

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор БГУ по учебной работе

В.В. Данильченко

22.01.2017
(дата утверждения)

Регистрационный № УД- 318 /уч.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ЛАТИНСКОМУ ЯЗЫКУ И АВТОРАМ**

Для специальности:

1- 21 05 05 — Классическая филология

Минск 2013

Автор-составитель: *А.В. Гарник* — доцент кафедры классической филологии Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры латинского языка *Н.А. Круглик*;

доктор филологических наук, доцент кафедры истории белорусской литературы Белорусского государственного университета *Ж.В. Некрашевич-Короткая*.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению учебно-методической комиссией филологического факультета (протокол № 6 от 30 мая 2013 г.);

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой классической филологии филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 24 мая 2013 г.).

Пояснительная записка

Государственный экзамен по латинскому языку является синкретическим экзаменом, включающим в себя многие дисциплины специальности классическая филология. Помимо перевода оригинального прозаического и поэтического текстов на русский язык он предполагает вопросы по исторической грамматике, истории Древней Греции и Рима, истории античной культуры, истории древнегреческой и римской литератур.

Цель экзамена – проверить степень усвоения студентами всего комплекса знаний по дисциплинам классической филологии, усвоенного в процессе обучения в университете.

Задачи экзамена:

- оценить умение студентов передать по-русски оригинальный латинский текст;
- проверить степень владения грамматическим и синтаксическим материалом;
- оценить умение сделать исторический анализ отдельных грамматических форм в тексте;
- выявить навыки и умения в реальном, историческом, мифологическом комментировании текста.

Экзаменационное задание состоит из трех вопросов:

- 1) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный комментарий прозаического текста;
- 2) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный комментарий поэтического текста;
- 3) декламация наизусть поэтического отрывка на латинском или греческом языке, из числа тех, которые изучались в соответствующих курсах.

Допускается 2-3 обращения к «Латинско-русскому словарю» в процессе перевода текста.

При переводе отрывка текста с латинского языка на русский студент должен продемонстрировать: 1) владение всеми именными и глагольными парадигмами, 2) уметь объяснить синтаксические структуры как на уровне словосочетания (синтаксис падежей, причастные и инфинитивные конструкции), так и сложного предложения (типы придаточных предложений, употребление наклонений). Предполагается также стилистический анализ текста, объяснение встречающихся в нем фигур и тропов.

Элементом истории латинского языка является анализ отдельных грамматических форм с точки зрения истории их возникновения, сопоставление их с аналогичными формами других индоевропейских языков.

Студент должен уметь выделить архаические формы, встречающиеся в соответствующем отрывке, соотнести их с формами нормативной грамматики, объяснить их эволюцию.

Следует указать место данного автора в истории римской литературы, годы жизни, направление творчества, охарактеризовать общественно-

политическую ситуацию в Риме в период создания данного произведения. Ответ должен включать реальный и персональный комментарий встречающихся в тексте мифологических и исторических персонажей.

Отрывок поэтического текста должен быть правильно прочитан в соответствии с его метрической структурой. Необходимо объяснить стихотворный размер, отметить его особенности (элизия и ее виды, синизесис).

В основу программы положены ключевые вопросы курсов «Латинский язык и авторы», «История латинского языка», «История римской литературы».

В результате усвоения данной дисциплины студенты должны:

знать:

- фонетическую систему латинского языка в ее развитии; основные фонетические законы, отраженные в системе склонения и спряжения;
- все нормы (систему склонения именных форм и спряжения глаголов) и особенности склонения и спряжения в латинском языке;
- все особенности синтаксиса применительно к определенным авторам и периодам языкового развития;
- состав латинской лексики, ее происхождение и историческое развитие;
- стилистические особенности различных авторов в соответствии с жанровым разнообразием римской литературы.

уметь:

- разбираться в особенностях античного стихосложения;
- читать, переводить, комментировать (делать грамматический, синтаксический, реальный комментарий текстов различных авторов);
- применять полученные знания в процессе научной и педагогической деятельности;
- объяснить этимологию русских, белорусских лексем латинского происхождения.

владеть:

- навыками перевода с латинского языка на русский/белорусский и обратно;
- методикой преподавания латинского языка.

К государственному экзамену студенты должны подготовить:

прозаический текст – Livius, Ab urbe condita, XXI;

поэтический текст – Vergilius, Aeneis, II (объемом до 300 строчек).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I. НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

В первой части программы излагаются основные вопросы грамматики, изучению которой посвящен 1-ый семестр обучения. Подробно рассматриваются все морфологические темы, объяснение которых включает элементы исторической грамматики. Большое внимание уделяется вопросам синтаксической структуры латинского языка. По всем разделам грамматики проводятся письменные контрольные работы, которые предполагают переводы с латинского языка на русский и с русского на латинский.

1. Введение. История латинского языка.

Латинский язык в системе индоевропейских языков. Итальянская ветвь языков. Основные периоды развития латинского языка и их характеристика. Народная латынь – основа романских языков. Роль латыни в развитии европейской культуры после падения Западной Римской империи. Интернациональная общественно-политическая и научно-техническая лексика, основывающаяся на латинском языке.

