**РЕФЕРАТ**

Гаврилова Екатерина Андреевна

**История и современное состояние ансамбля Свято-Никольского монастыря в городе Могилёве**

**Ключевые слова:** Свято-Никольская церковь, Онуфриевская церковь, фрески, живописец, иконостасы, резьба, архитектура, фасад.

**Актуальность** темы заключается в том, что тема ансамбля Свято-Никольского монастыря плохо изучена, так же основные новаторские тенденции в могилёвской монументальной живописи прослеживается далее в XVII ст., а белорусская резьба в иконостасе Никольской церкви получила распространение в России.

**Объектом** работы будет являться комплекс Свято-Никольского монастыря XVII в.

**Предмет** исследования — живопись интерьеров и экстерьеров, иконостасы и архитектура комплекса Свято-Никольского монастыря XVII в.

**Цель** исследования — рассмотреть и описать оформление интерьера Свято-Никольского монастыря, выявить основные изменения во внутреннем убранстве монастыря, проанализировать иконографические особенности монументальной живописи и иконостасов, выявить основные стилистические особенности главных построек монастыря.

**За­дачи**: 1.Провести анализ имеющихся источников и литературы, а так же самого ансамбля Свято-Николь­ского монастыря XVII в

2. Описать историю монастыря XVII в.

3. Выявить основные стилистические особенности в архитектуре храма и других построек монастыря XVII в.

4.На основе архивных материалов, проанализировать основные изменения, произошедшие в оформлении иконостасов Свято-Никольского храма XVII в.

5. Дать характеристику живописи экстерьеров и интерьеров XVII в.

**Методы исследования:** анализ, историко-сравнительный метод, обобщение, метод исторического контекста, синтез, обобщение,

**Структура работы:** введение, пять глав, заключение, список использованной литературы и приложение.

**РЭФЕРАТ**

Гаўрылава Кацярына Андрэеўна

**Гісторыя і сучасны стан ансамбля Свята-Мікольскага манастыра ў горадзе Магілёве**

**Ключавыя словы**: Свята-Мікольская царква, Ануфрыеўская царква, фрэскі, жывапісец, іканастасы, разьба, архітэктура, фасад.

**Актуальнасць** тэмы заключаецца ў тым, што тэма ансамбля Свята-Мікольскага манастыра дрэнна вывучана, так сама асноўныя наватарскія тэндэнцыі ў магілёўскай манументальнай жывапісе прасочваецца далей у XVII ст., а беларуская разьба ў іканастасе Мікольскай царквы атрымала распаўсюджанне у Расіі.

**Аб'ектам** працы будзе з'яўляцца комплекс Свята-Нікольскага манастыра XVII ст.

**Прадмет** даследавання - жывапіс інтэр'ераў і экстэр'ер, іканастасы і архітэктура комплексу Свята-Мікольскага манастыра XVII ст.

**Мэта** даследавання - разгледзець і апісаць афармленне інтэр'еру Свята-Мікольскага манастыра, выявіць асноўныя змены ва ўнутраным строі манастыра, прааналізаваць іканаграфічныя асаблівасці манументальнага жывапісу і іканастасаў, выявіць асноўныя стылістычныя асаблівасці галоўных пабудоў манастыра.

Задачы: 1.Правесці аналіз наяўных крыніц і літаратуры, а так сама ансамбля Свята-Нікольскага манастыра XVII ст

2. Апісаць гісторыю манастыра XVII ст.

3. Выявіць асноўныя стылістычныя асаблівасці ў архітэктуры храма і іншых пабудоў манастыра XVII ст.

4.На аснове архіўных матэрыялаў, прааналізаваць асноўныя змены, якія адбыліся ў афармленні іканастасаў Свята-Нікольскага храма XVII ст.

5. Даць характарыстыку жывапісу экстэр'ераў і інтэр'ераў XVII ст.

**Метады даследавання**: аналіз, гісторыка-параўнальны метад, абагульненне, метад гістарычнага кантэксту, сінтэз, абагульненне,

**Структура працы:** ўвядзенне, пяць частак, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры і дадатак.

**ABSTRACT**

Gavrilova Jekatyerina Andreyevna

**The history and the current state of the ensemble of the St. Nicholas Monastery in the city of Mogilev**

**Keywords**: St. Nicholas Church, Onufriev Church, frescoes, painter, iconostases, carving, architecture, facade.

**The relevance** of the topic is that the theme of the St. Nicholas monastery ensemble is poorly researched, also the main innovative trends in the Mogilev monumental painting spread in the XVII century, and the Belarusian carvings in the iconostasis of the St. Nicholas Church spread in Russia.

**The object** of the work will be a complex of the St. Nicholas Monastery of the XVII century.

**The subject** of the study is painting of interiors and exteriors, iconostases and architecture of the complex of the St. Nicholas Monastery of the XVII century.

**The aim** of the study is to review and describe the design of the interior of the St. Nicholas Monastery, to reveal the main changes in the interior of the monastery, to analyze the iconographic features of monumental painting and iconostasis, to reveal the main stylistic features of the main buildings of the monastery.

**Tasks**: 1. To analyze the available sources and literature, as well as the ensemble of the St. Nicholas monastery of the XVII century

2. Describe the history of the monastery of the XVII century.

3. Identify the main stylistic features in the architecture of the church and other buildings of the monastery of the XVII century.

4.On the basis of archival materials, analyze the main changes that occurred in the design of the iconostasis of the St. Nicholas Church of the XVII century.

5. To describe the painting of exteriors and interiors of the XVIIth century.

**Research methods**: analysis, historical-comparative method, generalization, historical context method, synthesis, generalization,

**Structure of the work**: introduction, five chapters, conclusion, bibliography and enclosure.