс XVIII - першай паловы XIX стагоддзя.

*Прадметам* даследавання з'яўляецца руская партрэтны жывапіс XVIII - першай паловы XIX стагоддзя ў экспазіцыі НММ РБ.

*Мэтай* з'яўляецца знаходжанне аналагаў карцін, выяўленняў падабенстваў і заканамернасцяў паміж імі альбо ў самога аўтара, альбо ў майстроў той эпохі, разгледзець гісторыю атрыбуцыі.

*Задачы:*

• вывучыць бібліяграфію пра рускіх партрэтыстаў XVIII - першай паловы XIX стагоддзя;

• разгледзець гісторыю фарміравання экспазіцыі рускага партрэтнага жывпіса XVIII - першай паловы XIX стагоддзя, параўнаць палатна рускіх і замежных партрэтыстаў дадзенага перыяду;

• вывучыць рускі партрэт XVIII стагоддзя і гісторыю фарміравання экспазіцыі НММ РБ;

• вывучыць рускі партрэт першай паловы. XIX стагоддзя і гісторыю фарміраванне экспазіцыі НММ РБ;

*Метады* даследавання: агульнагістарычныя метады, такія як: гістарычны аналіз, сінтэз, абагульненне, заключэнне па аналогіі, супастаўленне; спецыяльныя: мастацтвазнаўчы аналіз, гісторыка-храналагічныя метады, ілюстрацыйная выбарка.

*Структура працы*: уводзіны, чатырe часткі, заключэнне, спіс літаратуры і дадатак.