2. Фонетика. Латинский алфавит.

Вопрос о происхождении латинского алфавита. Исторические изменения алфавита.

Система гласных. Долгота и краткость гласных. Дифтонги и диграфы.

Система согласных. Особенности произношения некоторых согласных. Латинские и греческие буквосочетания.

Правила слогораздела. Количество слога.

Вопрос о характере ударения в латинском языке. Правило ударения в классической латыни.

Важнейшие фонетические законы: редукция кратких гласных в срединных и конечных слогах, изменения дифтонгов в середине слова; ротацизм, ассимиляция и диссимиляция согласных.

3. Морфология

Синтетическая грамматическая система латинского языка. Части речи.

Имя существительное (nomen substantivum)

Грамматические категории существительного и их отношение к общеиндоевропейским: род, число, падеж. Система склонений и исторические основы существительных.

1-е склонение существительных (основа на -ā-). Родовая принадлежность существительных 1-го скл. Падежные окончания. Особенности склонения греческих заимствований.

2-е склонение существительных (основа на -ō- / -ē-). Правило рода существительных 2-го скл. и исключения из него. Падежные окончания. Особенности образования vocativus singularis у существительных мужского рода. Правило среднего рода.

3-е склонение существительных (основы на согласный и -i-). Согласный, гласный, смешанный типы склонения. Сигматический и нулевой *nominativus singularis*. Правило о роде существительных 3-го скл. и исключения из него. Падежные окончания. Особенности склонения некоторых существительных 3-го скл. Существительные греческого происхождения 3-го скл.

4-е склонение существительных (основа на -й-). Род существительных 4-го скл. Исключения из правила о роде. Падежные окончания. Особенности в образовании *dativus (ablativus) pluralis* у некоторых существительных.

5-е склонение существительных (основа на -ē-). Род существительных 5-го скл. Падежные окончания. Словосочетания с существительным *res*).

Имя прилагательное (nomen adjectivum)

Система склонения прилагательных. Две группы прилагательных.

Прилагательные 1-2 склонения.

Прилагательные 3-го скл. Тип прилагательных в зависимости от количества родовых окончаний в *nominativus singularis*. Тип склонения прилагательных и исключения из него.

Степени сравнения прилагательных. Виды образования *superlativus*. Супплетивные степени сравнения. Аналитический способ образования степеней сравнения. Склонение прилагательных в сравнительной и превосходной степени.

Местоимение (pronomen)

Личные местоимения. Супплетивизм основ в склонении личных местоимений.

Возвратное местоимение. Употребление возвратного местоимения по отношению к третьему лицу. Постпозитивное употребление предлога *cum* с личными и возвратным местоимениями.

Притяжательные местоимения и правила их употребления.

Указательные местоимения. Употребление указательных местоимений в значении личных для третьего лица. Соотносительные значения указательных местоимений.

Относительные местоимения и особенности их склонения.

Вопросительные местоимения.

Неопределенные местоимения, способы их образования и склонение.

Отрицательные местоимения. Особенности падежных форм отрицательных местоимений.

Местоименные прилагательные, особенности их склонения.

Числительные (numeralia)

Семантико-морфологические разряды числительных: количественные, порядковые, разделительные, числительные-наречия. Структура числительных. Склонение числительных. Римские цифры.

Наречие (adverbium)

Морфологические типы наречий. Образование наречий от прилагательных первой и второй группы. Адвербиализация других частей речи. Степени сравнения наречий.

Глагол (verbum)

Грамматические категории латинского глагола и их отношение к индоевропейским. Распределение глаголов по четырем спряжениям в зависимости от основы инфекта. Четыре основные формы глагола. Три основы глагола. Способы образования основ перфекта, виды перфектов. Способы образования основ супина. Личные и неличные формы глагола. Личные окончания действительного, страдательного залога и перфекта. Образование личных форм в системе инфекта. Образование личных форм действительного залога в системе перфекта. Образование перфектных времен страдательного залога. Неличные формы глагола. Система причастий. Образование инфинитивных форм. Супины I и II. Образование и склонение герундия и герундива.

Отложительные глаголы. Полуотложительные глаголы.

Неправильные глаголы (*sum* и сложные с ним, *volo*, *nolo*, *malo*, *fero*, *eo*, *fio*) как пример атематического спряжения.

Недостаточные глаголы.

Безличные глаголы.

Активное и пассивное описательные спряжения.

Предлоги (praepositiones)

Предлоги, употребляющиеся с *accusativus*. Предлоги, употребляющиеся с *ablativus*. Предлоги, управляющие двумя падежами. Постпозитивные предлоги именного происхождения, употребляющиеся с *genetivus*.

Союзы (conjunctiones).

Сочинительные союзы: соединительные, разделительные, противительные, причинные, заключительные, уступительные.

Подчинительные союзы: определительные, дополнительные, целевые, временные, причинные, уступительные, сравнительные, следственные, условные.

