Реферат

Гринь Данута Васильевна

**«Туристическая анимация: история возникновения и отечественный опыт использования»**

*Ключевые слова:* туристическая анимационная программа, аниматор, интерпретация, анимация, досуг, аниматор, реконструкция

*Актуальность* заключается в практически полной неисследовательности феномена «туристической анимации» в белорусской историографии и полное отсутствие цельных и чётко сформулированных методик создания анимационных программ.

*Цель исследования* заключается в анализе феномена туристической анимации, его влияние на сферу белорусского туризма, выработка методики составления анимационной программы, создание анимационной программы.

*Объектом исследования* стал феномен туристической анимации.

*Методы исследования*: изучение литературы и источников по данной теме, описание, обобщение, анализ, сравнительный метод.

*Выводы:* в условиях стремительного развития туристического рынка услуг анимация - перспективная ветвь развития, ресурсы которой безграничны и ограничены только собственной фантазией человека и допускает использование абсолютно любого из великого множества мировых культурных феноменов. Готовый же качественный продукт является источником бесценных впечатлений, переживаний и эмоций.

*Структура работы*: работа имеет традиционную структуру и включает в себя введение, основную часть, состоящую из 3-x глав, заключение, библиографический список и приложение

# Рэферат

Грынь Данута Васильещна

**«Турыстычная анімацыя: гісторы ўзнікнення і айчынны вопыт выкарыстання»**

*Ключавыя словы*: турыстычная анімацыйная праграма, аніматар, інтэрпрытацыя, анімацыя, дасуг, аніматар, рэканструкцыя.

*Актуальнасць* дадзенай працы заключаецца ў практычна поўнай недаследавваннасці феномену “турыстычная анімацыя” ў беларускай гістарыяграфіі, і поўнай адсутнасці цельных і дакладна сфармуляваных методык стварэння німацыйных праграм.

*Мэта даследавання* заключаецца ў аналізе феномену “турыстычнай анімацыі”, яго ўплыву на сферу беларускага турызмк, выпрацоўцы методыка стварэння анімацыйнай праграмы, стварэнне анімацыйнай праграмы.

*Аб'ектам даследавання* стаў феномен “турыстычнай анімацыі”.

*Метады даследавання*: Вывучэнне літаратуры і крыніц па гэтай тэме, апісанне, абагульненне, аналіз, параўнальны метад.

*Высновы*: ва ўмовах імклівага развіцця турыстычнага рынку паслуг анімацыя – перспектыўная галіна развіцця, рэсурсы каторай бязмежны і абмежаваны толькі ўласнай фантазіяй чалавека і дапускае выкарыстанне абсалютна любога з вялікага мноства сусветных культурных феноменаў. Гатовы жа якасны прадукт з’яўляецца крыніцай бясцэнных уражанняў, перажыванняў і эмоцый.

*Структура працы:* Праца мае традыцыйную структуру і ўключае ў сябе ўводзіны, асноўную частку, якая складаецца з 3-х глаў, заключэнне, бібліяграфічны спіс і дадатак

**Аbstract**

Hryn Danuta

**“Tourist animation: history of origin and domestic experience of use”**

*Keywords:* tourist animation program, animator, interpretation, animation, leisure, animator, reconstruction.

*The relevance is* in the almost complete inconsistency of the phenomenon of "tourist animation" in Belarusian historiography and the complete absence of consistent and clearly formulated methods for creating animation programs.

*The aim of the research is* to analyze the phenomenon of tourist animation, its impact on the sphere of Belarusian tourism, the development of methods for drawing up an animation program, the creation of an animation program.

*The object of the study* was the phenomenon of tourist animation.

*Methods*: the study of literature and sources on the subject, description, synthesis, analysis, comparative method.

*Conclusion*: with the rapid development of the market of tourist services animation - perspective sphere of development resources that is infinite and limited only by the person's own imagination and allows the use of absolutely any of a great number of world cultural phenomena. Ready is a quality product is a source of invaluable experiences, feelings and emotions

*Structure*: Work is the traditional structure and includes introduction, main part, which consists of 3 chapters, conclusion, bibliography and attachment.