

Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

«ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ-АНТИУТОПИЯХ НА  
ПРИМЕРЕ Е. ЗАМЯТИНА «МЫ» И Э. БЕРДЖЕСА «ЗАВОДНОЙ  
АПЕЛЬСИН»

Силицкий Артем Андреевич

Руководитель: Башкиров Дмитрий Леонидович

## РЕФЕРАТ

**Ключевые слова:** ЖАНР, УТОПИЯ, АНТИУТОПИЯ, ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ, ОБРАЗ ПОКОЛЕНИЯ, СВОБОДА, ИДЕНТИФИКАЦИЯ, ТОТАЛИТАРИЗМ.

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, 2 глав, заключения, и списка использованной литературы. Объем: - 52с., список использованной литературы – 23 источника.

**Объект исследования:** антиутопическая традиция как отдельный литературный жанр.

**Предмет исследования:** стилистические и сюжетные признаки антиутопии на примере произведений Е. Замятина «Мы» и Э. Берджеса «Заводной апельсин».

**Цель работы** состоит в выявлении основных признаков антиутопии и сопоставлении романов Е. Замятина «Мы» и Э. Берджеса «Заводной апельсин».

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи:**

- 1) Анализ причин появления антиутопии как жанра;
- 2) Определение и систематизация жанровых признаков антиутопии;
- 3) Изучение романов Е. Замятина «Мы» и Э. Берджеса «Заводной апельсин» как произведений антиутопического жанра;
- 4) Выявление общего и особенного в произведениях Э. Берджеса и Е. Замятина.

В настоящей работе использовались следующие **методы** научного исследования: анализа, синтеза, классификации, обобщения, сравнительный метод.

1. **Новизна:** Семашко К. С. – 75 руб.
2. Мартинкевич Е. В. - 25 руб.
3. Сакович М. В. - 25 руб.
4. Цалко Д. В. - 25 руб.
5. Папковская Н. А. - 25 руб.
6. Кузнецова М. В. - 25 руб.

Автор работы указывает, что все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

Использование результатов исследования является возможным при изучении общего курса по антиутопической литературе, а также при проведении тематических занятий по творчеству Е. Замятина и Э. Берджеса.

## ABSTRACT

”

**Key words:** GENRE, UTOPIA, DISTOPIA, PERSONAL ISSUE, GENERATION IMAGE, FREEDOM, IDENTIFICATION, TOTALITRINISM.

**Work structure:** this work consists of introduction, 3 parts, conclusion and list of used literature. Volume: - 52p., bibliography – 23sources.

**Theobjectoftheresearchis** dystopia tradition as unique genre in the literature.

**Thesubjectoftheresearch** are stylistic and storyline indications of dystopia in novels E. Zamyatin “We” and A. Burgess “Clockwork orange”.

**Aim:** to find out the main signs of dystopia and comparison novels of E. Zamyatin “We” and A. Burgess “Clockwork orange”.

**Research tasks:**

- 1) Analysis of genesis dystopia as genre;
- 2) Definition and systematization genre indications of dystopia;
- 3) Investigating of novels of E. Zamyatin “We” and A. Burgess “Clockwork orange” as dystopia genre;
- 4) Identification of general and special attributes in novels of E. Zamyatin “We” and A. Burgess “Clockwork orange”.

Next scientific **methods** were used in this work: analysis, synthesis, classification, consolidation, comparative method.

The use of the results of the work may be used in general course on foreign dystopia’s literature, as well as in conducting thematic studies on the works of E. Zamyatin and A. Burgess.

The author acknowledges that all borrowed from the literature and other sources of theoretical, methodological and methodical principles and concepts accompanied by links to their authors.

## РЭФЕРАТ

**Ключавыя словы:** ЖАНР, УТОПЯ, АНТЫУТОПЯ, ПРАБЛЕМА АСОБЫ, ВОБРАЗ ПАКАЛЕННЯ, СВАБОДА, ІДЭНТЫФІКАЦЫЯ, ТАТАЛІТАРЫЗМ.

**Структура і аб'ём:** работа складаецца з уводзін, 3 частак, вывадаў і спіса выкарыстанай літаратуры. Аб'ём: -52 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 23 крыніцы.

**Аб'ект даследавання:** антыутопічная традыцыя як асобны літаратурны жанр.

**Прадмет даследавання:** стылістычныя і сюжэтныя прыкметы антыутопіі на прыкладзе твораў Я. Замяціна “Мы” і Э. Бёрджэса “Завадны апельсін”.

**Мэта работы** заключаецца ў выяўленні асноўных прыкмет антыутопіі і сапастаўленні раманаў Я. Замяціна “Мы” і Э. Бёрджэса “Завадны апельсін”.

Для дасягнення пастаўленай мэты былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) Аналіз прычын паяўлення антыутопіі як жанра;
- 2) Выяўленне і сістэматызацыя жанравых прыкмет антыутопіі;
- 3) Вывучэнне раманаў Я. Замяціна “Мы” і Э. Бёрджэса “Завадны апельсін” як твораў антыутопічнага жанра;
- 4) Выяўленне агульнага і асобнага ў творах Я. Замяціна і Э. Бёрджэса.

У дадзенай рабоце былі выкарыстаны наступныя метады навуковага даследавання: аналіза, сінтэза, класіфікацыі, абагульнення, параўнальны метады.

**Навізна:** Аўтар работы пацвярджае, што ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэрэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры вивучэнні агульнага курса па антыутопічнай літаратуры, а таксама пры аправадзненні тэматычных заняткаў па творчасці Я. Замяціна і Э. Бёрджэса.