Частицы (particulae)

Вопросительные, усилительные, неопределенные, отрицательные частицы.

Словообразование

Типы словообразовательных моделей. Словосложение.

Аффиксация. Словообразование в системе глагола. Важнейшие префиксы и их основные значения: *a-* (*ab-*, *abs-*), *ad-*, *con-*, *de-*, *e-*, *ex-*, *in-*, *ob-*, *per-*, *prae-*, *pro-*, *sub-*, *trans-*, *re-*, *se-*, *dis-*, *amb-*.

Словообразование в системе имени. Важнейшие суффиксы существительных и их основные значения: *-tor*, *sor-*, *-tio*, *-sio*; *-tus*, *-sus*; *-ium*; *-mentum*; *-men*; *-or*; *-culum*, *-bulum*, *-crum*; *-antia*, *-entia*; *-tas*; *-ina*; *-arium*; *-atus*, *-*

culus, -ellus, -illus; прилагательных: -eus; -osus; -atus; -icus; -alis, -inus; -bundus, -ax; -ilia, -bilis.

4. Синтаксис

Простое предложение

Члены предложения и способы их выражения. Согласование подлежащего со сказуемым. Простое и составное сказуемое. Именная часть сказуемого. Согласованное и несогласованное определение. Действительная и страдательная конструкции. Отрицание в предложении. Порядок слов.

Синтаксические функции падежей

Nominativus – падеж подлежащего и именной части сказуемого. Nominativus duplex.

Vocativus – падеж обращения.

Genetivus – падеж несогласованного определения и косвенного дополнения. Genetivus possessivus, subjectivus, objectivus, partitivus, characteristicus, qualitatis, memoriae, copiae, criminis, generis (quantitatis), pretii. Genetivus при безличных глаголах. Genetivus при глаголе interest.

Dativus – падеж косвенного дополнения. Dativus commodi – incommodi, possessivus, finalis, duplex, auctoris. Dativus при некоторых глаголах.

Accusativus – падеж прямого дополнения. Accusativus duplex, limitationis, exclamationis, adverbialis, Graecus, directionis.

Ablativus – синкретический падеж, объединивший функции индоевропейских отделительного, инструментального и местного. Ablativus separationis, temporis, loci, auctoris, comparisonis, sociativus, instrumenti, causae, originis, qualitatis, modi.

Беспредложное употребление названий городов в значении ablativus separationis, ablativus loci и accusativus extentionis.

Различия в падежном управлении глаголов одного значения в латинском и русском (белорусском) языках.

Синтаксис глагола

Значение времен индикатива. Употребление imperativus praesentis и imperativus futuri. Функции конъюнктива в независимом предложении: conjunctivus adhortativus, jussivus, optativus, prohibitivus, potentialis, dubitativus, concessivus.

Значение и употребление инфинитива. Infinitivus historicus. Синтаксические обороты accusativus cum infinitivo и nominativus cum infinitivo и их особенности.

Participium conjunctum. Атрибутивное и предикативное употребление причастий. Participium absolutum. Ablativus absolutus.

Значение и употребление герундия. Герундив, его функции в предложении: определение, именная часть сказуемого. Conjugatio periphrastica passiva, личная и безличная конструкция.

Супин I и II, семантико-функциональные характеристики.

Сложное предложение

Сочинительная (parataxis) и подчинительная (hypotaxis) связь в предложении. Употребление индикатива и конъюнктива в придаточном предложении. Правило употребления времен конъюнктива в придаточных предложениях (consecutio temporum).

Типы придаточных предложений: придаточные цели (ut, ne finale), дополнительные (ut, ne objectivum), дополнительные предложения при verba timendi; дополнительные предложения при verba impediendi, дополнительные предложения с quin при отрицательных выражениях; косвенный вопрос, придаточные следствия (ut consecutivum), придаточные времени с союзами cum temporale, cum historicum, с союзами postquam, ubi, ubi primum, с союзами dum, donec, quoad, с союзами priusquam, antequam, причины – с союзами quod, quia, quoniam и cum causale, придаточные уступительные (cum concessivum и другие союзы), условные предложения реального, потенциального и ирреального вида, сравнительные предложения, относительные предложения с indicativus и conjunctivus, придаточные итеративные предложения. Attractio modi. Косвенная речь.

5. Лексика и фразеология

Лексическая система латинского языка. Лексика общего индоевропейского происхождения. Греческие заимствования в латинском языке. Многозначность латинских слов, в особенности, глаголов. Латинская лексика как основа интернациональной терминологии (социальной, лингвистической, литературоведческой, технической, медицинской и т.д.).

Различные способы усвоения латинской терминологии новыми языками: 1) заимствования, 2) калькирование, 3) создание новых терминов на базе латинских и греческих корней и словообразовательных аффиксов.

Латинские поговорки и крылатые выражения.

