

Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

«Воплощение религиозных исканий Л.Н. Толстого романе  
«Анна Каренина»  
Воронцова Полина Юрьевна

**Руководитель: Башкиров Дмитрий Леонидович**

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из 55 страниц. При написании исследования использовано 30 источников.

**Структурные компоненты работы:** введение, основная часть (состоит из двух глав), заключение.

**Ключевые слова:** РЕЛИГИЯ, ХРИСТИАНСТВО, ИСКАНИЕ, БОГ, ДУХОВНОСТЬ, БИБЛИЯ.

**Цель исследования:** художественная трансформация религиозных исканий Л. Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

**Методы исследования:** культурно-исторический, биографический, описательный и интерпретационный методы.

**Объект исследования:** роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

**Предмет исследования:** религиозно-философские взгляды автора, раскрывающие идею и своеобразие сюжетных линий романа «Анна Каренина».

**Научная новизна исследования** определяется выявлением особенностей принципов художественной трансформации религиозно-философских исканий Л. Н. Толстого в период создания романа «Анна Каренина».

**Практическая значимость работы:** данные исследования могут быть использованы в преподавании истории русской литературы.

**Результаты исследования.**

В процессе исследования были выделены следующие группы персонажей: герои, развивающиеся в направлении постижения Божьей воли и герои, которые идут по пути Богоотступничества.

Имеющиеся в тексте библейские цитаты помогают понять идейную сущность того или иного персонажа и определить его место в художественной системе произведения, а также соотнести все с религиозной позицией Л. Н. Толстого.

Библейский текст послужил своеобразным «инструментом», с помощью которого можно проверить степень религиозности каждого из персонажей. Изучение авторской шкалы оценивания уровня духовного развития героя как непосредственно, через «наложение» библейского текста на его образ, так и опосредованно, через отношение к нему персонажа.

В романе «Анна Каренина» обнаруживается взгляд Л. Н. Толстого на христианское вероучение.

## РЕФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з 55 старонак. Пры напісанні даследавання выкарыстана 30 крыніц.

**Структурныя кампаненты працы:** уводзіны, асноўная частка (складаецца з двух раздзелаў), заключэнне.

**Ключавыя словы:** РЭЛІГІЯ, ХРЫСЦІЯНСТВА, ШУКАННЕ, БОГ, РЭЛІГІЯ, БІБЛІЯ.

**Мэта даследавання:** мастацкая трансфармацыя рэлігійных пошукаў Л. Н. Талстога ў рамане «Ганна Карэніна».

**Метады даследавання:** культурна-гістарычны, біяграфічны, апісальны і інтэрпретацыйны метады.

**Аб'ект даследавання:** раман Л. Н. Талстога «Ганна Карэніна» ў кантэксце рэлігійных пошукаў аўтара.

**Прадмет даследавання:** біблейскія цытаты, якія раскрываюць аўтарскую ідэю і своеасаблівасць сюжэтных ліній у рамане «Ганна Карэніна».

**Навуковая навізна даследавання** складаецца ў выяўленні спецыфікі мастацкай трансфармацыі рэлігійных пошукаў аўтар «Ганны Карэнінай».

**Практычная значнасць працы:** дадзеныя даследавання могуць быць выкарыстаны ў выкладанні гісторыі рускай літаратуры.

#### **Вынікі даследавання.**

У працэсе даследавання былі вылучаны наступныя групы персанажаў: героі, якія развіваюцца ў кірунку спасціжэння Божай волі і героі, якія ідуць па шляху Богаадступніцтва.

Наяўныя ў тэксце біблейскія цытаты і рэмінісцэнцыі дапамагаюць зразумець ідэйную сутнасць таго ці іншага персанажа і вызначыць яго месца ў мастацкай сістэме твора, а таксама суаднесці ўсе з рэлігійнай пазіцыяй Л. Н. Талстога.

Біблейскі тэкст паслужыў адмысловай «прыладай», з дапамогай якой можна праверыць ступень рэлігійнасці кожнага з персанажаў. Вывучэнне аўтарскай шкалы ацэньвання ўзроўню духоўнага развіцця героя як непасрэдна, праз «накладанне» біблейскага тэксту на яго выяву, так і апасродкавана, праз стаўленне да яго персанажа.

У рамане «Ганна Карэніна» выяўляецца погляд Л. Н. Талстога на хрысціянскае веравучэнне.

## **ABSTRACT**

The thesis includes 55 pages. 30 sources were used when writing the thesis.

**Structural components of the work include:** introduction, main part (consisting of two chapters), conclusion.

**Key words:** RELIGION, CHRISTIANITY, SEARCH, GOD, SPIRITUALITY, the BIBLE.

**The purpose of the research** is to study the artistic transformation of religious pursuits of L. N. Tolstoy in the novel «Anna Karenina».

**Research methods:** cultural-historical, biographical, descriptive and interpretative methods.

**Object of research:** L. N. Tolstoy's novel «Anna Karenina» in the context of the author's religious search.

**Subject of research:** biblical quotes that reveal the author's idea and the originality of the story lines in the novel «Anna Karenina».

**The scientific novelty of the research** is determined by the fact that the religiosity of L. N. Tolstoy is viewed in two aspects-ideological and art-transformational. In addition, the aspect of the artistic transformation of the heroes of the novel is unique, not previously analyzed from the standpoint of spiritual and moral education of L. N. Tolstoy.

**Practical significance of the work:** the research can be used in teaching the history of Russian literature.

#### **Research results.**

In the course of the study the following groups of characters were identified: characters, developing in the direction of comprehending God's will and characters who are on the path of Apostasy.

The biblical quotations in the text help to understand the ideological essence of a character and to determine his place in the artistic system of the work, as well as to correlate everything with L. N. Tolstoy's religious position.

The biblical text served as a kind of «tool» with the help of which the degree of religiosity of each of the characters can be checked. The study of the author's evaluation scale of the level of spiritual development of the hero directly, through the «imposition» of the biblical text on his image, and indirectly, through the attitude of the character to him.

L. N. Tolstoy's point of view on Christian doctrine is revealed in «Anna Karenina».