

горада» (№ 4 (37), 2002 г.). Сюда же можно отнести заметки о разрушающихся храмах «Гіне царква» (№ 9 (18), 2000 г.), «Перазімуе ці не» (№ 12 (21), 2000 г.).

В № 6 (39) за 2002 год был опубликован «Спіс 30-і найбольш старых і адметных гістарычных будынкаў Барысава згодна іх каштоўнасці».

Таким образом, мы рассмотрели культурную направленность газеты «Гоман Барысаўшчыны» и пришли к следующим выводам.

1) «Гоман Барысаўшчыны» – одно из немногих региональных изданий, в котором постоянно публикуются разнообразные материалы на культурную тематику (до 40 %).

2) Материалы по культуре имеют конкретную «привязку» к Борисову и району и являются оригинальными, а не перепечаткой из других изданий.

3) Наряду с информационной и образовательной направленностью следует отметить проблемный подход, что указывает на четкую гражданскую позицию редакции газеты.

Наталля Кузьміч

ТЭМА КУЛЬТУРЫ НА СТАРОНКАХ РЭГІЯНАЛЬНАЙ ПРЭСЫ

(на прыкладзе раённых выданняў Гродзенскай вобласці)

У рэгіянальнай прэсе праблема прафесіяналізму журналістаў больш актуальная, чым, напрыклад, у рэспубліканскай. І на гэта ёсць свае прычыны. Адна з галоўных – падбор кадраў. У сталіцы іх дастатковы выбар, прычым у буйных газетах дзейнічае спецыялізацыя, дзе праблемамі культуры займаюцца пастаянныя журналісты, значыць, ёсць магчымасць на працоўваць практычны вопыт, сачыць за ім у іншых выданнях, паслядоўна вывучаць тэматыку, г. д. Такой магчымасці ў рэгіянальнай прэсе няма, аднак тут можна адзначыць добрае веданне масцовага культурнага асяродку, тых работнікаў, якія прафесійна займаюцца пытаннямі культуры ў раёне, самадзейных аматараў, пастаянны творчы кантакт з імі.

У газетах трох раёнаў Гродзенскай вобласці – смаргонскай “Светлы шлях”, шчучынскай “Дзянніца”, мастоўскай “Зара над Нёманам”, – як, у прынцыпе, і ў іншых раённых газетах, тэма культуры займае не асноўнае месца, але перыядычна на азначаную тэму з’яўляюцца матэрыялы розных жанраў: заметкі, інтэрв’ю, карэспандэнцыі, артыкулы, час ад часу

рэпартажы аб значных падзеях мясцовага культурнага жыцця, друкуюцца справаздачы.

Праблема прафесіяналізму адназначна вынікае з таго, што ў газеце трэба даць якасны інфармацыйны прадукт, які б зацікавіў патэнцыяльнага падпісчыка. Думаецца, такое разуменне ёсць у смаргонскіх журналістаў. У газеце “Светлы шлях” існуе пэўная сістэма ў асвятленні тэмы культуры: па-першае, публікацыі даюцца не ад выпадку да выпадку, а больш-менш рэгулярна; па-другое, асвятляюцца найбольш значныя падзеі і факты ў культурным жыцці; па-трэцяе, выкарыстоўваюцца розныя жанры, напрыклад, такія, як рэпартаж, заметка, замалёўка, карэспандэнцыя, інтэрв’ю, справаздача, разнастайныя формы падачы матэрыялу, што ўзбагачае стылёвую палітру публікацый.