6. Основы стихосложения

Особенности латинского стихосложения – чередование долгих и кратких слогов. Понятие стопы, метра, стиха, строфы. Основные виды стоп: ямб, трохей, дактиль, спондей и др. Элизия и синизесис. Понятие цезуры. Важнейшие стихотворные размеры: дактилический гекзаметр и пентаметр, ямбический триметр, фалекейский одиннадцатисложник, большой и малый асклепиадов стих. Элегический дистих, алкеева строфа, сапфическая строфа.

II. Теоретическая и практическая грамматика

Наряду с чтением оригинальных текстов на 1-м и 2-м курсах продолжают углубленные занятия грамматикой с целью расширить и уточнить знания, полученные в первом семестре. Основное внимание уделяется сложным вопросам латинского синтаксиса. Студенты переводят с русского на латинский и с латинского на русский язык отрывки разной степени трудности, материалом для которых являются оригинальные

латинские тексты. По всем разделам грамматики проводятся письменные контрольные работы.

III. Чтение, грамматический, исторический, реальный комментарий и перевод оригинальных латинских текстов

Начиная со 2-го семестра студенты читают оригинальные тексты римских поэтов и прозаиков. Чтение сопровождается грамматическим, синтаксическим, историческим, реальным комментарием. Параллельно с этим продолжается углубленное изучение латинской грамматики, сопровождаемое переводами с русского на латинский язык. Проводятся письменные контрольные работы.

Примерный перечень текстов

- 1 курс
Непот, Цезарь
- 2 курс
Саллюстий, Катулл, Овидий, Цицерон (письма)
- 3 курс
Цицерон (речи), Вергилий, Сенека, Плиний Младший (письма), Ювенал
- 4 курс
Тацит, Лукреций, Проперций, Ливий, Гораций, Теренций
- 5 курс
Тацит, Плавт, Петроний, Тибулл

1. Введение

Латинский язык в системе индоевропейских языков. Сравнительно-исторический метод в языкознании и его роль в исследовании латинского языка.

Италийская ветвь индоевропейских языков. Краткая характеристика италийских и неиталийских языков Италии.

Периодизация истории латинского языка и характеристика отдельных периодов. Народная латынь и её отношение к литературному языку. Происхождение романских языков.

Источники изучения латинского языка: эпиграфические памятники, свидетельства античных авторов, глоссарии, данные других индоевропейских языков.

Происхождение и развитие латинского алфавита.

2. Фонетика

Система гласных. История происхождения латинских гласных фонем. Простые гласные и дифтонги. Качественные изменения гласных в закрытых и открытых срединных слогах и их причины. Качественные изменения гласных в конечных слогах. Количественные изменения гласных. Ямбическое сокращение. Синкопа и апокопа гласных. Монофтонгизация дифтонгов. Количественное и качественное чередование гласных. Метатеза. Слияние гласных.

Система согласных. История происхождения согласных фонем. Классификация согласных фонем. Развитие индоевропейских согласных в латинском языке. Удвоение согласных. Упрощение двойных согласных. Закон ротацизма. Упрощение групп согласных. Различные виды ассимиляции и диссимиляции. Слогораздел. Гаплоглогия.

Латинское ударение и история его развития.

3. Морфология

Именное склонение. Грамматические категории имени и история их становления в латинском языке.

Имя существительное. Классификация типов склонения. Именные основы. История падежных окончаний.

Склонение имен с основами на -ā-. Склонение имен с основами на -ō-/-ē-. Согласные и гласные основы существительных 3-го склонения и их взаимовлияние. Согласный, гласный и смешанный тип склонения.

Существительные с основой на -ī- и их склонение. Склонение существительных с основой на -ē-.

Система прилагательных в латинском языке. Степени сравнения прилагательных.

Система местоимений и история их склонения.

Происхождение и развитие латинских числительных.

Простые и производные наречия. Образование наречий от прилагательных разных основ. Степени сравнения наречий.

Глагол. Грамматические категории глагола и их история. Система спряжения латинского глагола. Основы инфекта 4-х спряжений. Синтетические и аналитические формы глагола. История личных окончаний действительного и страдательного залога в системе инфекта. Образование форм разных наклонений в системе инфекта. Реликты индоевропейского опатива в латинском языке. Именные формы в системе инфекта. Способы образования перфектных основ. История личных окончаний перфекта. Образование времен и наклонений в системе перфекта действительного залога. Образование *participium perfecti passivi*. Виды супина и история их развития. История форм *participium futuri activi* и *infinitivus futuri passivi*. Неправильные глаголы.

4. Синтаксис

Простое предложение. Порядок слов в предложении и согласованном словосочетании. Инфинитивные и причастный обороты в латинском языке.

Сложное предложение. Развитие системы сложно-подчиненных предложений. Употребление наклонений в разных видах придаточных предложений. Правило последовательности времен.

5. Лексикология

Лексический состав латинского языка. Исконная лексика и заимствования. Заимствования из греческого языка.

1. Общая характеристика римской литературы

Историческое и художественное значение римской литературы. Своеобразие римской литературы. Проблема соотношения древнегреческой и римской литературы.

Источники римской литературы: 1) тексты писателей, рукописи, папирусы, фрагменты; 2) надписи; 3) биографии писателей. Судьба памятников и степень их сохранности. Периодизация римской литературы.

