**РЕФЕРАТ**

Жилинская Евгения Витальевна

**«Культура старообрядчества в Ветке (XVII – XX вв.)»**

Ключевые слова: старообрядчество, культура, монастыри, иконописная школа, рукописная книга, резьба, чеканка, шитье жемчугом.

*Актуальность* данной темы в том, что старообрядчество, как течение православной церкви существует и сегодня, эта тема позволяет изучить наследие старообрядцев.

*Объектом* исследования в представленной дипломной работе является старообрядчество и культура Ветки в XVII–XIX вв.

*Предметом* данного исследования является старообрядческое население, его деятельность, а также роль духовных центров в жизни старообрядцев.

*Целью* является определение хозяйственной и культурной роли в жизни и деятельности старообрядцев, которые проживали на территории Ветки - Стародубья во второй половине XVIII - середине XIX вв.

*Задачи:*

* изучить хозяйственную культуру ветковских старообрядцев, а также выявить их поселения на Ветке;
* изучить ветковские старообрядческие монастыри, скиты, пустыни;
* рассмотреть Ветку, как центр старообрядческой культуры (золоченая резьба; иконописная школа; рукописная книга; чеканка; шитье)
* проследить, как культура Ветки повлияла на искусство старообрядцев России, Украины, Беларуси.

*Методы исследования:* изучение литературы по данной теме, описание, обобщение, анализ, сравнительный метод.

*Структура работы:* введение, четыре главы, заключение, список литературы и приложение.

**РЭФЕРАТ**

Жылiнская Яўгенія Вітальеўна

**«Культура стараверства ў Ветцы (XVII - XX стст.)»**

*Ключавыя словы*: стараверства, культура, манастыры, іканапісная школа, рукапісная кніга, разьба, чаканка, шыццё жэмчугам.

*Актуальнасць* дадзенай тэмы у тым, што стараверства, як плынь праваслаўнай царквы існуе і сёння, гэтая тэма дазваляе вывучыць спадчыну старавераў.

*Аб'ектам* даследавання ў прадстаўленай дыпломнай працы з'яўляецца стараверства і культура Веткі ў XVII–XIX стагоддзяў.

*Прадметам* дадзенага даследавання з'яўляецца стараабрадскія насельніцтва, яго дзейнасць, а таксама роля духоўных цэнтраў у жыцці старавераў.

*Мэтай* з'яўляецца вызначэнне гаспадарчай і культурнай ролі ў жыцці і дзейнасці старавераў, якія пражывалі на тэрыторыі Ветцы - Стародубья ў другой палове XVIII - сярэдзіне XIX стагоддзяў.

*Задачы:*

• вывучыць гаспадарчую культуру веткаўскіх старавераў, а таксама выявіць іх паселішчы на Ветцы;

• вывучыць веткаўскія стараабрадніцкія манастыры, капліцы, пустыні;

• разгледзець Ветцу, як цэнтр стараверскай культуры (пазалочаная разьба; іканапісная школа; рукапісная кніга; чаканка; шыццё)

• прасачыць, як культура Ветцы паўплывала на мастацтва старавераў Расіі, Украіны, Беларусі.

*Метады* даследавання: вывучэнне літаратуры па дадзенай тэме, апісанне, абагульненне, аналіз, параўнальны метад.

*Структура працы*: уводзіны, чатыры главы, заключэнне, спіс літаратуры і дадатак.

**ABSTRACT**

Zhylinskaya Yauheniya Vitalyevna

**"Culture of the Old Believers in the Vetka (XVII - XX centuries)"**

Keywords: old belief, culture, monasteries, the school of icon painting, manuscript book, engraving, embossing, embroidering with pearls.

*The relevance* of this topic is that old belief, as for the Orthodox Church exists today, this topic allows you to study the heritage of old believers.

*The object* of research in the present thesis is the old belief and the culture of the Vetka in the XVII–XIX centuries.

*The subject* of research is the old believer population, its activities, as well as the role of spiritual centers in the life of old believers.

*The aim* is to determine the economic and cultural role in the life and activities of the old believers who lived on the territory of the Vetka-Starodubya in the second half of the XVIII - mid XIX centuries.

*Tasks:*

• to study the economic culture of vetkovsky old believers, as well as to identify their settlements on the Vetka;

• explore vitkovskaya old believer monasteries, hermitages, deserts;

• consider the Vetka as the center of old believer culture (gilded carving; icon-painting school; handwritten book; embossing; sewing);

• to see how the culture of the Vetka affected the art of the old believers in Russia, Ukraine and Belarus.

*Research methods*: the study of literature on the subject, description, generalization, analysis, comparative method.

*Structure of the work*: introduction, four chapters, conclusion, references and enclosure.