

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Драматургия Н. Коляды (специфика жанра).

Семашко Константин Сергеевич.

Руководитель: Гончарова-Грабовская С.Я.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Структура и объем.** Общий объем – 63 машинописные страницы, список использованных источников включает 60 наименований.

**Ключевые слова:** Н.Коляда, жанр, комедия, трагедия, трагикомедия, мелодрама, герой, конфликт, сюжет, интертекстуальность.

**Объект исследования** – пьесы Н. Коляды («Нелюдимо наше море...Или корабль дураков», «Птица Феникс», «Уйди-уйди» и «Старосветские помещики»).

**Предмет исследования** – анализ пьес с точки зрения их жанровой специфики.

**Цель работы:** выявить жанровую специфику пьес Н. Коляды («Нелюдимо наше море...Или корабль дураков», «Птица Феникс», «Уйди-уйди» и «Старосветские помещики»).

**Методы исследования:** историко-литературный, сравнительно-типологический анализы.

**Актуальность избранной темы** обусловлена появлением новых жанровых образований в современной русской драматургии, их недостаточной изученностью в творчестве Н. Коляды.

**Научная новизна** заключается в том, что в пьесах Н. Коляды выявлены жанровые доминанты комедии, трагедии, мелодрамы, трагикомедии и обнаружено присутствие в их жанровой структуре других жанровых элементов, что дает основание говорить о жанровом синкретизме.

**Полученные результаты.** Выявлено жанровое своеобразие пьес Н. Коляды, выделены их жанровые доминанты.

**Практическая значимость.** Материал диссертационной работы можно использовать в учебном процессе при написании курсовых и дипломных работ по специфике жанра, при подготовке рефератов и докладов по проблемам современной русской драматургии.

Магистерская диссертация написана самостоятельно.

## GENERAL DESCRIPTION OF THE WORK

The thesis consists of 63 pages, the list of literature contains 60 sources.

**Keywords:** N. Kolyada, genre, comedy, tragedy, tragicomedy, melodrama, character, conflict, plot, intertextuality.

**The object of the study:** N. Kolyada's plays ("Nelyudimonashe more... ili Korabl' durakov", "Ptitsa Feniks", "Uydi-Uydi", "Starosvetskiy epomeshiki").

**The subject of the study:** literary analysis of the plays respecting their genre specificity.

**The purpose of the thesis:** to identify genre specificity of N. Kolyada's plays ("Nelyudimonashe more... ili Korabl' durakov", "Ptitsa Feniks", "Uydi-Uydi", "Starosvetskiy epomeshiki").

**Research methods:** historical, literary, comparative and typological analysis.

**Relevance of the study** is due to the emergence of new genre formations in modern Russian dramaturgy, by the insufficient study of these phenomena of N. Kolyada's works.

**Novelty of the study.** Genre dominants of comedy, tragedy, tragicomedy and melodrama are detected in N. Kolyada's plays, other genres' elements are found in their genre structure, which gives a reason to say about genre syncretism.

**Practical significance.** The materials of the research can be used in making genre studies and research works, in writing essays and reports on modern Russian dramaturgy.

The thesis was written independently.

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

**Структура і аб'ём.** Агульны аб'ём – 63 старонкі друкаванага тэксту, спіс выкарастаных крыніц уключае 60 пазіцый.

**Ключавыя словы:** М. Каляда, жанр, камедыя, трагедыя, трагікамедыя, меладрама, герой, канфлікт, сюжэт, інтэртэкстуальнасць.

**Аб'ект даследавання** – п'есы М. Каляды («Нелюдимо наше море... Или корабль дураков», «Птица Феникс», «Уйди-уйди» и «Старосветские помещики»).

**Прадмет даследавання** – літаратурны аналіз п'ес з пункту гледжання іх жанравай спецыфікі.

**Мэта работы:** выявіць жанравую спецыфіку п'ес М. Каляды («Нелюдимо наше море... Или корабль дураков», «Птица Феникс», «Уйди-уйди» и «Старосветские помещики»).

**Метады даследавання:** гісторыка-літаратурны, параўнальна-тыпалагічны аналізы.

**Актуальнасць абранай тэмы** абумоўлена з'яўленнем новых жанравых твараў у сучаснай рускай драматургіі, іх недастатковай распрацаванасцю ў творчасці М. Каляды.

**Навуковая навізна** заключаецца ў тым, што ў п'есах М. Каляды выяўлены жанравыя дамінанты камедыі, трагедыі, меладрамы, трагікамедыі і знойдзена прысутнасць у іх жанравай структуры іншых жанравых элементаў, што дае падставу гаварыць аб жанравым сінкрэтызме.

**Атрыманыя вынікі.** Выяўлена жанравая сваеасабліваць п'ес М. Каляды, вылучаны іх жанравыя дамінанты.

**Практычная значнасць.** Матэрыял дысертацыйнай работы можна выкарыстоўваць у навучальным працэсе пры напісанні курсавых і дыпломных прац спецыфіцы жанру, пры падрыхтоўцы рэфератаў і дакладаў па праблемах сучаснай рускай драматургіі.

Магістарская дысертацыя напісана самастойна.