2. Долитературный период

Характеристика древней Италии (племена и языки). Раннее римское общество и культура. Первая волна греческого влияния. Греческие мифы в Италии. Римский фольклор: рабочая песня, обрядовые песни, нении, триумфальные песни, *carmina femosa*.

Проблема происхождения исторических преданий римлян. Религиозные гимны. Особенности культовой поэзии римлян и ее значение для римской литературы. Сатурнов стих. Обрядовые игры и фольклорная драма. Древнейшая проза. Записи магистратов и жреческих коллегий. Римские анналы. Начало римского красноречия. Аппий Клавдий и его деятельность.

3. Ранняя римская литература (3 – начало 2 вв. до н.э.)

3.1. Роль древнегреческой литературы в формировании римской литературы

Общая характеристика римского общества и культуры 3 в. и первой половины 2 в. до н.э. Особенности римской аристократической республики. Соприкосновение римской культуры с греческой.

Первые римские поэты – Ливий Андроник и Гней Невий. «Одиссея» в переводе Ливия Андроника. Соотношение с Гомером. Романизация материала. Трагедии и комедии, созданные по греческим образцам. Паллиата. Исторический эпос «Пуническая война». Трагедии и комедии Невия (во фрагментах).

3.2. Творчество Тита Макция Плавта

Тит Макций Плавт и его литературное наследие. Переработка греческих образцов. Черты римской бытовой действительности. Отличие паллиаты от новоаттической комедии. Проблема оригинальности Плавта и связь его комедии с низовыми жанрами итальянского театра. Композиция комедий, прологи Плавта, контаминация, кантики. Анализ отдельных комедий: «Псевдол», «Привидение», «Амфитрион» и др. Характер образцов, роль раба, динамичность действия. Народность языка и примеры буффонады. Роль интриги в развитии сюжетной линии.

Римский театр. Организация зрелищ. Устройство театрального здания. Отличие от древнегреческого театра. Актеры и их социальное положение. Первые литературные организации при храме Минервы.

3.3. Творчество Квинта Энния и его школа в римской драматургии

Квинт Энний и группировка Сципиона Африканского Старшего. Ее политическая ориентация и эллинофильство. Эпическая поэма Энния «Анналы». Проблема своеобразия римского эпоса. Создание римского гекзаметра. Драматургия Энния и его философское произведение. Евгемеризм. Школа Энния в римской драматургии. Марк Пакувий и его трагедии. Знакомство с фрагментами. Характеристика творчества комедиографа Цецилия Стация.

3.4. Комедиография Публия Теренция Аффа

Публий Теренций Афф, его биографические данные. Особенности паллиаты Теренция. Проблема воспитания в комедиях Теренция и связь его творчества с особенностями культуры эпохи. Анализ отдельных пьес. Литературная полемика в прологах комедий Теренция. Римская трагедия Акция. Декламационная драма.

3.5. Особенности ранней римской прозы

Развитие римской прозы: анналисты, Алпий Клавдий, Марк Порций Катон. Борьба Катона с эллинофилами. Принципы изображения исторических событий в «Origines». Язык и стиль.

4. Литература конца республики (середина 2 – первая половина 1 вв. до н.э.)

4.1. Социально-культурная ситуация периода конца республики.

Луцилий.

Расслоение римского общества. Актуализация тематики прозаических жанров. Краткий обзор утраченной политической и памфлетной литературы. Комедия тоги, ее представители, обзор фрагментов. Ателлана фольклорная и литературная (Помпоний и Новий). Характер масок. Мим. Децим Либерий и Публий Сир.

Луцилий. Фрагменты сатир. Политические, любовные, философские темы. Проблемы генезиса жанра. Близость к Сципионову кружку. Художественные особенности сатир.

4.2. Цицерон в истории римской литературы

Краткий обзор сведений об ораторах доцицероновского и цицероновского периодов. Биография Цицерона. Теория ораторского искусства. Использование теоретических положений в практической деятельности. Речи Цицерона. Диалоги Цицерона. «Государство» и теория

«идеального государства». Значение литературной деятельности Цицерона для истории римской культуры и литературного языка.

4.3. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе вещей»

Лукреций. Философская поэма «О природе вещей». Краткая характеристика материалистической философии Демокрита и Эпикура. Композиция поэмы «О природе вещей». Соотношение философии и поэзии. Художественное своеобразие поэмы. Роль «Вступлений» к отдельным книгам. Отношение Лукреция к религии.

4.4. Поэзия неотериков. Творчество Валерия Катулла

Поэзия неотериков. Общая характеристика направления. Катулл. Мелкие и крупные стихотворения, эпиграммы. Типы стихотворений. Тематика лирики Катулла и ее художественное своеобразие, соотношение с греческой поэзией. Крупные стихотворения Катулла, свадебные песни, элегия «К Аллию». Особенности поэтического языка. Значение творчества Катулла для последующей римской поэзии.

