

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Танатос и Эрос в Денисьевском цикле Ф.И. Тютчева.

Фельдшера Юлия Борисовна

Руководитель: Блищ Наталья Леонидовна

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Работа включает в себя титульный лист, оглавление, рефераты на трёх языках, введение, три главы, заключение, список использованных источников, приложение. Общий объём – 50 машинописных страниц, список использованных источников включает 30 наименований.

Ключевые слова: «ДЕНИСЬЕВСКИЙ ЦИКЛ», ЭРОС, ТАНАТОС, ФРАГМЕНТ, ЦИКЛИЗАЦИЯ, МОТИВ.

Объект исследования – ряд стихотворений, которые литературоведы относят к «Денисьевскому циклу».

Цель исследования – раскрыть особенности художественного воплощения философских категорий Эроса и Танатоса и способы их корреляции в «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева.

Методы исследования: историко-литературный, структурно-семантический, сопоставительный анализ.

Новизна видится в том, что с точки зрения корреляции мотивов Эроса и Танатоса «Денисьевский цикл» Тютчева в литературоведении пристально не рассматривался.

Полученные результаты. Выявлены особенности исследовательской циклизации группы стихотворений, относящихся к «Денисьевскому циклу». Раскрыто своеобразие поэтического воплощения Эроса и Танатоса в нем.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе и при подготовке рефератов и курсовых работ по творчеству Ф.И. Тютчева.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Работа ўключае ў сябе тытульны ліст, змест, рэфераты на трохмовах, увядзенне, трыкіраўніка, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц, прыкладанне. Агульны аб'ём - 50 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 30 найменняў.

Ключавыя словы: «ДЗЯНІСЬЕЎСКІ ЦЫКЛ», ЭРАС, ТАНАТАС, ФРАГМЕНТ, ЦЫКЛІЗАЦЫЯ, МАТЫЎ.

Аб'ект даследавання - шэраг вершаў, якія літаратурна ўяўляюць да «Дзянісьеўскага цыклу».

Мэта даследавання -

раскрыць асаблівасці мастацкага ўвасаблення філасофскіх катэгорый Эраса і Танатаса і спосабы іх карэляцыі ў «Дзянісьеўскім цыкле» Ф.І. Цютчава.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, структурна-семантычны, супастаўляльны аналіз.

Навізна бачыцца ў тым, што з пункту гледжання карэляцыі матываў Эраса і Танатаса «Дзянісьеўскі цыкл» Цютчава ў літаратурна ўспевільна не разглядаўся.

Атрыманыя вынікі. Выяўлены асаблівасці даследчай цыклізацыі груп вершаў, якія адносяцца да «Дзянісьеўскага цыклу». Раскрыты свае асаблівасці паэтычнага ўвасаблення Эраса і Танатаса ў ім.

Практычная значнасць.

Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе і пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па творчасці Ф.І. Цютчава.

Дыпломная праца напісаная самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. The diploma thesis includes a title page, a table of contents, abstracts in three languages, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of cited source, and an appendix. The total volume comprises 50 typewritten pages; the list of used sources includes 30 titles.

Key words: "DENISIEVSKY CYCLE", EROS, TANATOS, FRAGMENT, CYCLIZATION, MOTIV.

The object of the research is a series of poems, which literary critics refer to the "Denisievskycycle".

The subject of the research is to reveal the features of the artistic embodiment of the philosophical categories of Eros and Thanatos and the ways of their correlation in the "Denisievsky cycle" by F.I. Tyutchev.

The **methods of research** are historical and literary, structural-semantic, comparative analysis.

The **novelty** is seen in the fact that as far as the correlation of the motives of Eros and Thanatos are concerned, Tyutchev's "Denisievsky cycle" was not considered in literary criticism.

The **results** are as follows: the features of the research cyclization of a group of poems related to the «Denisievsky cycle» are defined. The originality of the poetic embodiment of Eros and Thanatos in it is revealed.

As for the **practical significance**, the materials of the thesis can be used in the educational process and in the preparation of abstracts and course projects devoted to the works of F.I. Tyutchev.

The thesis is written independently.