

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Мольериана М. Булгакова.

Соловьева Виктория Александровна

Руководитель: Скоропанова Ирина Степановна

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Дипломная работа включает титульный лист, оглавление, рефераты, введение, в котором определены цель, задачи, объект, предмет, методы исследования, его актуальность, три главы, заключение, список использованных источников. Общий объём – 51 машинописных страниц, список использованных источников включает 55 наименований.

Ключевые слова: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, БУЛГАКОВ, МОЛЬЕР, ОБРАЗ ГЕНИЯ, МОЛЬЕРИАНА, ХУДОЖНИК И ВЛАСТЬ.

Объект исследования – мольериана М. Булгакова.

Предмет исследования – пьеса М. Булгакова «Кабала святош» и роман писателя «Жизнь господина де Мольера».

Цель исследования – рассмотреть творческий диалог М. Булгакова с Мольером в пьесе «Кабала святош», романе «Жизнь господина де Мольера».

Методы исследования: историко-литературный, биографический, аналитический, рецептивный.

Актуальность и выбор темы обусловлены стремлением реактуализировать «мольеровские» произведения М. Булгакова, дающие образец преданности искусству в противовес его усиливающейся коммерциализации в настоящее время.

Научная новизна заключается во взаимодополняющей характеристике образов Мольера, созданных М. Булгаковым-драматургом и М. Булгаковым-прозаиком.

Полученные результаты: а) образ Мольера можно рассматривать как экзистенциального «двойника» М. Булгакова; б) булгаковский Мольер – главная удача мировой литературной мольерианы.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе и при подготовке рефератов и курсовых работ по творчеству М. Булгакова.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Дыпломная работа ўключае тытульны ліст, змест, рэфераты, увядзенне, у якім вызначаны мэта, задачы, аб'ект, прадмет, метады даследавання, яго актуальнасць, трыкіраўніка, заключэнне, спіс выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём - 51 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 55 найменняў.

Ключавыя словы: РУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, БУЛГАКАЎ, МАЛЬЕР, ОБРАЗ ГЕНІЯ, МАЛЬЕРЫЯНА, МАСТАК І ЎЛАДА.

Аб'ект даследавання – мальерыяна М. Булгакава.

Прадмет даследавання – п'еса М. Булгакава «Кабала святош» і раман пісьменніка «Жыццёспадара дэ Мальера».

Мэта даследавання – разгледзець творчы дыялог М. Булгакава з Мал'ерам у п'есе «Кабала святош», рамане «Жыццёспадара дэ Мальера».

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, біяграфічны, аналітычны, рэцэптыўны.

Актуальнасць і выбартэмы абумоўлены імкненнем рэактуалізаваць «мальераўскія» творы М. Булгакава, якія даюць ўзор аднасімастацтва ў процівагу яго ўзмацнення амерыцыялізацыі ў цяперашні час.

Навуковая навізна заключаецца ва ўзаемадапаўняльнай характарыстыцы вобразаў Мальера, створаных М. Булгакавым-драматургам і М. Булгакавым-празаікам.

Атрыманыя вынікі: а) вобраз Мальера можна разглядаць як экзістэнцыяльнага «двайніка» М. Булгакава; б) булгакаўскі Мальер - галоўны поспех сусветнай літаратурнай мальерыяны.

Практычная значнасць.

Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе і пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па творчасці М. Булгакава.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

The diploma thesis includes a title page, a table of contents, abstracts in three languages, an introduction in which the goal, objectives, object, subject, research methods, its relevance are described; three chapters, conclusion, list of sources used. The total volume is 51 typewritten pages; the list of sources cited includes 55 items.

Key words: RUSSIAN LITERATURE, BULGAKOV, MOLIÈRE, IMAGE OF GENIUS, MOLIERIANA, ARTIST and POWER.

The **object of the study** is M. Bulgakov's Molieriana.

The **subject of the study** is the play "Kabala svjatosh" and novel "The Life of Monsieur de Molière" by M. Bulgakov.

The **aim of the research** is to consider the creative dialogue of M. Bulgakov with Molière in the play "Cabala svjatosh" and the novel "The Life of Monsieur de Molière".

The **methods of research** are historical-literary, biographical, analytical and receptive.

The **relevance and choice of the topic** are conditioned by the desire to reactivate the "Molière" works by M. Bulgakov, which give a model of devotion to art as opposed to its growing commercialization at the present time.

The **results obtained** are a) the image of Molière can be regarded as the existential "Doppelgänger" of M. Bulgakov; b) Bulgakov Molière is the main success of the world literary Molieriana.

As far as the **practical significance** is concerned, the materials of the thesis can be used in the educational process and in the preparation of abstracts and course projects devoted to the works by M. Bulgakov.

The thesis is written independently.