

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Стилевая динамика прозы Анатолия Гаврилова

Цалко Дмитрий Владимирович

Руководитель: Блищ Наталья Леонидовна

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы: 60 страниц, список использованной литературы включает 42 источника.

Ключевые слова: ФРАГМЕНТ, СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ, ДНЕВНИКОВАЯ ЗАПИСЬ, НЕДОВЕРИЕ, МЕТАВЫСКАЗЫВАНИЕ, ИНТЕРТЕКСТ.

Объект исследования – рассказы А. Гаврилова.

Цель дипломной работы – раскрыть специфику стилевой динамики прозы Анатолия Гаврилова.

Методология исследования. В основу дипломной работы положены историко-литературный и сравнительно-типологический методы в сочетании с методикой микростилистики.

Полученные результаты и научная новизна работы. В результате проведенного исследования установлено, что в прозе А. Гаврилова стилевой доминантой становится фрагментарность. Раскрыты повествовательные стратегии в прозе писателя, способствующие динамике движения от прозы к поэзии. Во многом они обусловлены характером соотношения лирического героя и нарратора, обнажают черты поэтики недоверия, акцентируют приемы поэтизации.

Новизна настоящего исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка рассмотрения прозы А. Гаврилова в динамике и с позиций микростилистики.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в вузовском учебном процессе, при составлении учебных программ, разработке лекционного курса по истории русской литературы рубежа XX-XXI вв.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности ее выполнения. Дипломная работа представляет собой самостоятельно выполненное исследование. Материалы и полученные результаты дипломной работы достоверны.

ABSTRACT

Total amount of the work: 60 pages, 42 reference sources were used.

Keywords:FRAGMENT, COMPOSIT SYNTACTIC WHOLE, SCHEDULED RECORDING, DISCREDIT, METATEXT, INTERTEXT.

The object of this work is the stories of A. Gavrilov.

The goal of the work is to reveal the specific character of the style dynamics of prose of Anatoly Gavrilov.

Methodology of the study. The diploma work is based on the historical-literary and comparative-typological methods in combination with the microstylistics technique.

The results obtained and the scientific novelty of the work. As a result of the conducted research it is established that in the prose of A. Gavrilov, the fragmented nature becomes the style dominant. Narrative strategies in the writer's prose are revealed, which contribute to the dynamics of the movement from prose to poetry. In many ways, they are due to the nature of the relationship between the lyric hero and narrator, reveal the features of the poetics of mistrust, and accentuate the techniques of poetry.

The novelty of this study is that for the first time an attempt has been made to consider A. Gavrilov's prose in dynamics and from the standpoint of microstylistics.

Recommendations for the implementation of the results. The results of the research can be used in the university educational process, in the preparation of curricula, the development of a lecture course on the history of Russian literature at the turn of the twentieth and twenty-first centuries.

Confirmation of the reliability of materials and the results of the thesis work, the independence of its implementation. The degree work is a self-executed study. The materials and the results of the thesis are true.

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём дыпломнай працы: 60 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 42 крыніцы.

Ключавыя словы: ФРАГМЕНТ, СКЛАДАНАЕ СІНТАКСІЧНАЕ ЦЭЛАЕ, ДЗЁННІКАВЫ ЗАПІС, НЕДАВЕР, МЕТАТЭКСТ, ИНТЭРТЭКСТ.

Аб'ект даследавання - апавяданні А. Гаўрылава.

Мэта дыпломнай працы - раскрыць спецыфіку стылёвай дынамікі прозы Анатоля Гаўрылава.

Метадалогія даследавання. У аснову дыпломнай працы пакладзены гісторыка-літаратурны і параўнальна-тыпалагічны метады ў спалучэнні з метадыкай мікрастылістыка.

Атрыманыя вынікі і навуковая навізна працы. У выніку праведзенага даследавання ўстаноўлена, што ў прозе А. Гаўрылава стылёвай дамінантай становіцца фрагментарнасць. Раскрыты апавядальныя стратэгіі ў прозе пісьменніка, якія спрыяюць дынаміцы руху ад прозы да паэзіі. Шмат у чым яны абумоўлены характарам суадносін лірычнага героя і нарратара, агаляюць рысы паэтыкі недаверу, акцэнтуюць прыёмы паэтызацыя.

Навізна гэтага даследавання складаецца ў тым, што ў ім упершыню прадпрынята спроба разгляду прозы А. Гаўрылава ў дынаміцы і з пазіцыі мікрастылістыкі.

Рэкамендацыі па ўкараненні атрыманых вынікаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў вузаўскім навучальным працэсе, пры складанні навучальных праграм, распрацоўцы лекцыйнага курса па гісторыі рускай літаратуры мяжы XX-XXI стст.

Пацверджанне дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасці яе выканання. Дыпломная праца ўяўляе сабой самастойна выкананае даследаванне. Матэрыялы і атрыманыя вынікі дыпломнай працы пэўныя.