

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Дгхам Раджаб
(Белорусский университет культуры)

Практика организации учебного процесса в художественных вузах на театральных специализациях (Белорусская академия искусств, Белорусский университет культуры) показывает, что подготовка будущих актеров и режиссеров драматических театров ограничивается работой над курсовыми спектаклями в сочетании с усвоением всех дисциплин курса специальных знаний без ПИРС.

Создание предлагаемых научно-творческих объединений по проблемам театрального искусства довольно актуально, а значимость их появления не должна вызывать сомнения.

С одной стороны, они будут нести функциональную нагрузку студенческих научных или научно-творческих кружков с определенной работой в этом направлении. С другой стороны -- такие научно-творческие объединения будут выступать и как творческие мастерские или экспериментальные студии, и как клубные объединения по принципу общих интересов досуговой сферы, и как своеобразные профессиональные мастер-классы или семинары-практикумы. Органичное сочетание перечисленных основных параметров деятельности объединений позволит более эффективно, чем в рамках учебного процесса, будущим специалистам театрального искусства усваивать научные знания с решением конкретных теоретических и практических вопросов:

- ориентация в сущности исторических этапов развития театрального искусства, знание современных тенденций его развития с целью использования полученных знаний в своей учебной работе и будущей профессиональной деятельности;
- выявление художественных эффектов и кульминаций сценарного плана того или иного произведения;
- сравнительный анализ типажей героев постановок;
- определение специфики и характерных черт конкретной исторической эпохи, стилистических особенностей авторов;

- знакомство с особенностями использования различных свето-, цвето- и звукоэффектов и решений (цветофильтры, осветитель, лазерный луч, фонограмма и др.);

- вариантность режиссерского замысла (проблема художественной интерпретации на основе посещения театральных постановок, просмотра на заседаниях театрального научно-творческого объединения в последующем их анализом),

- особенность восприятия драматических произведений слушательской аудиторией ("эффект обратной связи"),

- приглашение ведущих представителей театрального искусства для творческих встреч на заседании объединения и организация обмена мнениями по актуальным проблемным вопросам;

- понимание значимости языка сценографии и ее роли.

Театральное образование в художественных высших учебных заведениях предполагает два основных вида подготовки специалистов:

1) актеров и режиссеров драматических театров;

2) артистов, режиссеров, дирижеров оркестров, балетмейстеров, артистов балета, певцов, хормейстеров и т.п. для музыкальных театров (театры оперы и балета, театры музыкальной комедии и др.).

Выбранная тематика исследования потребовала тщательного изучения профессиональных вопросов и проблем, которые сопряжены с процессом подготовки специалистов театрального искусства в высших учебных заведениях. Среди них:

- специфика отбора наиболее одаренных абитуриентов на основе проведения диагностики художественных способностей и выявления неординарности в мышлении;

- изучение особенностей создания творческой атмосферы, здорового морально-психологического климата, благоприятных межличностных отношений между художественными руководителями курсов и студентами курсовых театральных групп;

- определение перспективной методики, прогрессивной системы обучения каждого студента;

- формирование репертуара курсовых постановок и дипломных спектаклей с ориентацией на художественно-значимые произведения, оптимальная интерпретация материала в постановках по произведениям классического наследия,

- овладение будущими актерами спецификой режиссерского мастерства и т.д..

Не умаляя сложности каждого из перечисленных направлений процесса подготовки специалистов театрального искусства, нам бы хотелось обратить внимание на необходимость и обязательность организации научно-творческой работы в рамках этого процесса. Создание студенческих театроведческих научных кружков, которые могли бы в своей деятельности исследовать рассмотренные выше проблемы, сыграло бы определенную роль в плане более углубленного изучения материалов профессиональной направленности. Поэтому нам видится постановка вопроса в более широком диапазоне: создание именно научно-творческих объединений по проблемам театрального искусства, которые бы оказали существенное влияние на систему подготовки специалистов, на популяризацию театроведческих знаний и театрального искусства среди многочисленных любителей этого популярного жанра.

Функционирование рассмотренного научно-творческого театрального объединения не следует, по возможности, ограничивать масштабами только собственного вуза. Например, в такое объединение могут войти группы любителей театрального искусства, экспериментальные любительские драматические труппы энтузиастов жанра из различных вузов и технических учебных заведений, инициативные студенты театральных специализаций Белорусской академии искусств, Белорусского университета культуры (в Сирии, например, подобная форма деятельности такого объединения могла бы распространиться в Университете, институте изящных искусств Академии искусств Дамаска).

Для руководителей театральных научно-творческих объединений одной из сложных проблем будет проблема с определением тематики заседаний объединения, при подготовке к которым студенты могли бы готовить материал с использованием элементов научно-исследовательской работы - работа по выявлению архивных источников, анализ видеозаписей и т.п. (например, подготовить обзор материалов о деятельности школьных театров Беларуси XVI - XVIII вв. и их роли в культуре; а для рассматриваемых научно-творческих объединений в Сирии интерес представляла бы тематика о роли христианских миссионеров в формировании театрального искусства страны).

При формировании крупных, представительных общегородских театральных научно-творческих объединений главной задачей станет координация организационной, художественно-творческой и художественно-просветительской работы этого объединения.