4.5. Римская проза конца республики

Проблемы, связанные с развитием римской прозы. Аналогисты и аномалисты. Юлий Цезарь «Записки о Галльской войне» и «Записки о гражданской войне». «Комментарии» как литературный жанр. Особенности повествовательного стиля Цезаря. Моральная и политическая позиция автора. Исторические монографии Саллюстия. Образы основных героев. Язык Саллюстия. Исторические концепции Саллюстия. Корнелий Непот. «Хроника» и «О знаменитых людях».

5. «Золотой век» римской литературы периода принципата Августа (середина 1 в. до н.э. – начало 1 в. н.э.)

5.1. Социально-культурная ситуация периода правления императора Августа

Принципат Августа. Политика Августа. Культура и искусство. Расцвет римского классицизма. Литературные кружки и их идейная направленность (Меценат, Асиний Поллион, Мессала). Литературная политика Августа.

5.2. Творчество Публия Вергилия Марона

Вергилий. Античные биографии и их значение. «Буколики». Композиция сборника. Соотношение с идиллиями Феокрита. Образы пастухов и аркадийский пейзаж. IV и VI эклоги. X эклога и ее значение для поэзии Вергилия. «Георгики» как попытка создания философского эпоса о природе. Взаимоотношение человека с природой в «Георгиках». Концепция роли земледельческого труда в истории человечества. Поэтические отступления и их характер. Соотношения актуальной тематики с

философской проблематикой. Эпическая поэма «Энеида», ее композиция и содержание. Образы центральных героев. Отличие от гомеровского эпоса. Поиски новых художественных средств: символ, аллегория, своеобразие художественных обобщений. Отношение Вергилия к истории. Классицизм Вергилия. Значение «Энеиды» в истории римской и мировой литературы.

5.3. Поэзия Квинта Горация Флакка

Гораций. «Эподы». Проблематика и художественные особенности. Первый и второй сборники сатир. Связь с греческой диатрибой. Характер сатирических образов и методы обобщения. Оды Горация. Тематика и жанровые разновидности. «Горацианская мудрость». Попытка создания лирики нового типа. «Послания» Горация. Жанровое своеобразие. Литературные взгляды Горация и теория классицизма. «Послание к Писонам». Отношение Горация к архаистам. Связь между теорией и практикой в творчестве Горация.

5.4. Римская элегия

Римская любовная элегия. Проблема происхождения. Римская элегия как оригинальный римский жанр: основной типаж, субъективные элементы, образ возлюбленной. Тибулл. Биография. Состав сборника, основные темы и проблемы. «Скользкий стиль». Проперций. Биография. Эволюция творчества. Образ Кинфии. Повествовательные элегии. Роль мифологии. Поэтический стиль.

5.5. Творчество Публия Овидия Назона

Овидий. Биография. Влияние декламационного стиля на творчество Овидия. «Amores». Новаторство Овидия. Оппозиционные моменты. Особенности композиции сборника – барочность и классицизм. «Героиды». Композиция и тематика. Психологические находки Овидия. Оригинальность жанра. Шутливо-дидактические поэмы «Ars amatoria», «Remedia amoris». Мифологические миниатюры поэм как подготовка к «Метаморфозам». Большие мифологические поэмы «Метаморфозы» и «Фасты». Источники и задачи поэм. Овидий и Август. Полемика Овидия с традиционным эпосом и попытка объединить эпические поэмы с элегическими. «Фасты». Сборник повествовательных элегий. Соотношение греческого и римского элементов. Композиция. Вопрос о причинах изгнания поэта. Поэзия изгнания: «Тристии», «Письма с Понта» и др. Композиция, основные темы.

Тит Ливий. Особенности его исторического труда. Отношение к древности и принципату.

6. Литература эпохи империи 1-2 вв. н.э. («Серебряный век» римской литературы)

6.1. Литература периода правления императора Нерона

Литература Нероновского периода. Реакция на стиль классицизма. Сенатская оппозиция и ее идейные установки. «Новый стиль» Сенеки. Биография Сенеки, его философские трактаты и «Письма к Луцилию». Стоическая философия и ее связь с сенатской оппозицией. Драмы Сенеки. Отличие от греческой трагедии. Структура. Декламационный стиль. Характер проблематики и образы героев. Особое значение хоровых партий. Проблема авторства претексты «Октавия».

6.2. «Фарсалия» Лукана. Сатиры Персия

Лукан. «Фарсалия»: образы героев, концепция истории, республиканизм автора, художественные особенности эпоса (отсутствие олимпийского плана, патетика, драматизация).

Сатиры Персия. Типаж. Философская направленность. Литературные проблемы. Язык.

6.3. «Сатирикон» Петрония

«Сатирикон» Петрония. Проблема авторства. Своеобразие жанра. Натурализм. Отношение автора к искусству. Особенности языка романа.

