

же входили бы в общенациональную сеть местного радиовещания.

Учитывая развитие новых информационных технологий и основываясь на современных тенденциях развития СМИ, определены следующие направления развития регионального вещания Беларуси в ближайшее десятилетие:

- сохранение сети государственных аудиовизуальных СМИ;
- освещение местным радиовещанием и телевидением не только местных, но и тех событий, которые интересуют местную аудиторию, где бы они ни происходили;
- переход региональных СМИ от проводного вещания к смешанному (эфирно-проводному), а затем – к эфирному;
- контроль со стороны государства негосударственных станций через систему нормативных правовых актов;
- создание информационных агентств, обеспечивающих местные радиостанции общенациональной и международной информацией;
- сохранение контроля за распределением частот вещания в ведении государства.

Валентина Белякова

МЕСТО И РОЛЬ ОБЛАСТНОЙ ПРЕССЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ МЕДИАЛАНДШАФТЕ

Областная, региональная и корпоративная пресса Беларуси в период трансформации на рубеже тысячелетий сохранила свой официальный статус и, по мере возможностей, продолжает отражать точку зрения на тот или иной факт, событие, явление своих учредителей – административных органов «вертикали» государственной власти соответствующего масштаба.

Научную актуальность и профессиональный интерес вызывают, прежде всего, следующие вопросы:

Каков потенциал областной печати сегодня?

Каковы ее место и роль в современном газетном мире?

Какова реальная перспектива областной периодики в XXI веке, веке информационных технологий?

Областные органы государственной власти, ареал распространения которой, как правило, совпадает с границами аудитории, потребляющей информационную продукцию официального издания соответствующего масштаба, посредством такого рода газет выражают волю электората.

В свою очередь народ, общество посредством прессы: в своих авторских публикациях (письмах и корреспонденциях), через интервью, точку зрения профессиональных журналистов, призванных отражать общественное мнение – информируют власть о своих настроениях, недовольствах, пожеланиях. Так функционирует замкнутая система «власть – пресса – общество; общество – пресса – власть».

Областная пресса сохранила свою значимость и ведущую роль в решении актуальных повседневных социальных, экономических, бытовых и политических проблем, прежде всего местного масштаба. Читатель признает ее «своей», узнаваемой и доверяет порою значительно больше, чем чужим и далеким СМИ.

В непростой период ломки идеалов и стереотипов областная пресса сохраняет свой относительно стабильный рейтинг, тиражи и то, что принято называть современным понятием: «аудитория». Каждая из шести областных газет Беларуси сохранила свои логотипы и читателя, несмотря на возникновение ряда конкурирующих изданий в регионах. Обратимся к обзору отдельных вопросов организации творческого процесса в изданиях данного типа на примере газеты столичной области.

Минская область – крупнейшая из областей Беларуси, где проживает 15,5 процентов населения и 13 процентов общей численности экономически активного населения. При этом производится четверть всей сельскохозяйственной продукции Беларуси, а на долю промышленности приходится 30 процентов валового внутреннего продукта. На ее территории расположен ряд уникальных объектов. Предприятие горнодобывающей промышленности в Солигорске. «БелАЗ» – завод большегрузного автомобилестроения в Жодино. Крупнейшая в Беларуси электростанция в Смолевичах и др. Предприятия области осуществляют внешнеторговое сотрудничество более чем с сотней стран мира, более половины экспорта поставляется в дальнее зарубежье.

Сотни школ, библиотек, клубов, лечебных учреждений, спортивных сооружений живут полноценной повседневной жизнью со своими успехами и проблемами, отражение которых мы находим на страницах «Минской праўды». Опыт работы творческого коллектива этого издания, неоднократно признаваемого лучшей областной газетой страны, являющейся лауреатом ряда международных конкурсов, представляет собой универсальный модуль теоретического исследования изданий аналогичного типа. Структура редакции, организация творческого процесса соответствуют традиционным профессиональным параметрам: статусу и ма-

териально-техническому обеспечению издания такого формата. Контент-анализ жанрово-стилистической палитры, проблематики, режиссуры и дизайна «Мінскай праўды», в сентябре 2005 года отметившей 55-летие, свидетельствует о том, что на ее страницах представлен самый разнообразный спектр информации: политической, экономической, социально-бытовой, культурно-просветительской и пр.

