

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Трагический конфликт в пьесах У. Шекспира «Гамлет» и «Король Лир»

Джумаев Джейхун Човдырбаевич

Руководитель: Башкиров Дмитрий Леонидович

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающих 53 источника. Полный объем работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ШЕКСПИР, ВОЗРОЖДЕНИЕ, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗЫ, ТРАГЕДИЯ, КОРОЛЬ ЛИР, ГАМЛЕТ.

Цель дипломной работы: выявление сущности «трагической составляющей» пьес У. Шекспира «Король Лир» и «Гамлет» в ходе сопоставления и анализа ключевых образов

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются – трагедии У. Шекспира «Король Лир» и «Гамлет». Предмет исследования является трагический конфликт в пьесах У. Шекспира «Гамлет» и «Король Лир».

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, описательный и интерпретационный методы.

Научная новизна: состоит в выявлении особенностей «трагической составляющей» в пьесах У. Шекспира «Король Лир» и «Гамлет»

Полученные результаты в пьесах У. Шекспира «Король Лир» и «Гамлет» были выявлены особенности художественного выражения поведения человека в трагических обстоятельствах

.

Практическая значимость. Результаты данного исследования могут быть использованы при проведении спецкурсов по творчеству зарубежных писателей.

SUMMARY

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters and conclusion. The list of the cited sources includes 53 items.

Keywords: SHAKESPEARE, ENGLISH LITERATURE, CHARACTERS, TRAGEDY, KING LEAR, HAMLET.

The purpose of the thesis: the comparison and analysis of the main characters and the tragic component in the Shakespeare's plays «King Lear» and «Hamlet».

The objectives of the thesis:

- to consider theoretical material on the topic of the tragic conflict in creativity of W. Shakespeare;
- to give characteristic to the tragic component of the Shakespeare's plays «King Lear» and «Hamlet»;
- to define as specific of the tragic component in the mentioned plays of W. Shakespeare.

The object of the research – the tragedies of W. Shakespeare «King Lear» and «Hamlet».

Subject of the research – the tragic conflict in the Shakespeare's plays «King Lear» and «Hamlet».

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, якія ўключаюць 53 крыніцы. Поўны аб'ём работы – 50 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ШЭКСПІР, АДРАДЖЭННЕ, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ВОБРАЗЫ, ТРАГЕДЫЯ, КАРОЛЬ ЛІР, ГАМЛЕТ.

Мэта дыпломнай работы: супастаўленне і аналіз ключавых вобразаў і «трагічнага зместу» п'ес У. Шэкспіра «Кароль Лір» і «Гамлет».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца – трагедыі У. Шэкспіра «Кароль Лір» і «Гамлет». Прадметам даследавання з'яўляецца трагічны канфлікт у п'есах У. Шэкспіра «Кароль Лір» і «Гамлет».

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, апісальны і інтэрпретацыйны метады.

Навуковая навізна даследавання складаецца ў выяўленні «трагічнага зместу» п'ес У. Шэкспіра «Кароль Лір» і «Гамлет».

Вынікі даследавання былі выяўлены асаблівасці персанажаў п'ес У. Шэкспіра «Кароль Лір» і «Гамлет».

.

Практычная значнасць. Вынікі дадзенага даследавання могуць быць скарыстаны пры правядзенні спецкурсаў па творчасці замежных пісьменнікаў.