Як вядома, Смаргоншчына з’яўляецца радзімай М. К. Агінскага, і ў Залессі штогод праводзяцца міжнародныя музычныя фестывалі, прысвечаныя яго творчасці. Газета шырока асвятляе падрыхтоўку і правядзенне фестывалю, прычым заўсёды на першай старонцы, як правіла, у форме справаздачы з элементамі рэпартажу, інтэрв’ю, таксама падаюцца фоталіюстрацыі. У Смаргоні, як і ў іншых раённых гарадах, адсутнічаюць тэатры і карцінныя галерэі, але тут нарадзіліся знакамітыя людзі: напрыклад, А. Дзяруга, заснавальнік народнага цымбальнага аркестра ў Смаргоні, які збіраў скарбы народнай музыкі яшчэ ў Заходняй Беларусі, і архітэктар У. Церабун, лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола Беларусі (рэдакцыя выкарыстоўвае імпрэзы, прысвечаныя іх творчасці, У. Церабун сістэматычна выступае на старонках газеты). На старонках выдання адлюстроўваюцца бягучыя з’явы культурнага жыцця ў раёне: пішацца пра выхаванне таленту ў школе мастацтваў, даецца слова работнікам аддзела культуры, ацэньваецца стан асобных аб’ектаў гісторыка-культурнай спадчыны, г. д. Прычым, як можна зразумець, у газеце ёсць журналіст, які стала асвятляе праблемы культуры, – Ала Страшынская.

У шчучынскай газеце “Дзянніца” палітра культуры прадстаўлена бядней. Думаецца, што тут не сфармавалася сістэма, калі не лічыць выключэннем тэматычную старонку “Пралеска”. Трапляюцца асобныя разавыя публікацыі (напрыклад, аб рэстаўрацыі аб’ектаў гісторыка-культурнай спадчыны, шырока падаецца ўшанаванне ў раёне штогод памяці патэкі А. Пашкевіч (Цёткі), ёсць матэрыялы пра бягучую дзейнасць устаноў культуры, г. зн. аб правядзенні разавых мерапрыемстваў). Вядома, калі адсутнічае строгая сістэма ў асвятленні пэўнай праблемы, то складана гаварыць пра нейкі прафесійны падыход. Калі няма сістэмнасці, калі за-

гадзя не вызначана мэта, не падобраны кампетэнтныя выканаўцы, якія ведаюць сваю задачу, тады не ўдаецца пазбегнуць выпадковасці і павярхоўнасці.

Свой падыход да тэмы культуры ў мастоўскай газеце “Зара над Нёмам”. Мясцовыя журналісты часта наведваюць народны музей у Гудзевічах; больш-менш рэгулярна асвятляецца дзіцячая творчасць; шырока падаецца самадзейная мастацкая творчасць – ёсць свае набыткі. Аднак заўважаецца, што не выпрацавана сістэма ў асвятленні тэмы культуры, дзе можна разнастаіць жанравую палітру, узбагачаць стыль, асобныя з’явы ў культуры, асабліва мясцовага гучання, уводзіць у кантэкст працэсаў у галіне культуры.

Такім чынам, асвятленне тэмы культуры на старонках раённай прэсы, несумненна, мае сваю спецыфіку, прычым не заўсёды атрымліваецца гаварыць аб прафесійным падыходзе да яе адлюстравання.

Наталья Нарынкевич

МОЛОДЕЖНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЕ (на примере борисовской газеты «Адзінства»)

Журналисты каждой районной газеты стремятся привлечь к своему изданию внимание большинства жителей региона. Молодежь – один из самых важных сегментов аудитории любого общественно-политического (в том числе и регионального) СМИ. Вопрос о наличии в Беларуси качественного и вместе с тем способного заинтересовать читателей молодежного издания сегодня остается открытым. Немногочисленные республиканские газеты («Знамя юности», «Переходный возраст», «Чырвоная змена») не всегда удовлетворяют потребности читателей в информации локального уровня. Неслучайно региональные издания создают молодежные приложения (областные «Минская праўда», «Гродзенская праўда» и брестская «Заря» – «Моладзь Міншчыны», «Молодежный курьер» и «Время для нас», городская «Витьбичи» – «Ради тебя» и др.).

Борисовская еженедельная газета «Адзінства» с 1999 г. выпускает тематическую полосу «Планета молодежи» (в среднем один раз в месяц). С июля текущего года страница трансформировалась в четырехполосный полноцветный спецвыпуск с тем же названием. Кроме того, достаточно большое количество информационных текстов о событиях, в которых уча-