6.4. Сатирическое творчество Марциала и Ювенала

Реакция на «новый стиль» при Флавиях и Антонинах (69-180 гг. н.э.). Квинтилиан и его школа. Изменения в римской жизни и культуре по сравнению с «веком Августа». Искусство, архитектура, быт. «Сильвы» Стация. Тематика. Особенности жанра. Эпиграммы Марциала. Теория эпиграммы у Марциала. Различные виды эпиграмм. Различие между эпиграммой Марциала и традиционной греческой эпиграммой. Письма Плиния Младшего. Жанровые особенности и литературные взгляды автора. Ювенал. Ранние и поздние сатиры. Отношение к империи. Моральные взгляды. Декламационный характер сатир.

6.5. Исторические труды Тацита и Светония

Тацит. Исторические труды: «Истории» и «Анналы». Характеристика мировоззренческих установок Тацита. «Диалог об ораторах», основная проблематика. Взгляды Тацита на судьбу красноречия в эпоху империи. Историческая концепция Тацита. Образы Тиберия и Нерона. Своеобразие языка и стиля.

Общая характеристика 2 в. н.э. и литературной жизни Рима. Светоний. Его сочинения и особенности подхода к материалу. «Жизнеописание 12 цезарей». «Аттические ночи» Авла Галлия и их значение для истории римской литературы. «Новые поэты». Апулей. Биография. Ораторская деятельность. Характеристика «неоплатонизма». Роман «Золотой осел». Его источники. Композиция. Основная идея. Характер вставных новелл. Язык и стиль Апулея.

7. Литература поздней империи (3-5 вв. н.э.)

Римская литература Западной империи. Последние поэты Рима. Авсоний. Клавдиан. Немезиан. Особенности их творчества. «Деяния» Аммиана Марцеллина. Повествовательная литература. «Деяния Александра» Юлия Валерия. «История Аполлония, царя Тирского». Судьба римской литературы в средние века.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература по дисциплине «Латинский язык и авторы»

Учебники

Основные

1. Боровский Я.М., Болдырев А.В. Учебник латинского языка. М., 1975.
2. Гарник А.В., Шевченко Г.И. Латинский язык. Мн., 2004.
3. Соболевский С.И. Учебник латинского языка. М., 1953.
4. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Ч. 1. Теоретическая. М., 1950.
5. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Ч. 2. Практическая. М., 1950.
6. Ярхо В.Н., Лобода В.А. Латинский язык. М., 2000 (или другие издания).

Дополнительные

1. Винничук Л. Латинский язык. М., 1985.
2. Зайцев А.И. Латинский язык. Л., 1974.
3. Дерюгин А.А., Лукьянова Л.М. Латинский язык. М., 1986.
4. Мирошенкова В.И., Федоров Н.А. Учебник латинского языка. М., 1985 (или другие издания).
5. Попов А.Н., Шендяпин П.М. Латинский язык. М., 1970.
6. Тронский И.М. Очерки по истории латинского языка. М.–Л., 1953.

Словари

1. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. М., 1986.
2. Петрученко О. Латинско-русский словарь. М., 1994.
3. Подосинов А.В., Белов А.М. Русско-латинский словарь. М., 2000.
4. Тананушко К.А. Латинско-русский словарь. М. – Мн., 2002.

ЛИТЕРАТУРА

по истории древнегреческой и римской литературы

1. Альбрехт М. фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи / Пер. с нем. А.И.Любжина. Т.1 – 3. М., 2002 – 2005.
2. Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. Античная литература. М.; СПб., 2004.
3. Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 2001.
4. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. М., 1962.
5. Дилите Д. Античная литература. М., 2003.
6. Дуров В. С. История римской литературы. СПб., 2000.
7. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 2004.
8. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.
9. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. М., 1972.

ВОПРОСЫ К ГОСЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поэма Гомера «Илиада» как образец героического эпоса. Особенности сюжета и композиции. Концепция героя в эпосе. Образы героев и богов.
2. Поэма Гомера "Одиссея". Особенности сюжета и композиции. Художественное своеобразие. Особенности эпического стиля.
3. Дидактический эпос. Гесиод как родоначальник жанра дидактического эпоса. Идея труда и справедливости в поэме «Труды и дни».
4. Происхождение древнегреческой лирики и ее формы. Представители элегии и ямба. Особенности стиля и метрики.
5. Мелическая поэзия и ее представители. Монодийная мелика, основные мотивы, стилистические и метрические особенности. Хоровая мелика, ее виды и назначение.
6. Происхождение трагедии. Эсхил – "отец трагедии". Эволюция творчества Эсхила. "Орестея" как единственный образец трагической трилогии.
7. Софокл – драматург периода расцвета афинской демократии. Основные черты его драматургии на примере трагедий «Антигона» и «Царь Эдип».
8. Еврипид – «философ на сцене». Общий характер творчества Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности на примере трагедий «Медея» и «Ипполит».
9. Возникновение греческой комедии, ее структура и идейно-художественное своеобразие. Проблематика творчества Аристофана. Комедийное мастерство Аристофана.
10. Исторические сочинения древнегреческих авторов. Особенности произведений Геродота и Фукидида. Ксенофонт, его исторические и мемуарно-биографические сочинения. Литературная деятельность Плутарха.
11. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Драматическая структура комедий, мотивы и сюжеты, характер персонажей.
12. Эллинистическая поэзия. Каллимах, его ученые и поэтические произведения. Литературная программа Каллимаха. Возникновение буколистической поэзии. Творчество Феокрита.
13. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика» как образец эллинистического эпоса. Трансформация эпических тем и мотивов. Идейные и художественные особенности поэмы.
14. Литературная деятельность Лукиана. Критика современности, развенчание мифологии. Особенности языка и стиля.