Газета довольно успешно выполняет функцию информирования граждан о важнейших общественно значимых событиях области. Практически в каждом номере публикуются материалы об успехах предприятий, решении конкретной проблемы на месте. Ощущается оптимистическая позиция газеты и ее стремление убедить читателя в том, что область и республика постепенно, но неуклонно развиваются, поднимаются, вырываются из тисков постперестроечного хаоса.

При этом журналисты не избегают острых углов. Слово предоставляется и рядовым труженикам, и представителям коллективов. Центральной темой на страницах газет является освещение работы областного, городских, районных и местных Советов депутатов.

Публикуются официальная хроника и отчеты с заседаний исполкомов. Журналисты информируют читателей о сути поднимаемых проблем. Комментарии и различные точки зрения по спорным вопросам, предлагают пути разрешения сложных производственных и житейских вопросов. Ощущается плодотворность творческих контактов газеты и компетентных специалистов управленческих кадров «вертикали». Сотрудничество строится на соавторской, но никак не конфронтационной и зависимой основе.

Общая линия газеты и творчество ряда журналистов остаются верными освещению правды жизни и художественности слова. На страницах официального органа столичной области не встретишь надоевших рекламных блоков, «чернуху» или «порнуху». Среди содержательных идейно выдержанных текстов и освещения актуальных тем повседневно есть место миру прекрасного: о человеке, природе, искусстве; новостям зарубежья и лирическим зарисовкам поэтов и эссеистов.

Редакция столичной областной газеты в последние годы активно использует компьютерные и веб-технологии. Сочетание традиционных для «старых» газет элементов техники полиграфического оформления с компьютерной графикой, использованием цветовой гаммы создает новый уровень проблем, решение которых невозможно без высокой квалификации и профессиональной подготовки. В частности, в редакции скромно

используются возможности компьютерных графических программ по причине недостаточного штата квалифицированных работников секретариата.

Областная пресса Беларуси сохранила свой потенциал и относительную стабильность функционирования, рейтинга, тиража, а также социально значимую нишу и перспективу на будущее. Данный сегмент региональной прессы локален, действенен и эффективен в решении конкретных задач информационного плана, стоящих перед ней, прекрасно ориентирующейся на местной территории и в калейдоскопе региональных проблем, вытекающих из общегосударственных интересов.

Ряд вопросов, безусловно, перевешивает диапазон действенности областного официального издания. Но в пределах своей компетенции, в частности, «Мінская праўда» критикует, советует, предлагает, рекомендует и добивается высокой эффективности выступлений.

Анализ практического опыта работы редакционного коллектива газеты «Мінская праўда», а также контент-анализ эмпирического материала позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Областная пресса в сложный период динамичной трансформации информационного пространства сумела сохранить статус регионального официального издания и соответствующую нишу в национальном медиаландшафте, обеспечив относительную стабильность функционирования, рейтинга, тиража.

2. Областная печать, являя собой высший уровень региональной прессы, призвана по статусу быть подлинно массовой и популярной газетой, которая ближе других стоит к читателю, что обязывает ее быть в гуще событий, черпать из реальной действительности темы, факты, аргументы, героев.

3. Областная печать XXI века менее ортодоксальна по содержанию и более совершенна по оформлению. Творческий коллектив и секретариат редакции находятся в постоянном поиске, в процессе которого, безусловно, случаются и промахи, но налицо и обретения, и находки. Однако режиссура газетного номера и дизайн издания хотя и осуществляются на базе внедряемых компьютерных технологий, требуют принципиального повышения квалификации технических кадров и дальнейшей модернизации для производства конкурентоспособной информационной продукции современного типа.