

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

Образ подростка в современном британском романе
(И. Макьюэн, И. Бэнкс).

Никитина Анастасия Владимировна

Руководитель: Верина Ульяна Юрьевна

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы из 59 источников. Полный объем работы – 63 страниц.

Ключевые слова: современный британский роман, И. Макьюэн, И. Бэнкс, образ подростка.

Объект исследования – произведения современной британской прозы, романы И. Макьюэна и И. Бэнкса.

Предмет исследования – комплекс художественных средств создания образа подростка.

Целью данной работы является выявление художественной специфики образа подростка в современном британском романе; определение функций образа, востребованных британскими авторами последних десятилетий.

Методы исследования: в работе использованы метод анализа философской, психологической, педагогической и критической литературы; сопоставительный, типологический метод.

Новизна состоит в том, что анализ образа подростка впервые дается в научно-синкретическом подходе, выявляется в сопоставительном анализе концепции личности подростка в литературе, с использованием современных данных педагогики, психологии, философии.

Практическая значимость дипломной работы: методологические подходы в исследовании образа подростков в британской литературе могут быть рекомендованы и использованы в сравнительном анализе с аналогичными героями произведений; результаты работы могут быть учтены в лекционных учебных курсах, а также в преподавании спецкурсов «Проблемы молодежи в современной британской литературе», «Нравственные искания молодого поколения в западной литературе».

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры з 59 крыніц. Поўны аб'ём работы – 63 старонкі.

Ключавыя словы: сучасны брытанскі раман, І. Макьюэн, І. Бэнкс, вобраз падлеткаў.

Аб'ект даследавання – творы сучаснай брытанскай прозы, раманы І. Макьюэна і І. Бэнкса.

Прадмет даследавання – комплекс мастацкіх сродкаў стварэння вобраза падлетка.

Мэтай дадзенай работы з'яўляецца выяўленне мастацкай спецыфікі вобраза падлетка ў сучасным брытанскім рамане; вызначэнне функцый вобраза, запатрабаваных брытанскімі аўтарамі апошніх дзесяцігоддзяў.

Метады даследавання: у рабоце выкарыстаны метады аналізу філасофскай, псіхалагічнай, педагагічнай і крытычнай літаратуры; супастаўляльны, тыпалагічны метады.

Навізна заключаецца ў тым, што аналіз вобраза падлетка ўпершыню падаецца ў навукова-сінкрэтычным падыходзе, выяўляецца ў супастаўляльным аналізе канцэпцыі асобы падлетка ў літаратуры, з выкарыстаннем сучасных дадзеных педагогікі, псіхалогіі, філасофіі.

Практычная значнасць дыпломнай работы: метадалагічныя падыходы ў даследаванні вобраза падлетка ў брытанскай літаратуры могуць быць рэкамендаваныя і выкарыстаны ў параўнальным аналізе з аналагічнымі героямі твораў; вынікі работы могуць быць улічаныя ў лекцыйных навучальных курсах, а таксама ў выкладанні спецкурсаў «Праблемы моладзі ў сучаснай брытанскай літаратуры», «Маральныя шуканні маладога пакалення ў заходняй літаратуры».

ABSTRACT

Thesis: 63 pages, 59 sources.

Keywords:

The research objects are modern British prose, novels by I. McEwan and I. Banks.

The research subject is a complex of artistic means of creating the image of a teenager.

The goal of the work is to identify the artistic specifics of the image of a teenager in a modern British novel; The definition of image functions, claimed by the British authors of recent decades.

Methods: philosophical, psychological, pedagogical and critical literature, comparative, typological.

The novelty of the diploma work is the analysis of the image of a teenager is first given in the scientific syncretic approach, is revealed in a comparative analysis of the concept of the adolescent's personality in the literature, using modern data of pedagogy, psychology, and philosophy.

The practical significance of this work methodological approaches to the study of the image of adolescents in the British literature can be recommended and used in a comparative analysis with similar characters of works; the results of the work can be taken into account in lecture courses, as well as in the teaching of special courses "Problems of Youth in Modern British Literature," "Moral Quest for the Young Generation in Western Literature".