

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Парижский текст в прозе Г.И. Газданова»

Попова Виктория Дмитриевна

Руководитель: Блищ Наталья Леонидовна

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Общий объем – 52 машинописной страницы, список использованных источников включает 50 наименований.

**Ключевые слова:** ПАРИЖСКИЙ ТЕКСТ, ДЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ, СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ, МОНТАЖ.

**Цель исследования:** раскрыть особенности художественного воплощения и специфику авторской рецепции Парижа и связанных с ним мотивов, символов и образов.

**Объект исследования** – романы Г.И. Газданова: «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», «Полет», «История одного путешествия», «Призрак Александра Вольфа», «Пилигримы», «Эвелина и ее друзья».

Добавлено примечание ([A1]):

**Предмет исследования** – Парижский текст в прозе Г.И. Газданова.

**Методы исследования:** историко-литературный, структурно-семантический, сопоставительный методы.

**Научная новизна:** показаны элементы, входящие в парижский текст прозы Г.И. Газданова. Раскрыты образы Парижа в романах «Вечер у Клэр» и «Ночные дороги». В работе раскрывается газдановская специфика демифологизации сложившихся культурных мифов о Париже и показываются особенности изображения ночной жизни города и обитателей парижского дна.

**Полученные результаты:** выявлены элементы парижского текста Г.И. Газданова, составляющие художественную специфику его произведений.

Добавлено примечание ([A2]): стили

**Практическая значимость.** Материал дипломной работы может быть использован в учебном процессе при написании курсовых и дипломных работ по творчеству Г.И. Газданова, при изучении литературы русского зарубежья.

Дипломная работа написана самостоятельно

## ABSTRACT

**Structure and volume:** diploma thesis includes 52 pages; the list of literature contains 50 sources.

**Keywords:** PARISIAN TEXT, DEMYTHOLOGIZATION, CROSS-CUTTING MOTIVES AND IMAGES, INSTALLATION.

**The purpose of the thesis:** to reveal artistic embodiment features and specificity of the author's reception of Paris and related motifs, symbols and images.

**The object of the research:** Gasdanov's novels: "An evening with Claire", "The Flight", "The history of a journey", "Pilgrims", "Night Roads", "The spectre of Alexander Wolf" Evelina and her friends".

**The subject of the research:** Parisian text in Gasdanov's prose.

**Methods of the research:** historic and literary method, structural and semantic method, comparative method.

**Topicality of study:** The elements appearing in the Parisian text of Gazdanov's prose are shown. The images of Paris are revealed in the novels "Clare's Evening" and "Night Roads". The work reveals Gazdanov's specific demythologization of the existing cultural myths about Paris and shows the features of the image of the city nightlife and the inhabitants of the Parisian scum of society.

**The results obtained:** elements of Gazdanov's Parisian text are revealed, composing the artistic specifics of his works.

**The Practical significance:** the results obtained can be used for educational purposes while writing theses or yearly projects on the topic of Gaito Gazdanov's works, while studying Russian Literature in Exile.

The research was done independently by V. Popova.

## РЭФЕРАТ

**Структура и аб'ём.** Агульны аб'ём – 52 машынапісная старонка, спіс выкарыстаных крыніц уключае 50 адзінак.

**Ключавыя словы:** ПАРЫЖСКІ ТЭКСТ, ДЭМІФАЛАГІЗАЦЫЯ, СКРАЗНЫЯ МАТЫВЫ І ВОБРАЗЫ, МАНТАЖ.

**Мэта даследавання:** раскрыць асаблівасці мастацкага ўвасаблення і спецыфіку аўтарскай рэцэпцыі Парыжа і звязаных з ім матываў, сімвалаў і вобразаў.

**Аб'ект даследавання:** раманы Г.І. Газданова: «Вечар у Клер», «Палёт», «Гісторыя аднаго падарожжа», «Пілігрымы», «Начны дарогі», «Прывід Аляксандра Вольфа», «Эвеліна і яе сябры».

**Прадмет даследавання** – Парыжскі тэкст у прозе Г.І. Газданова.

**Метады даследавання:** гісторыка-літаратурны метад, структурна-смантычны, супастаўляльны метады.

**Навуковая навізна:** паказаны элементы, якія ўваходзяць у парыжскі тэкст прозы Г.І. Газданова. Раскрыты вобразы Парыжа ў рамане «Вечар у Клер» і «Начны дарогі». У працы раскрыта асаблівасць спецыфічнага дэміфалагізацыі культурных міфаў пра Парыж і паказана асаблівасць існавання горада і насельніцтва парыжскага дна.

**Атрыманыя вынікі:** выяўлены элементы парыжскага тэксту Г.І. Газданова, якія складаюць мастацкую спецыфіку яго твораў.