15. Греческий роман. Проблема происхождения романа. Основные представители. Буколистический роман Лонга.
16. Характеристика римской комедии (паллиаты). Отличие паллиаты от новоаттической комедии. Творчество Плавта. Сюжеты и персонажи. Композиция комедий. Язык комедий.
17. Творчество Теренция, отличительные особенности. Гуманизм и морализм Теренция. Эволюция творчества Теренция.
18. Римская проза конца Республики. Литературное творчество Гая Юлия Цезаря. «Комментарии» как литературный жанр. Исторические монографии Саллюстия. Корнелий Непот.
19. Литературная деятельность Цицерона. Речи. Теория ораторского искусства. Философско-политические сочинения. Культурно-историческое значение деятельности Цицерона.
20. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе вещей». Философское содержание и художественная форма поэмы.
21. Творчество неотериков. Поэзия Гая Валерия Катулла. Типы стихотворений. Тематика лирики Катулла и ее художественное своеобразие, соотношение с греческой поэзией.
22. Жизнь и творчество Вергилия. Сборник «Буколики». Традиции и новаторство. Дидактический эпос Вергилия «Георгики». Актуальность тематики.
23. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». Композиция поэмы. Миф и современность в поэме. Образы центральных героев. Язык и стиль поэмы. Отличие от гомеровского эпоса.
24. Творчество Горация. Проблематика. Особенности содержания и формы. Мировоззрение Горация. Литературные взгляды Горация. Поэтическое мастерство.
25. Римская элегия как оригинальный римский жанр: основной типаж, субъективные элементы, образ возлюбленной. Любовь и частная жизнь в элегиях Тибулла и Проперция.
26. Ранние произведения Овидия. Композиция и тематика. Новаторство Овидия. Творчество Овидия-изгнанника.
27. Мифологические поэмы Овидия «Метаморфозы» и «Фасты». Особенности композиции. Соотношение греческого и римского элементов. Язык и стиль.
28. Жизнь и творчество Сенеки. Характер философских и драматических произведений. Структура. «Новый стиль» Сенеки.

29. Сатирические произведения эпохи ранней Империи. Творчество Ювенала. Ранние и поздние сатиры. Творчество Марциала. Отличие от традиционной греческой эпиграммы. Различные виды эпиграмм.
30. Жизнь и творчество Апулея. Роман «Золотой осел». Композиция. Характер вставных новелл. Дидактическая идея "Метаморфоз". Язык и стиль Апулея.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Чтение, перевод, реальный, грамматический и исторический комментарий
текста Vergilius, Aeneis, II, []

arduus armatos mediis in moenibus astans
fundit equus uictorque Sinon incendia miscet
insultans. portis alii bipatientibus adsunt,
milia quot magnis umquam uenere Mycenis;
obsedere alii telis angusta uiarum
oppositis; stat ferri acies mucrone corusco
stricta, parata neci; uix primi proelia temptant
portarum uigiles et caeco Marte resistunt.'

Livius, Ab urbe condita, XXII, []

Hannibal quod agri est inter Cortonam urbem Trasumennumque lacum omni clade
belli peruastat, quo magis iram hosti ad uindicandas sociorum iniurias acuat; et iam
peruenerant ad loca nata insidiis, ubi maxime montes Cortonenses in
Trasumennum sidunt. uia tantum interest perangusta, uelut ad <id> ipsum de
industria relicto spatio; deinde paulo latior patescit campus;

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КОНТРОЛЮ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе трех документов:

1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г.
2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г.
3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2017/ 2018 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Экзаменационное задание состоит из двух вопросов: 1) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный и исторический комментарий текстов; 2) вопрос по истории античной литературы.	1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г. 2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г. 3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.
2.	Итоговая оценка по дисциплине формируется на основании нормативных документов.	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры классической филологии (протокол № 8 от 12 апреля 2018 г.)

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент _____

О. Г. Прокопчук

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
доктор филол. наук., профессор _____

И. С. Ровдо

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на 2017/ 2018 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	Экзаменационное задание состоит из двух вопросов: 1) чтение, перевод, грамматический, синтаксический, реальный и исторический комментарий текстов; 2) вопрос по истории античной литературы.	1. Правила проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования от 29.05.2012 г. 2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете от 18.08.2015 г. 3. Критерии оценки знаний и компетенций студентов по 10-балльной шкале от 22.12.2003 г.
2.	Итоговая оценка по дисциплине формируется на основании нормативных документов.	

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры классической филологии (протокол № 8 от 12 апреля 2018 г.)

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент



О. Г. Прокопчук

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
доктор филол. наук., профессор



И. С. Ровдо