

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Двойное освещение женских характеров в пьесах А.П. Чехова
(«Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

Сурдо Анастасия Александровна

Руководитель: Яницкая Светлана Станиславовна

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы – 68 страниц, включая 3 таблицы, список использованной литературы насчитывает 50 источников.

Ключевые слова: «ДВОЙНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ», ЖЕНСКИЕ ХАРАКТЕРЫ, ПЕРСОНАЖИ-ЖЕНЩИНЫ, ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСЫ.

Объект исследования – пьесы А.П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»)

Цель дипломной работы – проанализировать феномен «двойного освещения» женских характеров в пьесах А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Методология исследования. В основу дипломной работы положены описательный, аналитический, историко-литературный и сравнительно-сопоставительный методы изучения художественных текстов.

Полученные результаты и научная новизна работы. В результате проведенного исследования установлено, что в создании главных и второстепенных женских характеров в пьесах Чехова определяющую роль играет их «двойное освещение». Драматург, соединяя бытовое и лирическое, низкое и высокое, переходя от драматизма к комизму, от трагизма к фарсу, мастерски сочетая в одном характере противоположные качества, заставляет то сочувствовать своим героям, то смеяться над ними. Персонажи-женщин, как и вообще чеховских персонажей, нельзя разделить на положительные и отрицательные: характеры их сложны и неоднозначны, противоречивы и изменчивы.

Новизна настоящего исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного рассмотрения женских характеров в пьесах А.П. Чехова («Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад») сквозь призму их «двойного освещения».

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе как высшей, так и средней школы при написании рефератов, сообщений, при составлении учебных программ, разработке лекционного курса по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков и спецкурса по русской драматургии рубежа XIX–XX веков.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности ее выполнения. Дипломная работа «“Двойное освещение” женских характеров в пьесах А.П. Чехова (“Чайка”, “Три сестры”, “Вишнёвый сад”)» представляет собой самостоятельно выполненное исследование. Материалы и полученные результаты дипломной работы достоверны.

РЭФЕРАТ

Агульны **аб'ём** дыпломнай працы – 68 старонак, уключаючы 3 табліцы, спіс выкарыстаннай літаратуры налічвае 50 крыніц.

Ключавыя слова: «ПАДВОЕНАЕ АСВЯТЛЕННЕ», ЖАНОЧЫ ХАРАКТАР, ПЕРСАНАЖЫ-ЖАНЧЫНЫ, ДРАМАТУРГІЯ, ГЕСЫ.

Аб'ект даследавання – п'есы А.П. Чэхава («Чайка», «Тры сястры», «Вішнёвы сад»)

Мэта дыпломнай працы – прааналізаваць феномен «падвоенага асвятлення» жаночых характараў у п'есах А.П. Чэхава «Чайка», «Тры сястры», «Вішнёвы сад».

Метадалогія даследвання. У аснову дыпломнай працы пакладзены апісальны, аналітычны, гісторыка-літаратурны і параўнальнапастаўляльны метады вывучэння мастацкіх тэкстаў.

Атрыманыя вынікі і навуковая навізна працы. У выніку праведзенага даследавання ўстаноўлена, што ў стварэнні галоўных і другасных жаночых характараў у п'есах Чэхава галоўную ролю іграе іх «падвоенае асвятленне». Драматург, злучаючы бытавое і лірычнае, нізкае і высокое, пераходзячы ад драматызму да камізму, ад трагізму да фарсу, памайстэрску спалучаючы ў адным характары супрацьлеглыя якасці, прымушае то спачуваць сваім героям, то смяяцца над імі. Персанажаў-жанчын, як і наогул чэхаўскіх персанажаў, нельга падзяліць на станоўчыя і адмоўныя: характары іх складаныя і неадназначныя, супярэчлівые і зменлівые.

Навізна дадзенага даследавання заключаецца ў tym, што ў ім упершыню спрабуеца комплексны разгляд жаночых характараў у п'есах А.П. Чэхава («Чайка», «Тры сястры», «Вішнёвы сад») праз прызму іх «падвоенага асвятлення».

Рэкамендациі выкарыстанні атрыманых вынікаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе як вышэйшай, так і сярэдняй школы пры напісанні рэфератаў, паведамленняў, пры складанні навучальных праграм, распрацоўцы лекцыйнага курса па гісторыі рускай літаратуры канца XIX – пачатку XX стагоддзяў і спецкурса па рускай драматургіі мяжы XIX–XX стагоддзяў.

Пацверджанне дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасці яе выканання. Дыпломная праца «"Падвоенае асвятленне" жаночых характараў у п'есах А.П. Чэхава ("Чайка", "Тры сястры", "Вішнёвы сад")» уяўляе сабой самастойна выкананае даследаванне. Матэрыялы і атрыманыя вынікі дыпломнай працы дакладныя.

ABSTRACT

The total **amount** of the thesis is 68 pages, including 3 tables, the list of references includes 50 sources.

Key words: «DOUBLE ILLUMINATION», FEMALE CHARACTERS, FEMALE FIGURES, DRAMA, PLAYS.

The object of the study is A.P. Chekhov («The Seagull», «Three Sisters», «Cherry Orchard»).

The purpose of the thesis is to analyze the phenomenon of «double illumination» of female characters in A.P. Chekhov's («The Seagull», «Three Sisters», «Cherry Orchard»).

Methodology of the study. The diploma research is based on the descriptive, analytical, historical-literary and comparative methods of studying literary texts.

The results obtained and the scientific novelty of the paper. As a result of the conducted research, it was established that in the creation of the main and secondary female characters in Chekhov's plays, their «double illumination» plays a decisive role. The playwright, combining the everyday and the lyrical, the low and the high, moving from drama to comedy, from tragedy to farce, skillfully combining in one character the opposite qualities, makes one then sympathize with his heroines, then laugh at them. Female figures, like Chekhov's characters in general, can not be divided into positive and negative characters: their characters are complex and ambiguous, contradictory and changeable.

The novelty of this study is that it attempted for the first time to comprehensively consider female characters in the plays of A.P. Chekhov («The Seagull», «Three Sisters», «Cherry Orchard») through the prism of their «double illumination».

Recommendations for the implementation of the results. The results of the research can be used in the educational process of both higher and secondary schools when working on essays, papers, curricula, the development of lecture courses on the history of Russian literature at the end of the nineteenth and early twentieth centuries and on Russian drama at the turn of the 19th and 20th centuries.

Reliability of the results. The study «Double illumination» of female characters in the plays of A.P. Chekhov («The Seagull», «Three Sisters», «Cherry Orchard») was carried out independently. The results of the thesis are reliable.